

# 小学生50 作文

作文大王丛书



# 问



齐宗金 审定  
曹云岐 主编

开明出版社

# 小学生作文 50 问

主编 曹云岐

审定 齐宗金

编委 曹云岐 江固贞 赵毓飞 施品金  
沈蕴芬 龚桂林 建峰 碧桐  
邵秀凤 吕六一 赵焯 张蔚云  
张珍 纪忠 俞东金 周玉华  
丁曼丽 林克西 谢正驰 钱曦临  
俞斯 刘宗瑞 黄其明 唐韵  
黄琼 曹东金 横宇 奚斯  
金英子 龚根弟 李维翰 俞仁荣  
晓安 张振泓 曹婉芳 施菊美  
沈菊花 张福娣 哲人 柯峥秀

开 明 出 版 社

(京)新登字 104 号

小学生作文 50 问

曹云岐 编

\*

开明出版社出版  
(北京海淀区车道沟 8 号)  
全国新华书店发行  
福建新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 8.625 字数 163 千字

1995 年 3 月第一版 1995 年 9 月第 2 次印刷

ISBN 7—80077—110—5

G·53 定价:9.00 元

因印、装质量问题,影响阅读,请与本厂联系调换

识如东海任求索  
士比南山勤攀登

马长冰题



## 前 言

小朋友们都说作文难，究竟难在何处？

一是疑难问题多，二是不知怎么练，三是方法技巧少，四是毛病错误多。

为了解决这四个老大难问题，我们为小朋友们请来了“无声老师”——《作文大王丛书》。

丛书共分四册，分别为《小学生作文50问》、《小学生作文50练》、《小学生作文50法》、《小学生作文50忌》。

这套丛书是上海、福建、江苏、安徽等地区数十位小学语文特（高）级教师呕心沥血、历经三载、集体智慧的结晶。

丛书从问、练、法、忌四个不同的角度，按照小学作文教学要求，运用教师讲课语言，对小朋友们进行作文指导和训练。

丛书各册相互配合，又自成体系。内容丰富充实，语言生动活泼，范文例子翔实精当，训练指导讲求实效，针对性、实用性、科学性，是教师教学、家长辅导、学生学习难得的好帮手。

更可贵的是，不少教师根据丛书内容进行教学实践，较大幅度提高了作文教学水平和学生作文能力；更多的小朋友以丛书为老师，都说十分管用，再不感到作文难了。

你想解答作文中遇到的疑难问题吗？请读一读《小学生作文50问》；

你想达到作文中系统的训练要求吗？请读一读《小学生

作文 50 练》;

你想掌握作文中科学的方法技巧吗?请读一读《小学生作文 50 法》;

你想避免作文中出现的毛病错误吗?请读一读《小学生作文 50 忌》。

祝愿小朋友们文思敏捷,下笔有神,应考自如,佳作辈出!

编 者

# 目 录

## 前 言

- 问 1 临场作文有啥可写怎么办 ..... 曹云岐(1)
- 问 2 写到中间写不下去怎么办 ..... 江固贞(5)
- 问 3 看到作文题就头痛怎么办 ..... 赵毓飞(11)
- 问 4 绞尽脑汁也写不出新意怎么办 ..... 施品金(16)
- 问 5 动人的事写出来不动人怎么办 ..... 沈蕴芬(22)
- 问 6 不会审题望题生畏怎么办 ..... 龚桂林(28)
- 问 7 什么都可写什么都难写怎么办 ..... 建 峰(33)
- 问 8 作文主题不明确怎么办 ..... 建 峰(38)
- 问 9 作文罗嗦唠叨怎么办 ..... 龚桂林(42)
- 问 10 常被如何剪裁难住了怎么办 ..... 碧 桐(47)
- 问 11 罗列现象笔墨分散怎么办 ..... 碧 桐(52)
- 问 12 想不出人物典型事例怎么办 .....  
..... 曹云岐 邵秀凤(56)
- 问 13 作文不会构思怎么办 ..... 吕六一(61)
- 问 14 不知如何写游记怎么办 ..... 赵 烨(67)
- 问 15 作文像兔子尾巴总写不长怎么办 ..... 张蔚云(72)
- 问 16 总不知如何下笔开头怎么办 ..... 张 珍(76)
- 问 17 作文连贯不畅衔接生硬怎么办 ..... 纪 忠(84)
- 问 18 写不好情节发展高潮怎么办 ..... 俞东金(89)
- 问 19 作文就是不会结尾怎么办 ..... 周玉华(94)

- 问 20 首尾不能呼应怎么办 ..... 丁曼丽(99)
- 问 21 行文呆板缺乏变化怎么办 ..... 林克西(104)
- 问 22 不知怎样描写人物肖像外貌怎么办 ... 谢正驰(113)
- 问 23 把人物写成了哑巴怎么办 ..... 谢正驰(117)
- 问 24 我写的人物活不起来怎么办 ..... 钱曦临(122)
- 问 25 不会描写人物的心理活动怎么办 ..... 俞 斯(127)
- 问 26 写人千人一面怎么办 ..... 刘宗瑞(132)
- 问 27 笔下人物头大身小怎么办 ..... 吕六一(138)
- 问 28 不会细节描写怎么办 ..... 黄其明 唐 韵(142)
- 问 29 人物孤单缺乏环境描写怎么办 ..... 黄 琼(147)
- 问 30 不会烘染环境气氛怎么办 ..... 黄 琼(151)
- 问 31 不会抓住事物特征状物怎么办 ..... 曹东全(156)
- 问 32 作文条理不清重复拖沓怎么办 ..... 横 宇(161)
- 问 33 续写作文犹如狗尾续貂怎么办 ..... 奚 斯(166)
- 问 34 作文老犯比例不当的毛病怎么办 ..... 金英子(172)
- 问 35 不会运用抒情笔调怎么办 ..... 龚根弟(177)
- 问 36 写不出以小见大的好作文怎么办 ..... 李维翰(182)
- 问 37 被对比手法难住了怎么办 ..... 俞仁荣(188)
- 问 38 不知怎样写景怎么办 ..... 施品金(193)
- 问 39 不会运用比喻手法怎么办 ..... 晓 安(197)
- 问 40 写不出丰富的语言怎么办 ..... 张振泓(203)
- 问 41 不会模仿范文怎么办 ..... 曹婉芳(209)
- 问 42 作文不会铺垫打伏笔怎么办 ..... 施菊美(214)
- 问 43 记述文不会夹叙夹议怎么办 ..... 张振泓(219)
- 问 44 考试作文题出乎意料怎么办 ..... 刘宗瑞(224)
- 问 45 临场作文不懂扬长避短怎么办 ..... 钱曦临(230)



- 问 46 我怕给爷爷写信怎么办 …… 沈菊花 俞 斯(236)
- 问 47 不知如何记日记怎么办 …………… 谢正驰(242)
- 问 48 应用文写条据格式不对怎么办 ……… 张福娣(246)
- 问 49 看图作文眉毛胡子一把抓怎么办 …… 哲 人(251)
- 问 50 不知道怎样修改自己的作文怎么办 … 柯峥秀(257)

## 问 1 临场作文无啥可写怎么办

### 【提问】

同学：“我临场看到作文题，不管写人记事，总是觉得无内容可写。老师，怎样才能克服临场作文无啥可写的困难？”

### 【简答】

老师：“生活是最广泛的题材，作文就是写生活。所以，作文不是无内容可写，而是有写不完的内容。当然，在实际生活中，像你这样临场作文无人无事可写的同学不是少数，更不是个别现象。产生问题的原因是你天天在生活，又天天没有留意生活。这样，大量发生在你身边的人与事，都没有引起你的注意，自然到临场作文就无内容可写了。你说是吗？”

往后，你要多留心身边各种各样的人，各种各样的事，使自己有丰富的生活积累，脑海中多装些新鲜的生活素材。这样，不管平时作文也好，考试也好，临场可成竹在胸，根据题意，得心应手作文了。”

### 【范文】

#### 钓 龙 虾

上海 曹靖旦

一个星期天的下午，万里无云，春光明媚。真是钓龙虾的好天气啊！

于是，我就和白志亮一同去钓龙虾。我们各准备了一根

竹竿，然后用长12厘米左右的细铁丝弯了两个钓钩。再用一根较长的细线把虾钩系到竹竿上，这就是钓龙虾的工具。

工具做好后，我们拿着铁锹，到菜园旁边的松土里挖蚯蚓。蚯蚓喜欢潮湿的泥土，扒开烂草堆，蚯蚓就暴露出来，一二条蚯蚓来不及钻到洞里去，一下了被我们抓住了。我们把一条蚯蚓穿在钓钩上，还有的放在废罐头里。

就这样，我们提着装有蚯蚓的罐头瓶，肩上扛着虾钩，拿着虾兜和脸盆，兴匆匆地来到九亭著名的陈家浜，开始钓起龙虾来了。

我们放好脸盆、罐头，又把虾钩又轻又慢地放进了水里。用右手拿好虾兜，耐心地等待着龙虾上钩。这时，我看到绳子一动一动的，我慢慢地、轻轻地把钩子往上拎，快要露出水面的时候，我停住手，透过水面一看，啊！是一只披着红色盔甲的大龙虾。刹那间，只听“嘎”的一声，把大龙虾给兜进了虾兜里。这时，我喜悦万分，可是大龙虾却遭劫难了！我用手把大龙虾从虾兜里捉了出来，放进盛着水的脸盆里。龙虾得水又神气了，舞着它的武器——两只大钳子。它沿着脸盆圈兜游着。不一会儿，白志亮也用同样的方法，钓到了一只大个儿的龙虾。过了一会儿，我又钓到了第二只大龙虾。这下可热闹了，两只龙虾挥舞着兵器，打起架来，打得盆水溅出来还不肯停歇。最后两败俱伤才休战。

就这样，我们一钓就钓了一个下午，收获可真不少，两人各钓到了二十几只大龙虾。我和白志亮非常高兴，迎着满天晚霞，哼着歌儿回家了。

### 【讲解】

这是一篇六百来字的《钓龙虾》，全篇充满了上海市郊九亭小

学生周日生活的童趣、野趣，满纸充溢着浓郁的乡村生活气息。

小作者笔下写的是自己经历过的趣事，写来笔调轻快，感受深切，给人一种灵动的感觉。小作者钓龙虾的情景清晰明快，如在眼前：九亭陈家浜明媚春光的小河边，两位天真活泼的小学生，制作钓具、找挖蚯蚓、放钩钓虾、钓虾入盆……读来亲切真实，不东拉西扯，条理井然，按时间顺序写来，给人一种愉悦的感受，而无写不下去的苦恼。

如曹靖旦小朋友这样充满童趣的星期天，猜想人人都有，只是经历的时间、地点、内容不同而已。只要小朋友们愿意，都可成为作文的题材，写成好作文。如果这样去写作文，一定能取得令你满意的临场效果。不妨学一学曹靖旦小朋友，多去这样试试。或许某一天，你的作文也得奖发表了。期待你的这一天！

顺便提醒你注意：小小一篇作文，其实是一项系列工程，第一要积累生活，第二要积累语汇，第三要积累技巧。作文至少是一项三部曲文字工程。而积累生活是作文成败的第一关，请千万别小看它，更不能忘了它！

### 【训练】

第一题：妈妈给我\_\_\_\_\_

第二题：星期天记事

第三题：过生日

### 【点拨】

以上三道作文题，都是生活题材的写作训练。通过练笔，以求引起同学对生活积累的重视，养成在日常生活中留心各种各样的人，留心各种各样的事的作文前准备的良好习惯。这

样，在临场作文时，不管碰到什么文题，都能成竹在胸，按题作文了。

因此，要求三题都写同学耳闻目睹、亲身经历的事。切忌杜撰胡编，以达到切实训练的目的。

第一题为半命题，妈妈给我做的事太多了，做饭、洗衣、缝补衣服，寒天关心冷暖，雨天送伞送饭，病时送药端水……请你写一件妈妈关心你的事，也算是一种对妈妈的感谢吧！

第二、三题都应写一件同学亲身经历的事，要写完整，主体部分展开写，详细记叙。

(曹云岐)

【题眼】

母亲的爱，感一亲

曹云天世皇，感二亲

目生友，感三亲

【题点】

母爱长流。慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

## 问2 写到中间写不下去怎么办

### 【提问】

同学：“有次学校作文竞赛的题目是《我们可爱的校园》，我习惯地思考了几分钟，就动笔写起来。文章开头写得挺顺利，头也开得不错。可是写到中间就写不下去了。校园景色自己太熟悉了，可是一到写起来，为什么忽然之间又觉得‘似曾相识’了呢？我怨恨自己平时没能很好注意，没看仔细全面。”

### 【简答】

老师：“你为什么会写不下去了呢？主要原因之一就在于平时没养成观察的习惯，没有学会观察的方法，对许多事物熟视无睹，充耳不闻。如果平时能留心观察，注意观察资料的积累，到临场作文就不会写不下去了。”

鲁迅先生谈到写作时曾指出：‘对任何事必须观察透彻，方好下笔。’可见观察对写作的重要。

那么，小朋友们一定要问：怎样才能‘观察透彻’呢？这个问题比较复杂，这里只讲一讲观察的要求和观察的方法。

先讲观察的要求。比如说，老师要你观察一下自己的校园，你想想该有哪些要求呢？你一定会说观察校园要全面细致，因为不全面细致就说不清校园里有些什么，是什么样子，有什么特点等等，这是一。二要按一定的顺序观察。就好比参观画展，要一个部分一个部分地按顺序看，观察也要有个顺序。还有呢？你也可能答不上来。不要紧，老师会告诉你，

还要反复观察，因为观察一次两次不一定就能抓住事物的特点，多观察几次，就会有意想不到的收获。

观察有哪些方法呢？举个例子，老师要你换个观察对象——学校教学大楼前的大花圃，该怎么观察呢？你可能会问：让我站在什么地方观察呀？对了，这首先有个‘立足点’也就是‘观察点’的问题：同样是观察大花圃，站在校门口往里看跟登上教学大楼往下看，观察的结果就不一样。选择观察角度的方法，就叫做‘定点观察法’。老师可能又会出一道题考考你：你一眼就能把整个大花圃都看清楚吗？当然不能，观察得有个先后顺序，这就是‘定序观察法’：或由远及近，或自上而下，或从外到内，或由前到后，或春夏秋冬……井然有序才能观察仔细。‘定点观察’和‘定序观察’是两种最基本的观察方法。

愿小朋友们做一个生活的有心人，留心观察生活，同时要养成写观察笔记的习惯，随时将自己的观察所得写下来。这既可以练笔，又可以积累丰富的观察资料。这样，临场作文时就不会出现无话可说、写不下去的情况了。”

### 【范文一】

## 校 园

四川 周素兰

我们小学座落在成渝公路旁边，远远看去，学校的几幢楼房全都掩映在绿树丛中。校园的国旗在树梢尖上飘扬，我不由的想到“万绿丛中一点红”。校园的门前，有一条清亮的

小溪，碧波荡漾。几只雪白的小鹅不时在水中追逐嬉戏，这真是“白毛浮绿水，红掌拨清波”呀！

校园中间，是老师的办公室。在办公室里，你就会看到墙壁的四周都贴满了奖状，办公桌上整齐地放着一叠叠学生的作业本。老师正在专心致志地给学生批改作业。

办公室的后面，是一幢高大美观的教学楼。我们的教室就在这座大楼的第二层，教室宽敞明亮，桌椅摆得整整齐齐，地面干干净净。教室正面墙悬着大幅标语，还贴着几张奖状。后面墙上是学习园地，里面贴着优秀作文，还有几幅学习的标语。

在教学楼的后面是一个大操场，操场上有各种体育器械。每逢课余时，同学们便在这里跑、跳、打球，呈现出一派龙腾虎跃的景象。这就是我们美丽的校园。

啊！我爱我的校园！

## 【范文二】

### 晚 霞

吉林 王 爽

一天傍晚，我出外散步，忽然觉得被笼罩在一种奇丽的景色之中了。举目远望两边的天际，我发现那玫瑰色的云块在天空徐徐变幻着形状——时而像巨人，时而像雄狮，时而像染了多种色彩的山峦。那橙黄的光柱透过云层，直射大地，犹如天幕拉开，一场壮美的舞剧即将开始。我被这迷人的景象陶醉了。

慢慢地，太阳被堆积起来的灰黑色云片遮掩了。光线暗



淡下去，好像谁不小心打翻了墨汁瓶，天幕上染了一层黑色。

渐渐地，黑云又散了。太阳把温柔的余晖反映到地面，那光线一点儿也不刺眼。花呀，树呀，都染上了一层桔红的颜色，连我自己也成了桔红色的了！沐浴在晚霞中，真是心旷神怡！我真想放开喉咙唱一支歌，表达我心中难以抑止的感情；真想吟诵一首小诗，赞美这黄昏奇丽的景象。

啊！黄昏的景象这样美丽迷人。我脑海里闪过这样的一个念头：我们所处的时代，这人生的少年与暮年，和自然界的朝霞与晚霞一样，虽然是短暂的，但它们都是绚丽多姿，美妙动人的。

我多么喜欢这黄昏的彩云。

### 【讲解】

读了这两篇文章，小朋友们一定会啧啧称赞：写得真好呀！是啊，这两位小作者文笔舒畅，描述生动，字里行间洋溢着热爱生活、热爱大自然的真情实感，连我们这些大朋友读了也不禁拍案叫好了！

这两篇习作好在哪里呢？首先要指出的是它们都写出了景物的特征，而且描述的层次、条理都非常清晰。

《校园》一文突出了一个“美”字：校园景色的美，校园生活的美，师生心灵的美。那“掩映在绿树丛中”的幢幢楼房，那“在树梢尖上飘动”的五星红旗，那“碧波荡漾的”清亮的小溪，还有那“在水中追逐嬉戏的雪白的小鹅”，不仅极富情趣和层次，更突出了校园幽雅静谧的环境特点。后面对教师办公室的描述突出了教书育人场面特征，对教室的描述突出了学习氛围的特征，对大操场的描述突出了龙腾虎跃的特色，充满了校园生活的气息。周素兰同学按校园空间变换