

中华诗文精典诵读

(多媒体互联版)

高峰◎朗诵



人民
教育
出版社

中华诗文精典诵读

（多媒体互联版）

高峰◎朗诵



人
民
出
版
社

责任编辑：王怡石

装帧设计：石笑梦

图书在版编目（CIP）数据

中华诗文精典诵读（多媒体互联版）/ 高峰 朗诵，

—北京：人民出版社，2016.1

ISBN 978-7-01-015659-0

I. ①中… II. ①高… III. 中国文学—文学欣赏 IV. ①I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 317238 号

中华诗文精典诵读

ZHONGHUA SHIWEN JINGDIAN SONGDU

（多媒体互联版）

高峰 朗诵

人民出版社 出版发行

（100706 北京市东城区隆福寺街 99 号）

北京新华印刷有限公司印刷 新华书店经销

2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月北京第 1 次印刷

开本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张：9.25

字数：100 千字

ISBN 978-7-01-015659-0 定价：98.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话（010）65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042



目录

一、渔父·····	屈原（先秦）	4
二、风赋·····	宋玉（先秦）	8
三、过秦论（上）·····	贾谊（两汉）	12
四、报任安书·····	司马迁（两汉）	18
五、前出师表·····	诸葛亮（三国）	28
六、陈情表·····	李密（西晋）	32
七、兰亭集序·····	王羲之（东晋）	36
八、归去来辞·····	陶渊明（东晋）	40
九、别赋·····	江淹（南朝）	44

十、哀江南赋序	庾信（北朝）	48
十一、滕王阁序	王勃（唐朝）	52
十二、春江花月夜	张若虚（唐朝）	58
十三、从军行七首	王昌龄（唐朝）	62
十四、将进酒	李白（唐朝）	66
十五、燕歌行	高适（唐朝）	70
十六、石壕吏	杜甫（唐朝）	74
十七、白雪歌送武判官归京	岑参（唐朝）	78
十八、吊古战场文	李华（唐朝）	82
十九、祭十二郎文	韩愈（唐朝）	86
二十、长恨歌	白居易（唐朝）	92
二十一、陋室铭	刘禹锡（唐朝）	98

二十二、阿房宫赋	杜牧（唐朝）	102
二十三、待漏院记	王禹偁（宋朝）	106
二十四、雨霖铃	柳永（宋朝）	110
二十五、岳阳楼记	范仲淹（宋朝）	114
二十六、醉翁亭记	欧阳修（宋朝）	118
二十七、游褒禅山记	王安石（宋朝）	122
二十八、前赤壁赋	苏轼（宋朝）	126
二十九、鹊桥仙	秦观（宋朝）	130
三十、钗头凤	陆游（宋朝）	132
三十一、破阵子	辛弃疾（宋朝）	134
三十二、报刘一丈书	宗臣（明朝）	138
三十三、祭妹文	袁枚（清朝）	142



一、渔父	屈原（先秦）	4
二、风赋	宋玉（先秦）	8
三、过秦论（上）	贾谊（两汉）	12
四、报任安书	司马迁（两汉）	18
五、前出师表	诸葛亮（三国）	28
六、陈情表	李密（西晋）	32
七、兰亭集序	王羲之（东晋）	36
八、归去来辞	陶渊明（东晋）	40
九、别赋	江淹（南朝）	44

十、哀江南赋序	庾信（北朝）	48
十一、滕王阁序	王勃（唐朝）	52
十二、春江花月夜	张若虚（唐朝）	58
十三、从军行七首	王昌龄（唐朝）	62
十四、将进酒	李白（唐朝）	66
十五、燕歌行	高适（唐朝）	70
十六、石壕吏	杜甫（唐朝）	74
十七、白雪歌送武判官归京	岑参（唐朝）	78
十八、吊古战场文	李华（唐朝）	82
十九、祭十二郎文	韩愈（唐朝）	86
二十、长恨歌	白居易（唐朝）	92
二十一、陋室铭	刘禹锡（唐朝）	98

二十二、阿房宫赋	杜牧（唐朝）	102
二十三、待漏院记	王禹偁（宋朝）	106
二十四、雨霖铃	柳永（宋朝）	110
二十五、岳阳楼记	范仲淹（宋朝）	114
二十六、醉翁亭记	欧阳修（宋朝）	118
二十七、游褒禅山记	王安石（宋朝）	122
二十八、前赤壁赋	苏轼（宋朝）	126
二十九、鹊桥仙	秦观（宋朝）	130
三十、钗头凤	陆游（宋朝）	132
三十一、破阵子	辛弃疾（宋朝）	134
三十二、报刘一丈书	宗臣（明朝）	138
三十三、祭妹文	袁枚（清朝）	142



屈原，主要活动于楚怀王在位期间（公元前 328 年—公元前 299 年）及顷襄王二十三年（公元前 276 年）以前。出身楚国贵族，任三闾大夫，有很强的家国意识，楚国国势日衰，屈原既忧国事，又自伤被逐，终于在长期流放后投汨罗江而死。主要作品有《离骚》《天问》《九歌》等。

一、渔父

屈原

屈原既放，游于江潭，行吟泽畔：颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰：“子非三闾大夫^①欤？何故至于斯！”

屈原曰：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。”

渔父曰：“圣人不凝滞于物，而能与世推移。世人皆浊，何不淈其泥而扬其波？众人皆醉，何不铺其糟而歠其醪^②？何故深思高举，自令放为？”

屈原曰：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必搥衣；安能以身之察察，受物之汶汶者乎！宁赴湘流，葬于江鱼之腹中；安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎！”

渔父莞尔^③而笑，鼓枻而去。乃歌曰：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”遂去，不复与言。



渔父朗诵音频



橘颂朗诵音频

内容简介：

本文选自《楚辞》。《渔父》作者，一般认定为屈原，但亦有后代学者认为乃楚人悼念屈原之作。全文用对比的手法，透过渔父与屈原之间的问答，一方面凸显屈原坚持自我、绝不妥协的贞定志节与高尚人格；一方面展现渔父与屈原两种迥然不同的处世态度——前者与世推移、明哲保身，后者追求理想、虽死不悔。

注释：

- ① 三闾大夫：楚国官职，掌管楚国王室屈、景、昭三族的事务。
- ② 何不铺其糟而歠其醪：何不吃酒糟、喝薄酒？有与众人同醉之意。歠：音 chuò，通“啜”。
- ③ 莞尔：微笑的样子。





宋玉（约公元前 298 年—约公元前 222 年），战国时期楚国人。屈原弟子，好辞赋，所作辞赋甚多，主要作品有《九辨》《风赋》《高唐赋》《登徒子好色赋》等。

二、风 赋

宋玉

楚襄王游于兰台^①之宫，宋玉景差侍。有风飒然而至，王乃披襟而当之，曰：“快哉此风！寡人所与庶人共者邪？”宋玉对曰：“此独大王之风耳，庶人安得而共之！”

王曰：“夫风者，天地之气，溥^②然而至，不择贵贱高下而加焉。今子独以为寡人之风，岂有说乎？”

宋玉对曰：“臣闻于师，枳句来巢，空穴来风。其所托者然，则风气殊焉。”

王曰：“夫风始安生哉？”

宋玉对曰：“夫风生于地，起于青苹之末。侵淫溪谷，盛怒于土囊之口。缘泰山之阿，舞于松柏之下。飘忽淪滂激飏嫖怒^③。眈眈雷声，回穴错迕。蹶石伐木，梢杀林莽。至其将衰也，被丽披离，冲孔动楗。眴焕粲烂，离散转移。故其清凉雄风，则飘举升降，乘凌高城，入于深宫。抵华叶而振气，徘



风赋朗诵音频

徊于桂椒之间，翱翔于激水之上。将击芙蓉之精，猎蕙草，离秦衡，概新夷，被黄杨，回穴冲陵，萧条众芳。然后徜徉中庭，北上玉堂，跻于罗帷、经于洞房，乃得为大王之风也。故其风中人，状直慄凄怵栗，清凉增欷。清清泠泠，愈病析醒，发明耳目，宁体便人。此所谓大王之雄风也。”

王曰：“善哉，论事！夫庶人之风岂可闻乎？”

宋玉对曰：“夫庶人之风，塙然起于穷巷之间，堀堞扬尘，勃郁烦冤，冲孔袭门，动沙堞，吹死灰，骇混浊，扬腐余，邪薄入瓮牖，至于室庐。故其风中人，状直憊混郁邑，驱温致湿，中心惨怛，生病造热。中唇为胗，得目为箴，啖醋嗽获^④，死生不卒。此所谓庶人之雌风也。”

内容简介：

文章以风为题材，分为四个层次：第一个层次写宋玉与楚襄王间的对话，提出庶人不能享受大王之风；第二个层次侧面描写风的性质和动态；第三个层次描写大王之雄风的性状；第四个层次描写庶人之雌风的性状。通过“大王之雄风”和“庶人之雌风”的对比描写，使大王奢侈豪华的生活和庶人贫穷悲惨的生活形成鲜明的对照。

注释：

① 兰台：收藏中央档案典籍的地方。

② 溥：通“普”，普遍。

③ 飙（biāo）怒：形容风势猛如烈火。飙：火势飞扬。

④ 啖齧嗽获（dàn zé sòu huò）：中风后口动的样子。啖：吃。
齧：嚼。嗽：吸吮。获：大叫。