



“十三五”普通高等教育本科部委级规划教材



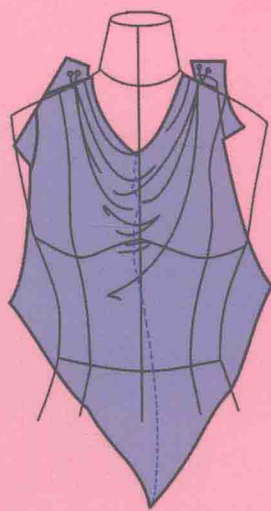
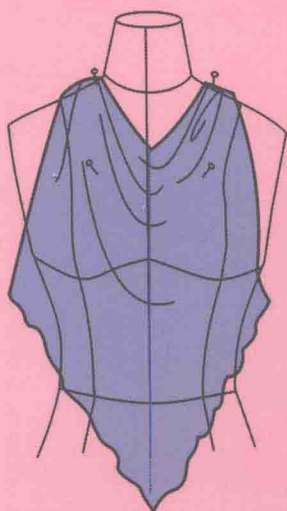
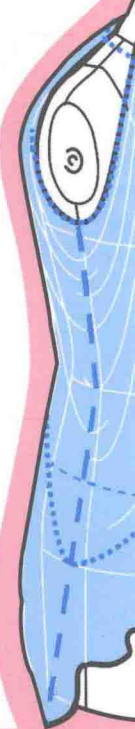
立体裁剪 实训教程

Fashion Draping

Training Course

周文辉 / 主 编

吴凌云 邱书芬 姜梅珍 / 副主编



 中国纺织出版社



“十三五”普通高等教育本科部委级规划教材

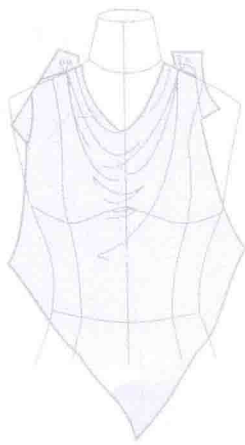


立体裁剪 实训教程

Fashion Draping
Training Course

周文辉 / 主 编

吴凌云 邱书芬 姜梅珍 / 副主编



 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书从立体的裁剪基础知识入手,深入浅出地阐述了服装立体的裁剪的操作过程,并对一些经典款型结构进行了讲解。应用篇中的拓展部分多选用国外最新的流行资讯,并以2012年、2013年世界顶级大师的高级成衣作品为例进行分析解读,使读者既学到立体的裁剪知识,又能了解时尚。本书集中介绍了一些修板的基本方法,同时在每章后配有思考题和拓展训练,帮助读者巩固所学知识,并在实践中不断积累经验、提高操作技能。

本书不仅可以作为服装院校的专业教材,还是制板技术人员不可缺少的工具书,能够为服装设计专业人士提高设计能力、想象能力提供有益的帮助。

图书在版编目(CIP)数据

立体的裁剪实训教程 / 周文辉主编. --北京:中国纺织出版社, 2016.4

“十三五”普通高等教育本科部委级规划教材

ISBN 978-7-5180-1302-9

I. ①立… II. ①周… III. ①立体的裁剪—高等学校—教材 IV. ①TS941.631

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第299862号

策划编辑:王璐 责任编辑:陈静杰 责任校对:寇晨晨

责任设计:何建 责任印制:王艳丽

中国纺织出版社出版发行

地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码:100124

销售电话:010-67004422 传真:010-87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博<http://weibo.com/2119887771>

北京佳诚信缘彩印有限公司印刷 各地新华书店经销

2016年4月第1版第1次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:15.5

字数:235千字 定价:49.80元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

前言

随着人们物质生活的丰富、文化水平的日益提高以及世界经济一体化的加速,对中、高档服装的设计含量和造型特点也提出了更高的要求,因此优秀的服装设计师无不以深厚的造型基础为依托,通过立体裁剪来实现各种服装造型。立体裁剪能使设计创作更具合理性与时代性,国内的服装设计与技术人员也越来越认识到立体裁剪技术对服装创作的重要性。

中国要培育出自己的世界级服装品牌和设计师,必须要博采众家之长,消化吸收先进的服装理论与技术,为我国的服装发展服务。目前,国内与服装立体裁剪相关的书籍品种繁多,对立体裁剪技术的介绍也较为完善和详尽,但大部分是以现场制作的实物照片方式来进行步骤展示,而这种方式在人体模型及表达人体模型与服装间的空间展现等方面存在不足。本书凝聚了作者多年的实践经验,借鉴西方的立体裁剪表达手法,依据最新的人体数据统计,将立体裁剪的基本技术原理与操作典型范例相结合,形成具有很强操作性的服装立体裁剪技术方法,相信对完善我国的立体裁剪体系有积极的借鉴意义。

作为服装设计专业的教材,本书详细而全面地介绍了立体裁剪的概念、特点、针法及适用范围,讲解了从上装的衣身到专门的领子和袖子的立体裁剪,从各种实用装到设计师典型款式的立体裁剪,从下装的裙子到裤子的立体裁剪。本书内容由浅入深,直观易懂;操作步骤清晰详细,注重动手能力的培养;实例丰富,有较强的实用性、指导性及涵盖性,突出了应用型高校教材的特点,在生产和教学中均有一定的实用价值,既可作为高等院校服装专业的学生教材,也可供有一定经验的服装设计师、裁剪师及服装爱好者学习参考。

本书由周文辉任主编,吴凌云、邱书芬、姜梅珍任副主编。第一章、第二章由姜梅珍编写;第三章由胡群英编写;第四章、第五章由吴凌云、夏文惠编写;第六章、第七章由周文辉、赖慧娟编写;第八章、第九章由邱书芬编写。

本书在编写过程中得到了江西服装学院领导及立体裁剪精品课程团队老师们的大力支持,谨在此一并表示感谢!由于编写时间紧促,难免有不妥、疏漏之处,恳请各位专家、同行及广大的读者批评指正。

希望读者开卷有益,同时也希望精品课程团队在今后的工作学习中百尺竿头,更进一步。

周文辉

2015.10

教学内容安排

章 / 课时	课程性质	节	课程内容
第一章 (4 课时)	基础理论与实践	一	• 绪论 立体裁剪概述
		二	立体裁剪与平面裁剪的区别
			• 立体裁剪基础知识
第二章 (8 课时)		一	人体模型的准备
		二	手臂模型的准备
		三	立体裁剪用具和专业术语
		四	基础针法与面料准备
			• 衣身原型的立体裁剪及其省道变化
第三章 (8 课时)		一	衣身结构与人体的关系
		二	原型衣的立体裁剪
		三	省道变化衣身的立体裁剪
			• 领的立体裁剪
第四章 (8 课时)	专题训练与应用	一	领的构成原理与部位名称
		二	常用领型的立体裁剪
			• 袖的立体裁剪
第五章 (8 课时)		一	袖的结构与款式分类
		二	常用袖型的立体裁剪
			• 半身裙的立体裁剪
第六章 (8 课时)		一	半身裙的结构与款式分类
		二	各类半身裙的立体裁剪
			• 成衣的立体裁剪
第七章 (56 课时)		一	衬衫立体裁剪及其变化款造型设计
		二	连衣裙立体裁剪及其变化款造型设计
		三	裤子立体裁剪及其变化款造型设计
		四	西服立体裁剪及其变化款造型设计
		五	大衣立体裁剪及其变化款造型设计

续表

章 / 课时	课程性质	节	课程内容
第八章 (20 课时)	专题训练与应用	一	• 礼服的立体裁剪 小礼服立体裁剪及其变化款造型设计
		二	长礼服立体裁剪及其变化款造型设计
			• 服装面料的立体构成
第九章 (8 课时)		一	褶饰立体造型法
		二	缝饰立体造型法
		三	编饰立体造型法
		四	缀饰立体造型法
		五	其他装饰立体造型法

注 各院校可根据自身的教学特点和教学计划对课程时数进行调整。

目 录

基础篇

第一章 绪论	/ 1
第一节 立体裁剪概述	/ 2
一、立体裁剪的概念	/ 2
二、立体裁剪的历史和发展	/ 2
三、立体裁剪的特点	/ 3
四、立体裁剪的适用范围	/ 3
第二节 立体裁剪与平面裁剪的区别	/ 5
一、二者概念的区别	/ 5
二、二者各自的优势	/ 5
三、二者在操作过程中的区别	/ 6
四、二者常用的融合方法	/ 6
第二章 立体裁剪基础知识	/ 9
第一节 人体模型的准备	/ 10
一、人体模型的定义	/ 10
二、人体模型的分类	/ 10
三、人体模型的选择	/ 11
四、人体模型的制作	/ 11
五、人体模型上标示线的确定	/ 11
六、人体模型的形体补正	/ 13
第二节 手臂模型的准备	/ 15
一、手臂模型的制图	/ 15
二、手臂模型的制作过程	/ 16

第三节	立体裁剪用具和专业术语	/ 24
一、	立体裁剪用具	/ 24
二、	立体裁剪专业术语	/ 25
第四节	基础针法与面料准备	/ 27
一、	基础针法	/ 27
二、	面料准备	/ 28
第三章	衣身原型的立体裁剪及其省道变化	/ 31
第一节	衣身结构与人体的关系	/ 32
一、	衣身与胸部、腰部的关系	/ 32
二、	省道基础知识	/ 32
三、	领围线的构成原理与参数	/ 34
四、	肩线的构成原理与参数	/ 34
五、	胸宽、背宽与袖窿门宽的构成原理与参数	/ 35
六、	袖窿深的构成原理与参数	/ 35
第二节	原型衣的立体裁剪	/ 36
一、	原型衣的概念与分类	/ 36
二、	原型衣的立体裁剪步骤	/ 36
第三节	省道变化衣身的立体裁剪	/ 39
一、	含袖窿省的衣身	/ 39
二、	含领口省的衣身	/ 40
三、	含刀背缝分割的衣身	/ 41
四、	含胸褶的衣身	/ 43
五、	含领口褶的衣身	/ 45
六、	含帝国线分割的衣身	/ 47

第四章	领的立体裁剪	/ 51
第一节	领的构成原理与部位名称	/ 52
一、	领的构成原理	/ 52
二、	领的部位名称	/ 52
第二节	常用领型的立体裁剪	/ 53
一、	单立领	/ 53
二、	翻领	/ 55
三、	平翻领（水手领）	/ 56
四、	西服领	/ 58
五、	荷叶褶领（波浪领）	/ 61
六、	垂褶领	/ 63
七、	不对称领	/ 64
第五章	袖的立体裁剪	/ 69
第一节	袖的结构与款式分类	/ 70
一、	袖的基本概念	/ 70
二、	袖的结构与部位名称	/ 70
三、	袖的款式分类	/ 70
第二节	常用袖型的立体裁剪	/ 71
一、	一片袖（基础袖）	/ 71
二、	两片袖	/ 74
三、	抽褶袖	/ 76
四、	插肩袖	/ 78
五、	郁金香袖	/ 80

第六章	半身裙的立体裁剪	/ 85
第一节	半身裙的结构与款式分类	/ 86
一、	裙装与人体体型特征的关系	/ 86
二、	半身裙的分类及其名称	/ 87
第二节	各类半身裙的立体裁剪	/ 89
一、	基础原型裙	/ 89
二、	分割线裙	/ 91
三、	波浪裙	/ 94
四、	气球型裙	/ 97
五、	褶皱变化裙	/ 99
六、	罗马裙	/ 102

应用篇

第七章	成衣的立体裁剪	/ 107
第一节	衬衫立体裁剪及其变化款造型设计	/ 108
一、	基础型衬衫	/ 108
二、	荡领衬衫	/ 112
三、	环浪褶衬衫	/ 115
四、	插肩袖衬衫	/ 120
第二节	连衣裙立体裁剪及其变化款造型设计	/ 125
一、	V领连衣裙	/ 125
二、	包臀连衣裙	/ 129
三、	斜线分割式连衣裙	/ 133

第三节	裤子立体裁剪及其变化款造型设计	/ 137
一、	基本型裤	/ 137
二、	哈伦裤	/ 141
第四节	西服立体裁剪及其变化款造型设计	/ 146
一、	连领式短外套	/ 146
二、	登驳领西服	/ 152
第五节	大衣立体裁剪及其变化款造型设计	/ 160
一、	弯驳领大衣	/ 160
二、	披风式两穿风衣	/ 165
第八章	礼服的立体裁剪	/ 173
第一节	小礼服立体裁剪及其变化款造型设计	/ 174
一、	抽褶小礼服	/ 174
二、	缠绕交叉小礼服	/ 178
第二节	长礼服立体裁剪及其变化款造型设计	/ 183
一、	露背式插肩袖长礼服	/ 183
二、	罩杯分割抹胸式长礼服	/ 187
三、	经典斜裁长礼服	/ 193
第九章	服装面料的立体构成	/ 199
第一节	褶饰立体造型法	/ 201
一、	叠褶	/ 201
二、	抽褶	/ 202
三、	垂坠褶	/ 205

四、波浪褶	/ 206
五、堆褶	/ 208
第二节 缝饰立体造型法	/ 210
一、无规律缝饰	/ 210
二、有规律缝饰	/ 211
三、嵌线绳缝饰	/ 213
第三节 编饰立体造型法	/ 215
第四节 缀饰立体造型法	/ 217
第五节 其他装饰立体造型法	/ 219
一、镂空	/ 219
二、缠绕	/ 219
三、刺绣	/ 220
四、绗缝	/ 224
五、撑垫法	/ 227
六、绳编	/ 228
七、钩织	/ 228
八、编织	/ 228
九、手撕	/ 229
十、立体构成技法设计原则	/ 229
参考文献	/ 231

基础篇

第一章

绪论

课程内容：1. 立体裁剪概述。
2. 立体裁剪与平面裁剪的区别。

上课课时数：4 课时

教学提示：1. 正确了解立体裁剪和平面裁剪的不同。
2. 学习了解立体裁剪和平面裁剪的重要性。

教学要求：1. 掌握立体裁剪的概念。
2. 掌握立体裁剪的特点及适用范围。
3. 了解立体裁剪的现状及未来的发展趋势。

教学方式：理论授课为主，配合实物、图片及多媒体网上资讯。

课前准备：1. 收集一些相对复杂的服装款式造型。
2. 初步认知立体裁剪。

第一节 立体裁剪概述

一、立体裁剪的概念

立体裁剪（简称：立裁），法国称之为“抄近裁剪”（Cauge），美国和英国称之为“覆盖裁剪”（Dyapiag），日本则称之为“立体裁断”，我国称为服装立体结构设计，是设计和制作服装纸样的重要方法之一。其主要操作过程：先将面料或纸张覆盖于人体模型或真实人体上，通过分割、折叠、抽缩、拉展等技术操作手法制成预先构思好的服装造型，再按服装结构线的外轮廓将面料或纸张进行修剪，最后将清剪后的面料或纸张展平放在纸上修正，制成正式的服装纸样。

立体裁剪的过程既是按服装设计稿的要求进行具体纸样制作的技术过程，也是包含从美学观点重新审视、构思服装结构的再设计过程。立体裁剪其实也是寻求“人”、“衣”和谐、平衡的一种直观性剪裁方法，目前我国各大服装院校教学均已采用。

二、立体裁剪的历史和发展

服装立体裁剪作为服装结构设计的方法之一，是伴随着人类衣着文明的产生、发展而逐步形成和完善的。尽管在东西方服饰文明发展史上立体裁剪的发展轨迹不同，但在东西方服饰文明充分融合、演化的今天，立体裁剪已成为人类共有的服装构成方法，并将随着人类服饰文明的深入发展，推陈出新，形成更为完整的理论体系。

1. 立体裁剪的历史

在漫长的原始人类发展阶段，原始人将兽皮、树皮、树叶等简单地加以整理，在人体上比划求得大致的合体效果后加以切割，并用兽筋、皮条、贝壳、树藤等材料进行固定，形成最古老的服装。在人类还不懂得几何图形的绘制与计算时，原始的立体裁剪便产生和应用了。由于科学技术的进步，平面裁剪产生了，原始的立体裁剪逐渐丧失了应用价值。

公元 15 世纪前后，东西方由于长期以来在哲学、美学、文化上的差异，服饰文化也有较大的不同。根据苏格拉底等人“美善合一”的哲学思想，古希腊、古罗马的服饰开始讲究比例、匀称、平衡和和谐等整体效果。中世纪，基督教强调人性的解放，直接影响了在美学上确立以人为主体的、宇宙空间为客体的对立关系的立体空间意识。这种意识决定了欧洲人在服装的造型上视服装为自我躯体对空间的占据，在服装上表现为三维立体造型的认识。从 15 世纪哥特时期耸胸、卡腰、蓬松裙身的立体型服装的产生，至 18 世纪洛可可服装风格的确立，强调

三国差别、注重立体效果的立体型服装就此兴起。历经兴衰直至今日，虽然服装整体风格不再过分强调这种形体的夸张，但礼服仍然承袭着这种造型设计的思想。这种立体造型服装的产生促进了立体裁剪技术的发展，而现代立体裁剪便是中世纪开始的立体裁剪技术的聚积和发展。

在东方，由于受儒教、道家“禁欲律行”哲学思想的支配，服饰文化更多地表现为含蓄。由于东方宇宙观强调“天人合一”，在艺术表达上追求意象，因而在服装造型上表现为一种抽象的空间形式，象征性地表达了人与空间的协调统一关系。自中国周朝的章服至近代的旗袍、长衫以及日本的和服等，基本上都是以平面结构的衣片构成平面形态的服装，以适应立体形态的人体，达到三维空间的效果，因而在服装构成上偏向于平面裁剪技术，但不排斥在构成中两者的交替使用。时至今日，世界服饰文化通过碰撞、互补、交融，得到迅速的发展，西洋服装代表了近代服装科技发展的方向，并已成为全球日常服装的流行主体，至此，立体裁剪和平面裁剪同样成为世界范围的服装构成技术。

2. 立体裁剪技术在我国服装产业中的应用

立体裁剪在西方服装设计、生产历史中沿用已久，并和平面裁剪交替占据主导地位，但其在中国服装历史上并没有起到过重要的作用，所以在现今服装产业刚刚兴起的国家，发展立体裁剪的理论和应用就显得尤为重要。

目前，在我国的服装专业教学中，已经开始注重培养学生的“造型能力”、“材料运用能力”的潜能开发，通过对设计、材料、裁剪和制作等环节的研究，逐步掌握立体裁剪的思维方式 and 手工操作的各种技能，从而帮助学生熟练地将创作构想完美地表达出来。

在教学实践中，老师应鼓励学生拓展思维，大胆实践，从造型到材料的选择都可以具有一定的独创性，让他们逐步建立“造型、材料和缝制”间的相互联系。

三、立体裁剪的特点

立体裁剪不受平面计算公式、经验数据的限制，而是按设计的需要在人体模型上直接进行裁剪和创作，既可以感知成衣的穿着形态、特征及松量等，也是公认的最简便、最直接的观察、体验人体体型与服装构成关系的裁剪方法。其追求技术与艺术的完美结合，是服装与人的完美结合，是面料与造型的完美结合。立体裁剪是直接对面料进行操作的，在面料性能、质感以及多样化、创造性的造型表达方面都更具有优势。上述这些特点令立体裁剪受到业内人士的关注和重视。

四、立体裁剪的适用范围

立体裁剪在造型方面可操作性较强，因此较多地运用于服装展示设计，如橱窗展示、面

料陈列设计、大型展销会的会场布置等。其夸张、个性化的造型在灯光、道具和配饰的衬托下，将款式与面料的尖端流行感性地呈现在观者眼前，体现了商业与艺术的结合。

目前，一些企业、公司及设计师把立体的裁剪作为一种新的设计元素，大量地运用于服装设计上。立体的裁剪适合的服装应具备以下特点：

（1）服装造型为不规则皱褶、垂褶、波浪等形式，极富立体感，无法或很难将造型展开为平面图形。

（2）服装使用轻薄、柔软、固定性能差，但悬垂效果良好的材料，在裁制、剪切时具体部位不加固难以操作。

（3）服装的整体或局部需在缝制前就显示出立体效果，以便修正和斟酌造型效果。

第二节 立体裁剪与平面裁剪的区别

一、二者概念的区别

1. 平面裁剪

平面裁剪是以人体体型、服装规格、服装款式、面料质地性能和工艺要求为依据,运用一定的计算方法及经验数据,在纸上(或直接在面料上)画出服装衣片和零部件的平面结构图,然后制成样板(或直接将面料裁成衣片)再制成服装的一种裁剪方法。

平面裁剪,特点是可以直接在纸或面料上画图,操作简便,裁剪公式易于掌握,裁剪过程可以一步到位。缺点是以衣为本,公式覆盖面较窄,经验数据较多。因此,适用于款式变化较小、较为定型的服装款式,如男衬衫、裤子、男式西服、风衣等。

2. 立体裁剪

立体裁剪是将服装的款式设计与造型工艺相结合,把坯布披覆在人体模型上,按照预先构思好的服装款式边造型边裁剪,然后按布样制成样板直接裁剪再制成服装的一种裁剪方法,有“软雕塑”之美称,起源于13世纪的欧洲,并被沿用至今。

立体裁剪的特点是可以根据服装款式造型的需要直接决定取舍。它既可以模仿设计效果图,又可以进行二次创作,无须公式计算,方法直接、操作简便。缺点是裁剪易受到条件的限制(如人体模型、面料),还因需用面料做坯样而使成本增高。因此,常应用于高档服装、款式变化较大的时装及礼服类的服装。

二、二者各自的优势

1. 平面裁剪

(1) 理论性:平面裁剪是实践经验总结后的升华。

(2) 稳定性:平面结构尺寸较为固定,比例分配相对合理,具有较可靠的操作性。

(3) 操作性:对于一些定型产品(如西装、夹克、衬衫及职业装等)而言,平面裁剪是提高生产效率的一种有效方式。

(4) 易掌握:平面结构在松量的控制上有据可依,如 $1/4B+5$,5即为松量,便于初学者掌握与运用。