

— | 学 | 就 | 会 演奏系列



萨克斯

演奏技巧

刘焱 朱一尧◎编著



萨克斯必备知识
基础乐理
技术练习
萨克斯经典曲目

 中国出版集团
 现代出版社

一 | 学 | 就 | 会 演奏系列

萨克斯 演奏技巧

刘焱 朱一尧◎编著

图书在版编目 (CIP) 数据

萨克斯演奏技巧/ 刘焱, 朱一尧编著. — 北京 :
现代出版社, 2016. 1
(一学就会演奏系列)
ISBN 978-7-5143-4283-3

I. ①萨… II. ①刘… ②朱… III. ①萨克斯-吹奏法
-教材 IV. ①J621.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 278135 号

系列策划: 霍长和
责任编辑: 江骅谕
出版发行: 现代出版社
地 址: 北京市安定门外安华里 504 号
邮 编: 100011
电 话: 010-64267325 64245264 (传真)
网 址: www.1980xd.com
电子邮箱: xiandaimusic@sina.com
印 刷: 三河市金泰源印务有限公司
开 本: 210×285 1/16
印 张: 9
版 次: 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5143-4283-3
定 价: 38.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

目 录

第一单元 萨克斯的基本知识	(1)
一、了解萨克斯	(1)
二、萨克斯教师的选择	(4)
三、萨克斯管的选择与养护	(4)
(一) 萨克斯管的选择	(4)
(二) 萨克斯管的养护	(5)
四、萨克斯管名曲简介	(5)
(一) 回家	(5)
(二) 《茉莉花》、《望春风》	(5)
五、萨克斯管著名演奏家简介	(6)
第二单元 基本乐理知识	(12)
一、五线谱 音级	(10)
二、谱号 加线及加间	(11)
三、音符 休止符 附点	(11)
四、节奏 节拍 拍子 排号	(13)
五、小节 小节线 终止线	(13)
六、切分音	(14)
七、音值的特殊划分	(14)
第三单元 萨克斯基本技术学习	(15)
一、手持萨克斯	(15)
二、手指的摆放位置	(15)
三、口 型	(16)
四、呼 吸	(17)

五、换 气	(17)
六、吐 音	(17)
七、长音的练习	(18)
八、左手部分练习	(18)
九、右手部分练习	(19)
十、两只手结合练习	(19)
十一、高音区练习(泛音键区域)	(20)
十二、C大调音阶与综合练习	(22)
(一) 音阶与琶音	(22)
(二) 练习曲	(23)
(三) 乐曲	(24)
十三、a小调音阶与综合练习	(26)
(一) 音阶与琶音	(26)
(二) 练习曲	(27)
(三) 乐曲	(28)
十四、G大调音阶与综合练习	(29)
(一) 音阶与琶音	(29)
(二) 练习曲	(30)
(三) 乐曲	(31)
十五、e小调音阶与综合练习	(35)
(一) 音阶与琶音	(35)
(二) 练习曲	(36)
(三) 乐曲	(37)
十六、F大调音阶与综合练习	(38)
(一) 音阶与琶音	(38)
(二) 练习曲	(39)
(三) 乐曲	(41)
十七、d小调音阶与综合练习	(43)
(一) 音阶与琶音	(43)
(二) 练习曲	(45)
(三) 乐曲	(45)
十八、D大调音阶与综合练习	(46)
(一) 音阶与琶音	(46)
(二) 练习曲	(48)
(三) 乐曲	(49)

II

十九、b小调音阶与综合练习	(50)
(一) 音阶与琶音	(50)
(二) 练习曲	(51)
(三) 乐曲	(52)
二十、其他常用调的音阶与琶音	(53)
(一) 降B大调音阶与琶音	(53)
(二) g小调音阶与琶音	(54)
(三) A大调音阶与琶音	(55)
(四) 升f小调音阶与琶音	(55)
(五) 降E大调音阶与琶音	(58)
(六) c小调音阶与琶音	(59)
(七) E大调音阶与琶音	(60)
(八) 升c小调音阶与琶音	(61)
二十一、力度标记	(63)
二十二、装饰音	(63)
(一) 倚音	(63)
(二) 回音的吹奏法与练习	(64)
(三) 波音的吹奏法与练习	(64)
(四) 颤音的吹奏法与练习	(64)

第四单元 学奏世界名曲

一、《望春风》	(65)
二、《月亮河》	(67)
三、《雪绒花》	(69)
四、《婚礼之歌》	(70)
五、《山丹丹开花红艳艳》	(71)
六、《昨日重现》	(74)
七、《伦敦德里小调》	(76)
八、《在雨中》	(77)
九、《永恒之光》	(80)
十、《孤独》	(81)
十一、《征服》	(85)
十二、《我只在乎你》	(87)
十三、《茉莉花》	(87)

十四、《拉提那它》	(92)
-----------------	--------

第五单元 萨克斯与其他乐器的合作

(96)

一、《Going Home》(《回家》)	(96)
----------------------------	--------

二、《Esther》(《唯美者》)	(107)
-------------------------	---------

三、《野蜂飞舞》	(116)
----------------	---------

四、《天鹅》	(120)
--------------	---------

五、《六月》	(124)
--------------	---------

六、《梦幻曲》	(133)
---------------	---------

第一单元 萨克斯的基本知识

一、了解萨克斯

萨克斯管 (Saxophone), 是以发明者的名字命名的乐器, 别看它的管身是金属制造, 其实, 萨克斯管是属于西洋木管类乐器。特殊的制造使得萨克斯管的音色介于木管乐器和铜管乐器之间, 使得萨克斯管在声音上同时具备了西洋木管和西洋铜管的优点。生活在 19 世纪的阿道夫·萨克斯先生 (1814 - 1894), 是比利时著名的乐器生产者和发明家, 他比照单簧管在 19 世纪 30 年代末发明出了萨克斯管的雏形, 40 年代, 阿道夫·萨克斯带着他的新发明在法国展开了一系列的巡展, 从此, 更多的人知道了萨克斯管, 并且逐渐地喜欢上它, 萨克斯发展到现在, 已经经过了将近两个世纪, 不过, 制造者对于它的完善仍未停止, 例如, 现在以萨克斯的第一生产商



“SELMER”, (塞尔玛) 公司为首的众多制造厂商, 还在探索萨克斯管上面高音区升 F 按键的问题, 因为如果没有这个按键, 出于音准和音质问题的考虑, 会对演奏者的基本功要求颇高, 而有了这个按键, 会导致这个按键的下方很容易积水 (距离吹嘴很近), 常年累积, 容易导致漏气的现象发生。

萨克斯管早期被广泛运用在军乐队之中, 也有一部分可以用于独奏的古典曲目 (一般由其他乐器的曲目改编) 和近现代的曲目。自从 20 世纪初美国爵士乐的诞生, 萨克斯管显示出了它的重要性, 萨克斯管的地位, 在爵士乐的发展中越发重要。到了现在, 更多的人认识萨克斯这件乐器, 是因为它演奏了大量的经典的流行风格的乐曲。



我国目前对萨克斯管的学术研究还处于发展阶段, 专业学习者专业代分大致可以分为“古典萨克斯”和“流行萨克斯”两类, 所学习和演奏的曲目, 一般由“古典曲目”、“流行或爵士曲目”和改革开放以来国内创作的“民族曲目”组成。

萨克斯管的种类：

常用的萨克斯管：降 B 高音萨克斯管（直管）（Soprano saxophone）、降 E 中音萨克斯管（Alto saxophone）、降 B 次中音萨克斯管（Tenor saxophone），以及降 E 上低音萨克斯管（Baritone saxophone）。

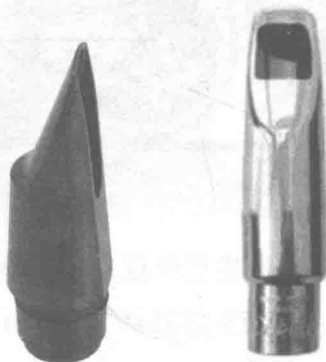


萨克斯由主管、脖管、笛头、哨片、哨箍、盖帽、挂带七部分组成。

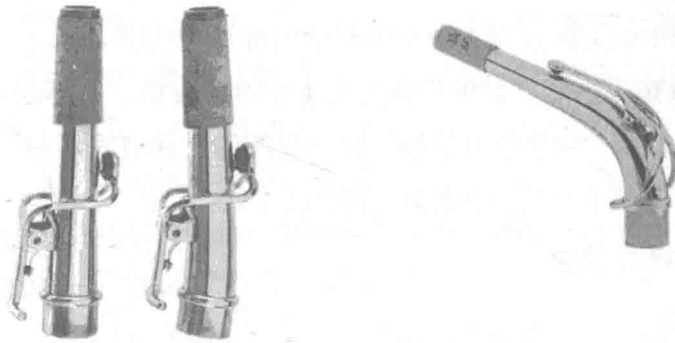
主管：又有人称为管身，是萨克斯管最大的一个部分，上面包括喇叭口和按键。



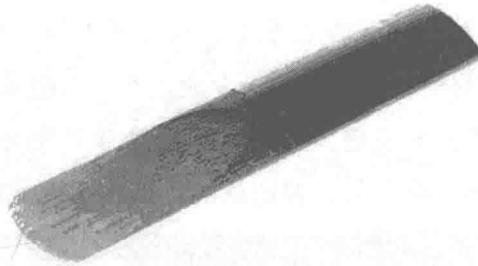
笛头：有人称吹嘴，是萨克斯管与嘴接触的地方，演奏者通过往笛头中吹入气体，使萨克斯管发出声音。笛头的内堂形状和开口的大小等因素，都会对演奏出的音色产生直接影响。从材质方面看，笛头可分为胶木笛头和金属笛头，胶木笛头比较适合演奏古典风格乐曲，金属笛头更适合演奏流行风格的曲目。



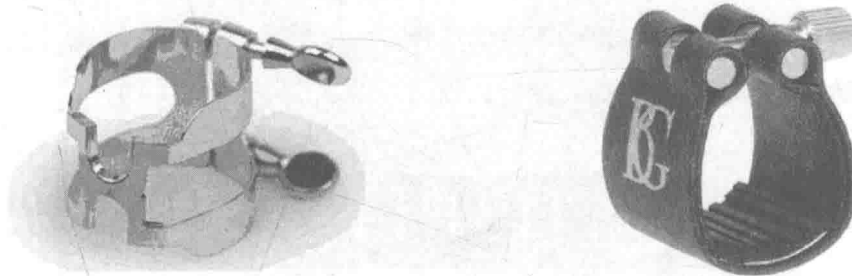
脖管：作用是连接主管和吹嘴，但是有些高音萨克斯的脖管是与主管成为一体的，无法拆卸。



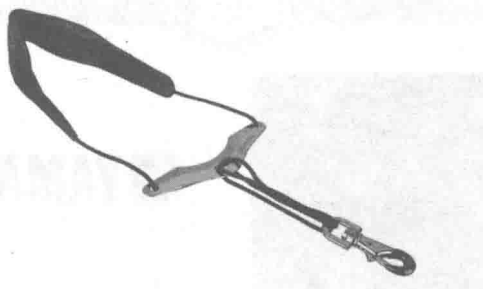
哨片：属于萨克斯管中的消耗品，由芦苇制成，它与笛头绑在一起，吹奏时通过它的振动发出声响。由于哨片薄厚、软硬及切割时的形状不同，演奏者需要挑选自己需要的类型购买。



哨箍：又称哨卡（qia），作用是将哨片固定到笛头上。



挂带：是与萨克斯的主体相连，挂在脖子上帮助演奏者持拿的工具。



二、萨克斯教师的选择

在教师选择方面，我建议初学者选择有丰富教学经验的萨克斯教师。因为刚开始学习乐器时都要打好基础，如果顾及的不够全面或对于学生不科学的练习方法听之任之，会在学生之后的学习道路上增添一些不必要的麻烦。当然，如果年幼的儿童学习萨克斯，则不仅要选择严厉一些的教师，家长的督促也同样重要，因为，孩子学习乐器，每个星期的上课时间不到一个小时，更多的时间是在家练习，所以，说父母是孩子的又一个老师，再合适不过。

三、萨克斯管的选择与养护

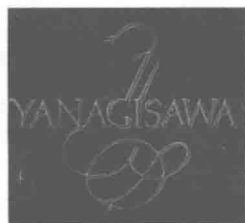
（一）萨克斯管的选择

目前，国内可供学习者选择的萨克斯的品牌很多，大致可以分为国产管和进口管两种。别看这两类乐器从外表上看差不多，但是由于材质等方面的不同，价格却有天壤之别。

国产的萨克斯管，价格一般在千元左右，这种乐器可以胜任学习者对于基本技术的练习。且如果保护和保养的不够及时，也不必花费高昂的维修费用，所以很适合初学者使用。

进口萨克斯管的品种很多，从一万元左右至七、八万元不等，相比国产乐器，进口乐器的做工更精细，用料也更好，设计更为科学，一般适用于专业人士，它能从音色、音准、音质等方面给表演者很大帮助。目前世界上比较知名的品牌，都会将自己所生产的乐器分为不同的型号，如“塞尔玛”、“柳哲”、“卡尔沃兹”、“雅马哈”等，普通款的价格均在万元以上，纪念款或者一些高端的型号，价格可以是普通款的几倍之多。而当今世界上公认最好的萨克斯管，是“赛尔玛”公司的“马克VI”型号，这个型号的乐器已经停产近百年，优点在于当时做工精细，用料特殊，经过长年的吹奏，管身可以达到完美的振动。而且，吸引人的是它的纪念和收藏价值。目前，国内外的大部分演奏家都在使用这个型号的萨克斯管，根据生产年份或保养程度等因素，有些价格可以高达几十万元。

当然，我国台湾产的一些乐器，也是不错的选择，如“捷普特”，这种乐器做工同样考究，在声音方面，完全可以达到专业演奏的水准，性价比很高。



（二）萨克斯管的养护

在萨克斯管的养护方面，首先，要求初学者能够做到听从教师的教导，掌握规范的装、拆乐器的方法。初学者最容易将萨克斯管掉到地上，为了防止这一情况的发生，演奏者要时常关注脖带与萨克斯管身的连接的状况，而且要清晰地认识到，萨克斯管全身很多部位是可以拆卸的，不要以为持着某一部位就可以拿起整个乐器，拿乐器时一定要拿它的主体部位，练习完毕时，要将乐器放回箱子内，并且将箱子锁好。箱子也尽量放在地面上，以免发生不必要的掉落。

从保养角度来讲，萨克斯管要去专业的维修处进行保养。方面自己要注意到，每次练习结束后，可以用吸水纸将高音区域的按键下方的“水汽”擦拭干净，也可以用专用的擦琴布将萨克斯管的内侧的水擦干净。如果外观上有明显的水渍和污渍，也可以利用擦琴布将其轻轻擦拭干净。

保管方面，萨克斯管不要放到阳光直照或是比较潮湿的地方，冬天家里有地暖，不要将琴放到地上，这些都是对于乐器按键下方软垫的保护。

四、萨克斯管名曲简介

（一）《回家》

《回家》是一首直管萨克斯演奏的乐曲，作者为美国著名萨克斯演奏家肯尼基。其优美的旋律为全世界各地的人所熟知。由于萨克斯本身声音悠扬清亮，再加上肯尼基娴熟的技术和完美的乐感，使这首曲子打动了无数人，我们大多数中国人当时也是通过这首乐曲认识萨克斯的。



（二）《茉莉花》、《望春风》

同样为肯尼基的作品《茉莉花》和《望春风》，也是两首中国观众耳熟能详的直管萨克斯乐曲，作者利用中国特有的五声音阶为基础编写，作品具有鲜明的中国风格，是中西文化完美的融合。



五、萨克斯管著名演奏家简介

查理·帕克 Charlie Parker (1920—1955)。中音萨克斯演奏家。1920年8月29日出生在堪萨斯州的堪萨斯市，成长于密苏里州的堪萨斯城。原先吹中音萨克管，后来改为吹次中音萨克斯管。他14岁时就因迷恋堪萨斯而辍学。1937年，他第一次参加 JayMcShann 的乐队时，已经成为一名主萨克手了。他对比波普爵士的贡献巨大，成为了比波普音乐的一面旗帜。



肯尼·基 (Kenny G)，1956年6月5日出生于美国西雅图，是全球最著名的高音萨克斯风名家。出道以来，肯尼·基 (Kenny G) 总计创造了9张称霸全美当代爵士榜冠军并打进流行专辑榜 TOP10 的专辑，拥有24首抒情榜 TOP40 单曲，历年的专辑、单曲、音乐录影带的累积销售已突破7500万

张。他是流行音乐史上最畅销的演奏曲艺人，同时，也是当代最有名气的爵士乐乐手。肯尼·基（Kenny G）的非凡才华为他赢得了格莱美奖、全美音乐奖、灵魂列车奖与世界音乐奖。他是我们熟知的萨克斯曲《回家》《茉莉花》《望春风》的演奏者。



戴夫·考兹，萨克斯演奏高手 Dave Koz（戴夫·考兹），是继肯尼基之后，走红全球流行乐坛的萨克斯乐手。其地位横跨融合爵士、跨界、成人抒情、流行演奏等领域，已经成为 Smooth Jazz 乐界的代名词。



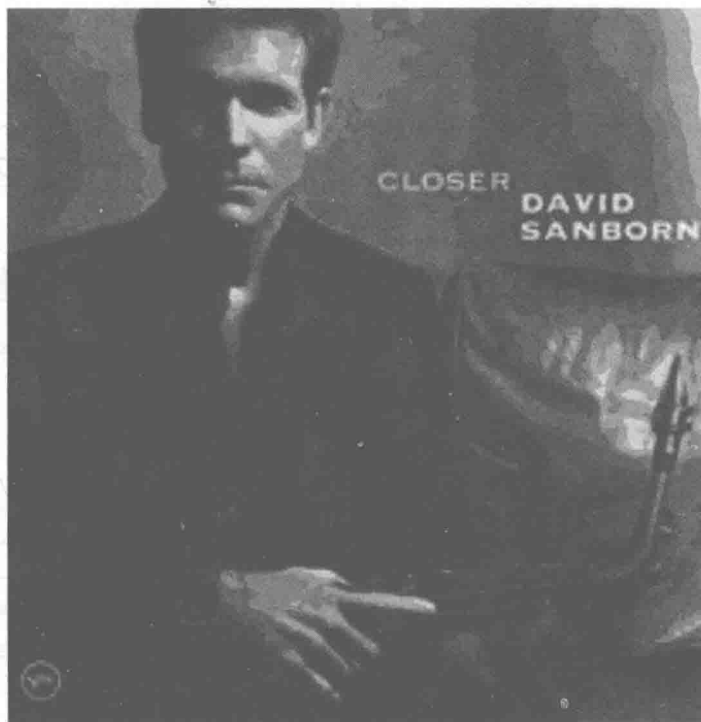
克劳德·德朗哥，(Claude Delangle)，是当今古典萨克斯界最有名望的演奏家之一，是世界萨克斯协会的会长，他为世界的古典萨克斯事业作出了巨大的贡献。他 1956 年出生于里昂，曾担任“世界萨克斯发展协会”主席和“世界萨克斯委员会”主席的职务。



本田雅人，1962 年 11 月 13 日出生于日本高知县中村市，国立音乐学院毕业。受父亲影响，本田雅人很小的时候，就对音乐产生浓厚兴趣，进入大学之后，参加了校内的 Big Band，期间与乐团夺得了第 14 届“山野 Big Band Jazz Contest”最优秀奖，他本人获得最佳独奏奖。以优异的成绩毕业之后，便开始正式进入音乐界，成为日本著名融合爵士乐队“正方形”乐队的第一任主奏萨克斯手，曾被誉为日本第一萨克斯手。



大卫·桑博恩，可以说是近二十年来，一个最为成功地将灵魂爵士推广到群众中的爵士萨克斯手。1975年发行了他的第一张专辑。到1980年代，他已经确立了在灵魂爵士领域举足轻重的地位。他的音乐充满了城市感，大卫·桑博恩属于划时代级的中音萨克斯大师，其狂野而不喧嚣并充满金属感的声音，被无数乐迷所喜爱、推崇和模仿，引领了一代萨克斯手对音色的感观。



甘蒂·达芙，可以称得上是萨克斯的天后，是当代萨克斯乐坛不可多得的绝代才女。达芙不仅拥有漂亮的金发和俏丽的面庞，她吹奏中音萨克斯的技巧也堪称一流，她的风格属于放克与流行，很能够抓住当代乐迷的情绪与欣赏心理。



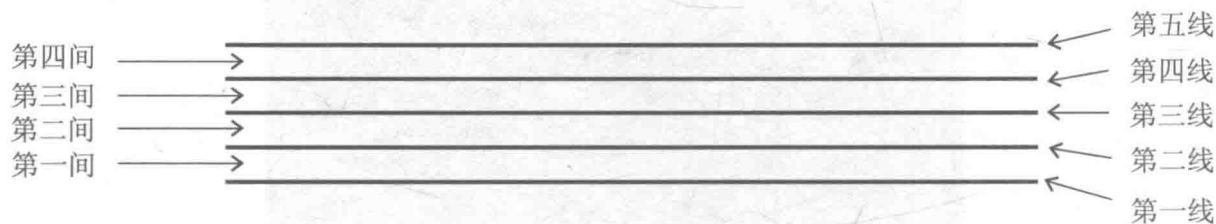
第二单元 基本乐理知识

一、五线谱 音级

五线谱

五线谱是用来记载音符的五条平行横线。五线谱的五条线和由五条线所形成的间的顺序，都是由下往上计算的。最下面第一条线叫做“第一线”，往上数第二条线，叫“第二线”，再往上数是“第三线”、“第四线”，最上面一条线是“第五线”。“线”与“线”之间的地方，叫做“间”。最下面的一间，叫做“第一间”，往上数是“第二间”、“第三间”、“第四间”。每一条线和每一个间，都代表着一个音的高度。

音级



乐音

体系中的各音叫做音级。音级有基本音级和变化音级两种。乐音体系中，七个具有独立名称的音级，叫做基本音级。钢琴上白键所发出的音是与基本音级相符合的。基本音级的名称是用字母和唱名两种方式来标记的。



(音名) Sei Di Yi Aifu Ji Ei Bi

(唱名) Do Re Mi Fa Sol La Si

(译音) 斗 瑞 咪 发 搜 拉 西

(简谱) 1 2 3 4 5 6 7

