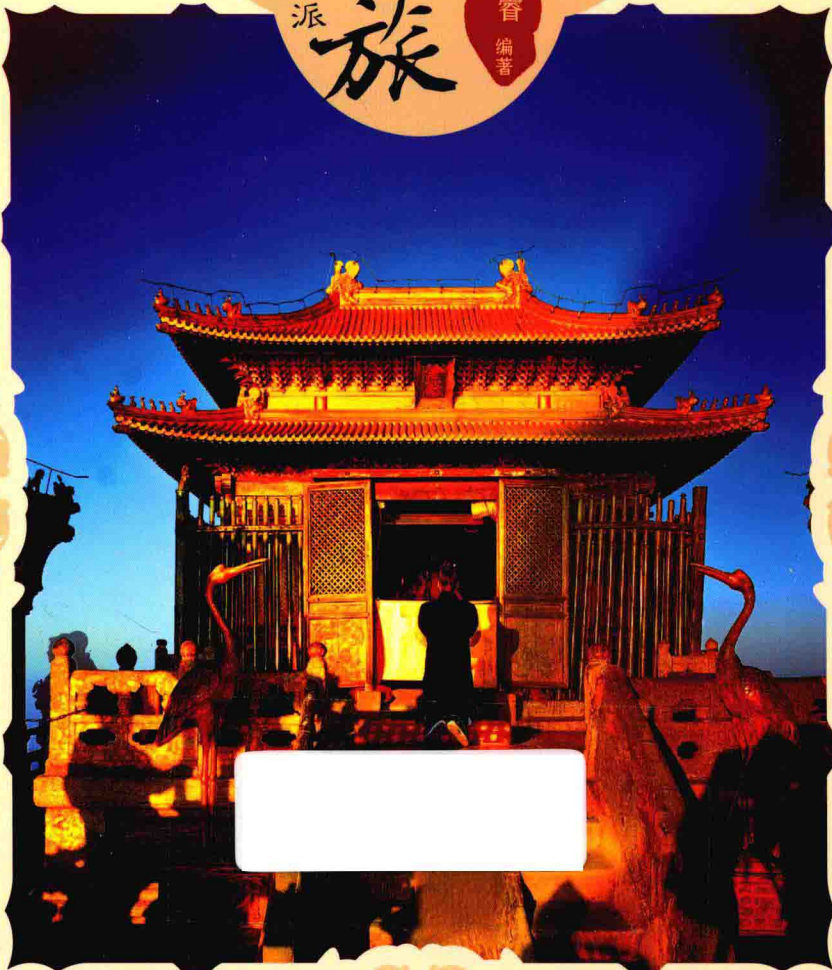


长江流域的武林流派

长江文明之旅

曾睿
编著

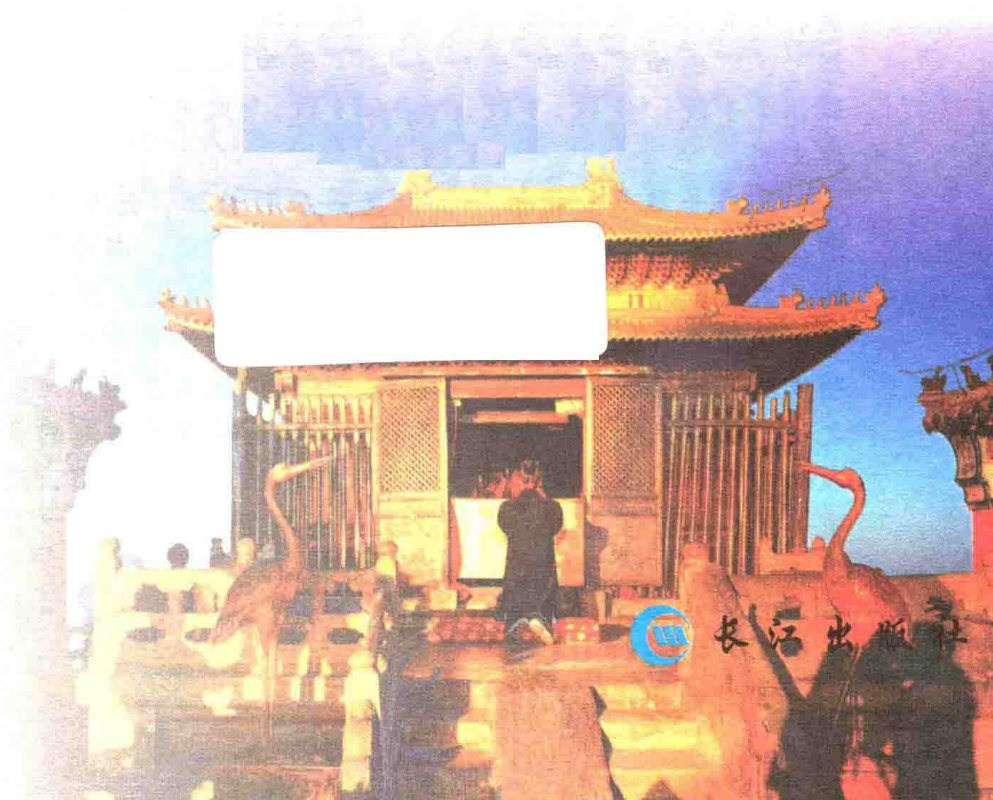


长江 文明之旅

总顾问 冯天瑜 钮新强
总主编 刘玉堂 王玉德

长江流域的武林流派

曾 睿 编著



长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

长江流域的武林流派/曾睿编著. —武汉:长江出版社,
2015.9

(长江文明之旅丛书)

ISBN 978-7-5492-3675-6

I. ①长… II. ①曾… III. ①长江流域—武术—文化
IV. ①G852

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 211063 号

长江流域的武林流派

曾睿 编著

责任编辑:高婕妤

装帧设计:刘斯佳

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道 1863 号

邮 编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:武汉市科利德印务有限公司

规 格:787mm×1092mm 1/16

9.5 印张 129 千字

版 次:2015 年 9 月第 1 版

2015 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5492-3675-6

定 价:29.80 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

| 引言 |

武术萌于实践，精于创新，贯穿于各个领域，发展于交流传承。集儒、道、释之真谛，汇《易》、医、德之精髓，流传民间经千年成其博大，载之诗文历百代呈其缤纷。

武术起于《易》，成于医，附于兵，扬于艺，在中华大地广为流传。长江流域作为中华文明起源地之一，所传播之武术有其地方风韵、民族色彩。作为长江流域文化中的明珠，溯其源流，述其传承，展望其未来发展，有利于推陈出新、重塑辉煌。



深山老林，悬崖绝壁，虎豹当前，豺狼其后，死里求生……刚走出丛林的人类，需要用脆弱的肢体战胜凶恶的野兽，才能取得生存的机会，才能取得生存必需的食物。在懂得用灵活的动作来弥补力量的不足时，原始武术产生。

两军对垒，旌挥鼓鸣，戈矛齐举，猱进鸷击，将士搏命……已进入战场的人们，需要用锐利的武器消灭强壮的对手，才能取得战争的胜利，才能实现活着回家的愿望。在懂得用多变的技击来攻破对手的防御时，军事武术产生。

黄沙古道，荒村野店，白刃相交，鹰扬隼扑，强存弱亡……跋涉于逆旅的人们，需要用自卫的能力打击抢劫的盗匪，才能保证生命的安全，才能完成自己承担的责任。在懂得用灵活的身手来避开突然的打击时，防身武术产生。

深山古刹，竹林幽深，屏息静心，万虑归宁，身健体轻……关注于身心的人们，需要用肢体的调整促进生命的机能，才能探索全身的奥妙，才能给予自我全性的灵感。在懂得用自然的体验来感悟经络的活动时，养身武术产生。

圆月中天，清影弄笛，闪展腾挪，刀光剑影，各显其能……沉迷于武道的人们，需要用矫健的动作展现精湛的技艺，才能显示姿容的妙曼，才能带给他人审美的愉悦。在懂得用流畅的动作来谱写生命的旋律时，表演武术产生。

武术萌于实践，精于创新，贯穿于各个领域，发展于交流传承。集儒、道、释之真谛，汇《易》、医、德之精髓，流传民间经千年成其博大，载之诗文历百代呈其缤纷。

武术起于《易》，成于医，附于兵，扬于艺，在中华大地广为流传。长江流域作为中华文明起源地之一，所传播之武术有其地方风韵、民族色彩。作为长江流域文化中的明珠，溯其源流，述其传承，展望其未来发展，有利于推陈出新、重塑辉煌。

目 录

引 言 / 1

绪 言 / 1

雪原驰骋武风盛 / 7

岩画重现凝武魂 / 8

巾幗杨威苏毗兴 / 9

雄长雪域掌乾坤 / 10

以武取土武德成 / 12

崇佛护寺铁棒僧 / 13

驿站常备习武人 / 15

武僧喋血止纷争 / 17

马帮习武为护身 / 18

藏刀怒对侵略军 / 20

内地武林藏传人 / 21

古刹犹有习武僧 / 23

赛事推进武传承 / 24

滇黔迷雾有高人 / 27

险山恶水起刀兵 / 28

矛锋哀牢云锁深 / 29

蜀汉确有藤甲兵 / 31

爨重农商常备兵 / 32

刀光剑影南诏兴 / 34

崇武并尊儒道释 / 35

武士护商在昆明 / 37

军屯武术家传真 / 38

缅甸傣拳遗远韵 / 39

承华圃中胜洋人 / 41

邹氏创拳御侵袭 / 42

传艺云南德艺馨 / 43

巴蜀武林辟蹊径 / 45

凭险立国求自强 / 46

据隘封山自称王 / 47

上帝折鞭看王郎 / 48

一枝独秀白杆兵 / 49

一花五叶说峨眉 / 51

缠丝盘破广传扬 / 52

禅意道基在僧门 / 53

转益多师创练步 / 55

廪君投剑巴人尊 / 56

前歌后舞数陷阵 / 57

白虎竇人勇板楯 / 59

土家武术长留存 / 60

荆湘武风一脉承 / 63

丹淅之会楚人兴 / 64

一鸣惊人中原震 / 65

吴楚争雄芦中人 / 67

楚虽三户亡强秦 / 68

南国“木兰”荀灌娘 / 70



武侠合流在隋唐 / 71

干戈纷扰撼洞庭 / 73

武穆创拳留至今 / 74

内家拳谱在武当 / 76

湖北南拳门派创 / 77

三湘拳种亦独创 / 79

老干新葩竞绽放 / 81

赣皖武术融南北 / 83

血雨腥风有苗平 / 84

吴芮起兵亡楚兴 / 85

英布功过谁评量 / 86

亦武亦侠说二孟 / 87

东吴少年亦领兵 / 89

南北相争求自保 / 90

保甲练兵地方宁 / 91

祸乱江淮武士起 / 93

清真自创晰扬掌 / 94

官虐民怨兵祸生 / 96

名同果异见用心 / 97

普及为基艺更精 / 99

吴越武风代承继 / 101

争霸武士雄风异 / 102

越女猿公留神迹 / 103

项梁起兵在吴地 / 104

七国之乱说刘濞 / 106

凌公豪风后人继 / 107

北府兵卫吴越地 / 108

江都兵乱龙蛇起 / 110

习武自有用武地 / 111

胆为拳先是缩山 / 112

抗倭俞戚重武林 / 114

负海控江船拳奇 / 115

融古汇今展新迹 / 117

历代宗师各扬名 / 119

三丰人奇事亦奇 / 120

内家人浙张松溪 / 121

凤池侠名人方记 / 123

峨眉司徒当存疑 / 124

普恩弘扬峨眉艺 / 125

岳拳代有豪杰起 / 127

飒爽武风唐群英 / 128

湖湘自然门派立 / 130

精武会立绝技显 / 131

王子平露强劲力 / 132

温刘献艺德意志 / 134

何张传徒重启迪 / 135

结 语 / 137

主要参考文献 / 138

后 记 / 139

| 绪 言 |

——纵贯古今析武林，溯源清流话传承



走出林莽，开辟蛮荒。早期人类以渔猎和收集果实为生，趋利避害得到食物的本能要求，使人类逐渐学会拳打脚踢、绊摔擒拿等手格猛兽而不为兽伤的动作。随着生产力的发展，私有制萌芽，部落间的战争迫使人类改进和发展了格斗技术，生存斗争的需要催生了原始武术。



「渔猎采集」

走出林莽，开辟蛮荒。早期人类以渔猎和收集果实为生，趋利避害得到食物的本能要求，使人类逐渐学会拳打脚踢、绊摔擒拿等手格猛兽而不为兽伤的动作。随着生产力的发展，私有制萌芽，部落间的战争迫使人类改进和发展了格斗技术，生存斗争的需要催生了原始武术。

战争对武术的发展起到推动作用，为战争做准备的军事训练对武术提出了新的要求，《管子·七法》对当时国家考核武术有这样的记载“春秋角试……收天下之豪杰，有天下之骏雄”，国家将武士收为己用。“学成文武艺，货与帝王家”，对武艺的学习使武术更加贴近民间，民间习武风的兴起又促进了武术自身的发展。武术依托于民间获得了极强的生命力，从中华优秀传统文化中汲取的营养使武术成为受众广泛的大众文化。

长江流域武术起源极早，并在发展过程中形成了地域特点和民族特色。当武术成为文学创作和影视作品的素材，欣赏者从其中得到武术素材带来的审美愉悦，同时也期望揭开那些过度描写与过分渲染，蒙在武术上的怪异帷幕。武侠作家们多次写到的武当的沾衣十八跌、四川唐门的暗器、辰州言家的僵尸拳等在地域上都属于长江流域，长江流域真的有这些神奇的武术么？有这些秘密的武术门派么？有这样奇幻百出的武林么？

本书将围绕长江流域，勾稽武术史料，旁涉武林掌故，汇集武术门派，为读者描绘出发生在这块土地上的武术兴衰。

《辞海》中对武林的解释仅有三字：“武术界”，对“文坛”的解释是“文学界”，对“文苑”的解释是“文士所聚之处，犹言文坛、文学界”。“文士所聚之处”即形成文学界，可武士所聚之处未必能形成武术界。龚鹏程在《侠的精神文化史论》中说“目前我们所熟知的‘武林’，意指武侠活动的区域、武侠所自成秩序的世界。但这个世界，根本就出于文学作品的创造”。

武侠小说家宫白羽或由“文林”（泛称文化界）获得灵感，乃相对创

出“武林”新词，并使用在其作品《武林争雄记》中。在《武林争雄记》之前，一般习用“江湖”“绿林”等词。但武林并非江湖的同义词，江湖所涵盖的范围极大，三教九流人士皆有，如命相卜卦、和尚法师，甚至乞丐宵小等皆可称之为江湖中人。武林也非武馆镖局林立之处，更不是指绿林好汉聚集之地。武林是作家创造的概念，对其概念的内涵和外延需要从文学作品中进行界定。

以金庸的《射雕英雄传》和《神雕侠侣》中的重要人物郭靖为例，其活动范围北至大漠，南至大理，东至东海桃花岛，西至西域；上至大汗金帐，下至市井荒村，文明繁华至宋都临安，蛮荒草莽至雪山冰原。武林无处不在——武术人所到之处即是武林。隐居海岛的黄药师，僻居雪山的欧阳锋，先为君后为僧的段智兴，终生为丐的洪七公，玄门高人王重阳、丘处机，市井奇人江南七侠……这些人有雅有俗，有善有恶，有正有邪，其相同点是有习武经历，并以武术作为行为方式来表达自己的人生价值。人生价值依托武术而实现的场所即是武林。

“朝廷有法，武林有理”。武林的“理”在于维系武林的秩序。书生习武，儒家的仁和礼自然成为理的标准；玄门习武，清静无为融入了理；佛子习武，慈悲普度拓宽了理；市井习武，崇义重信支撑着理……武术以大众文化之身份，进入社会各个阶层，不同阶层用自己的道德价值来充实武林的理。武术将这些不同阶层的道德价值连接起来，以俚俗的语言来表述武林之理。如《水浒传》中的武松就曾言“我平生专打天下硬汉，不明道德之人”，文康的《儿女英雄传》中有“我平生惯打无礼硬汉……并非图这几两银子”……“不明道德”和“无礼”就是在指责违背武林之理的习武之人。

综上所述，不限地域范围，不限习武者身份，只要能习武学艺，并且用武林之理约束行为的地方就是武林。

武林中最上层谓之武侠，《辞海》对侠的解释是“旧称扶弱抑强、见义勇为的人”。武侠在中国古代历史上有独特的地位，特别是在百姓心目中，武侠与清官一样受到特别的崇敬。骆玉明在《中国游

侠史》中说：“侠之立世存身，大抵重快意而尚豪迈，不欲琐琐鄙鄙，曲意顺人。其重然诺，轻货财，拔人于厄难，曾不虑生死，则尤为世所称美者。”金庸则将武侠的道德标准加以提升——“侠之大者，为国为民”。这不仅是对武的肯定，也是对武德的肯定。

较次者谓之武士。武士指武技在身、混迹于社会、安身立命者。武技对这类人是谋生的手段，为己是这类人的第一原则。当武德不与为己冲突，这类人可以为善；当武德与为己冲突，这类人可以为恶。这类人依附于侠，自然有侠的豪气；依附于豪门权贵，则少不了仗势欺人的嘴脸。

最下者谓之贼。贼指凭仗武技欺压良善、危害地方、欺男霸女、助纣为虐、掠人财物、毁人名节者。既为正派武林不齿，也为安善良民所恨。

武林人又被称为江湖人。古龙称“人在江湖，身不由己”，这里的江湖是指武林人生活的社会环境。但世界不可能单独为武林人划定一个范围，武林人生活的社会环境也是普通人生活的社会环境。通市大衢、幽谷峻岭、荒村野店……人迹所到之处只要武林人介入，就成为江湖。武林人想用自己的价值观来改造环境，于是啸聚山林的梁山泊出现了，路见不平、拔刀相助的场景出现了，隐居绝域潜修绝世神功的图画渐渐清晰……武林人由于武技在身，又崇尚武德，将他们生活的环境变成了江湖，江湖路是武林人自己创造的路。

根据年代不同、地域不同和门派不同，十八般武器有多种说法，常见的有九长九短说、六短十二长说、上中下三套十八般说等。实际上，我国古代兵器远不止十八般。习武者多根据自己的身形、力量特点选择学习兵器。

根据兵器的形状和使用方法，将兵



「峨眉刺」

器分为短、长、双、软、暗五大类。短兵器主要有刀、剑、铜、峨眉刺、匕首等，长兵器主要有棍、枪、朴刀、戟、戈等，双手兵器主要有双刀、双剑、双钩、双鞭、双铜等，软兵器主要有三节棍、九节鞭、绳镖、流星锤等，暗器主要有飞蝗石、铁鸳鸯、如意珠、袖箭、飞刀、钱镖等。



「双铜」



「九节鞭」

武林中尤其推崇剑，剑被称为“百刃之君”。剑最早出现在殷商之前，春秋战国时斗剑、佩剑成风。剑术理论充分发展，《吴越春秋》中有越女论剑之说。《庄子》文中有《说剑》之篇。季札挂剑徐国国君之墓，留百代之贤名。浪漫如屈原，亦有“带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬”的风韵。孟尝君的门客冯谖不停地吟着“长铗归来乎”，剑是

他的倾诉对象。秦始皇负剑，才能逃脱荆轲的刺杀。项庄舞剑，其意常在沛公……剑除作武器外，是身份地位的标志、权力的标志，是文人雅士风雅佩饰，是佛门、道门的法器。

越王勾践剑、吴王夫差剑、吴王光剑、越王州句复合剑等，皆完好如新、锋刃锋利、制作精美，足证长江流域工匠铸剑的高超水平。兵器精良无疑为武林人助势添威。

武术的门派指有代表性的套路、独特的演练风格、独有的技术特点、有代表人



「吴王夫差剑」



「流星锤」

物、流传有序、得到社会的承认，有一定的受众范围的武术的派别，如少林派、武当派、峨眉派等。

武术门派的创始人身上都有一些神奇的光环，“神”在这些流派创始人都是从大自然的奥秘中得到启迪，“奇”的是流派创始人均异于常人，有异乎寻常的禀赋，有不同流俗的经历，有艰苦卓

绝的领悟和创造过程，有传至后世承继不断的成就。

张三丰观鹊蛇相斗，悟出了“以静制动，以柔克刚；顺人之势，借人之力；物来触我，我不着物”的武术之理，借鉴少林武术，创造了武当内家拳。峨眉派创始人司徒玄空模仿峨眉山白猿动作，在狩猎术基础上创编了一套攻守灵活的峨眉通臂拳和猿公剑法。王安石在《游褒禅山记》中说“古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也”，这些门派创始人应该是“求思之深而无不在”的智者。

门派创始人奠定基础，继承者在此基础上因其势而定其形，故往往数代人呕心沥血、孜孜不倦地扩其规模、研其精微，才能使该门派在武林的竞争中占身立足、独呈异彩。

现存于长江流域的武林门派，在传承中往往有杰出之人，能使本门派发扬光大，在与其他门派的交流中能择善而从，使本门派武术得到提升，这就是武术绵延不绝的原因吧。

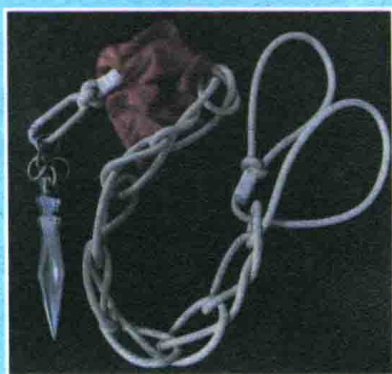
门派的创立人或受自然启示独辟蹊径，或广泛学习、融会贯通，艺成后授徒传艺，历经教学相长、反复研求，授者愈高学者愈广，门派初具规模的过程，可见门派产生是武术传播的结果，门派对武术的传播又起到更广泛、更普及的作用。

顺长江波涛之流淌，溯武林岁月之沧桑，话长江武术之奇幻，显武林人物之锋芒！



「袖箭」

雪原驰骋武风盛



冰峰矗立，孕育着一泻千里的大江大河；天高地迥，回响着婉转深情的牧歌；青藏高原孕育了古老的藏族文化，这文化中也包括藏族武术文化。

岩画重现凝武魂

恩格斯说：“岩画是文字产生之前，记录人类想象、思想、生活和精神的最早证据。”西藏岩画刻绘的是青铜时代的早期至吐蕃王朝后期，距今已有 3000~1000 年。

加林山岩画是西藏最古老的岩画，刻绘有狩猎、格斗、舞蹈等画面。狩猎图中基本以徒步捕猎牦牛的场面为主，也有骑猎者，画面较为简单，马上的猎手通常是画一个“十”字形，只有向前伸的弓箭才能辨认出其猎手身份。例如有一幅狩猎图刻绘有两头正在奔跑的牦牛，两条猎犬在追逐牦牛，下方是一名猎手左手持弓，右手张弦，准备射杀牦牛。加林山岩画中还有两人手执武器的战斗场面。藏西塔康巴大型背夫队伍岩画中，有背夫队伍中的武士格斗场面，表现了藏区的商贸活动中常常伴随着战争或武力行为。阿垄沟岩画有一幅战斗正酣的激战图，左侧一人身着长袍，右手高举做投掷状，左手执弩指向右侧的已经倒地的人。藏西塔康巴岩画有身着长袍，手执长竿或长矛正在演武格斗的武士。在大扎西岛的扎勤古布洞穴有一幅表现战争场面的岩画，画面上有双方战士正在进行格斗，战士全身披甲，戴头盔，一手持战旗，一手持盾牌。战争场面显得非常激烈。藏西阿垄沟、塔康巴、曲垄、察岗等岩画上，均有一对一的武士格斗场面，有的表现武士手中持弓箭张弓相战，有的表现武士进行格斗演习。

从岩画中看到的武器有弓箭、弩、刀剑、长矛、盾牌、长竿、套索

等。从岩画的分布状况，可以看出原始武术存在于西藏大部分地区。从岩画也可以看出西藏原始武术的特点：其一是骑射结合；其二是有特殊的武器套索；其三是多用长竿、长矛等长兵器；其四是使用盾牌，已注意攻防结合；其五是注意武术训练。



「武士格斗场面」