

新闻出版 博物馆

衛將西見趙簡子至於河而問實鳴犢奔華之死也臨河而嘆曰美哉水洋洋乎丘之不濟此命也實鳴犢奔華國之賢大夫也趙簡子未得志之時須此兩人而後從政及其已得志殺之夫鳥獸之於不義也尚知避之而況乎丘哉乃還

我西我棘將見簡子至河而反爲傷賢士覆巢鳳遠諱傷其倫物類尚然何況聖人



总第二十六期

2015年第1期



要目

明吉藩旧藏彩绘本《孔子圣迹图》考略 / 赵 前

《千里镜》——鸦片战争后的第一种中文报刊 / 苏 精

我的学生时代——《文汇报》记者郑重口述历史（上） / 郑 重 口述

月份牌的兴起与代表画家 / 江显辉

东京印刷博物馆 / 王草倩

学林出版社

新闻出版 博物馆

总第二十六期

2015 年第 1 期

新闻出版博物馆（筹）编

学林出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新闻出版博物馆. 第 26 期 / 新闻出版博物馆 (筹) 编. -- 上海 :
学林出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5486-0837-0

I. ①新… II. ①新… III. ①编辑工作 - 文化史 - 中国 - 文集②
出版工作 - 文化史 - 中国 - 文集 IV.

① G239.29-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 060505 号

新闻出版博物馆 (第二十六期)



编 者 / 新闻出版博物馆 (筹)

责任编辑 / 褚大为 岳拯士

封面设计 / 陶雪华

出 版 / 上海世纪出版股份有限公司 学林出版社

地址: 上海钦州南路 81 号 电话 / 传真: 64515005

www.xuelinpress.com

发 行 / 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址: 上海福建中路 193 号 网址: www.ewen.co

印 刷 / 上海中华商务联合印刷有限公司

开 本 / 787 × 1092 1/16

印 张 / 10

字 数 / 140 千

版 次 / 2015 年 4 月 第 1 版

印 次 / 2015 年 4 月 第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5486-0837-0/K·78

定 价 / 38.00 元

(如发生印刷、装订质量问题, 读者可向工厂调换。)

苏青与《天地》

王京芳

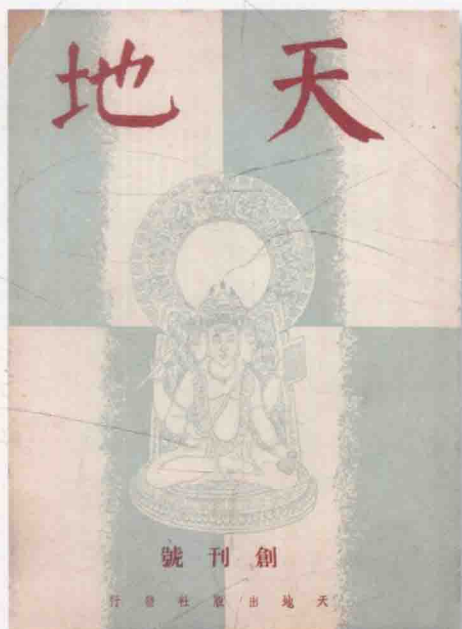
《天地》是冯和仪（苏青）在上海沦陷时期主编的文艺月刊，创刊于1943年10月10日，终刊于1945年6月。共二十一期、十九册（其中第七、八期，第十五、十六期为合刊）。所刊文章多为文史杂谈、随笔、小说、书评等。起初设栏目“谈天说地”“读书随笔”“人物”“通讯”等，第十一期之后取消栏目。创刊号封面由谭惟翰根据印度菩萨婆罗马（Brahma）像所绘，蕴含“创造者”与“天地”之意。第十一期起，封面由张爱玲绘制，配色大胆。

《天地》集合了一批达官显宦、文人学士，如朱朴、纪果庵、秦瘦鸥、胡兰成、柳雨生、文载道、周作人、予且、陶亢德、谭正璧等。主编苏青在《发刊词》中提倡女子写作，刊物涌现了张爱玲、施济美等女作家，另外还有法官周文玑、医师苏曾祥等一批职业女性作者，开一时之风气。《天地》推出过“生育问题特辑”“我的书特辑”“衣食住特辑”等，这也与主编苏青的女性视角有关。

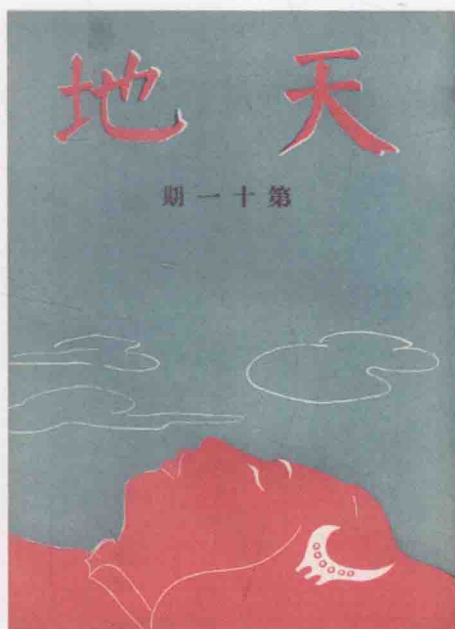
1945年初，随着战事的进行，苏青的生活日益窘迫，印刷厂的供电和杂志配纸俱受影响，刊物渐形萎缩，最终停刊。与《天地》同时期存在且风格相似的刊物，还有《古今》《风雨谈》等。



《天地》第四期目录及插图



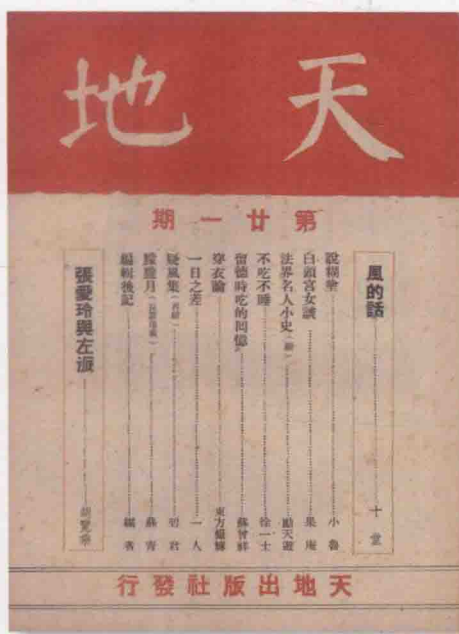
《天地》创刊号
(1943.10.10)



《天地》第十一期
(1944.8.1)



《天地》第十九期
(1945.4)



《天地》第廿一期
(1945.6)

目 录

顾问(按姓氏笔画排序)

丁景唐 丁法章

赵昌平 贾树枚

编委会主任

徐 炯

编委会副主任

祝君波

编委

孙 颢 邹振环

张志强 张 伟

杨 扬 陈正宏

郝铭鉴 黄 瑚

上官消波

主编

祝君波

执行主编

上官消波

编辑部主任

张 霞

文字编辑

王京芳 王草倩

高 明 毛真好

美术编辑

章立言

版式设计

卜允台

主管

上海市新闻出版局

主办单位

中国近现代新闻出版博物馆(筹)

编辑

《新闻出版博物馆》编辑部

地址

上海市钦州南路81号1805室

E-mail

xwcbmuseum@163.com

电话

021-61255461

邮编

200235

卷 首

1 / 郭华荣先生捐赠 / 王 晨

书林刊苑

4 / 明吉藩旧藏彩绘本《孔子圣迹图》考略 / 赵 前

16 / 《中国文学》(法文版)编译的26封通信 / 何明星

史档揽珍

42 / 《千里镜》——鸦片战争后的第一种中文报刊 / 苏 精

52 / 民国时期出版合同一瞥——略说上海图书馆藏《出版权授与契约》
/ 严洁琼

书报故人

61 / 史量才对中国报业的特殊贡献 / 马光仁

69 / 陈烟桥与出版人的深厚情谊——从“文萃”案到上海解放 / 陈超南

78 / 记忆之珠——送别曹健飞叔叔 / 晓蓉

88 / 踏遍青山人未老——纪念父亲蓝真 / 蓝列格

口述历史

91 / 我的学生时代——《文汇报》记者郑重口述历史(上)

/ 郑重口述 王京芳整理

域外书情

104 / 20世纪上半叶日本轮船公司出版的中国航线指南 / 松浦章

113 / 清代中国集帖输入日本概述 / 马成芬

发轫溯源

120 / 月份牌的兴起与代表画家 / 江显辉

130 / 百代公司简史 / 王京芳 选辑

博物馆巡礼

136 / 城市文化的“发电站”——上海当代艺术博物馆 / 玉 宇

143 / 东京印刷博物馆 / 王草倩

156 / 中国近现代新闻出版博物馆藏品征集公告

158 / 稿约

馆藏赏阅

封二封三 / 苏青与《天地》 / 王京芳

郭华荣先生捐赠

王晨

为扩大新闻出版博物馆（筹）的社会知晓度，丰富馆藏，我馆在《藏书报》《文汇读书周报》刊登了“藏品征集公告”。近日，山西的郭华荣先生向我馆捐赠了《报展》纪念册（复旦大学新闻学会 1936 年出版）。

1935 年 10 月 7 日，复旦大学新闻学系为庆祝建校 30 周年，举办了“世界报纸展览会”，展览会为期一周，观众近万人，展出包括《申报》《太阳报》创刊号在内的两千多种中外报纸，以及报纸稿件、校样、铅字和印刷机等，堪称“中国新闻史上的创举”。《报展》纪念册收录了展览会的照片，中外报纸、新闻通讯社的统计目录，以及汪伯奇、谢六逸等报人和学者的文章。

郭华荣先生曾任《山西日报》书刊部主任，创办《青少年日记》《对联》杂志，现为中国楹联协会顾问。



《报展》封面



《报展》内页：复旦大学新闻学系全体合影（1935 年秋）

《报展》内页：
印刷机器和电讯机
器陈列之一部分



《报展》内页：
“有历史价值的报纸”
(盛澄世摄)

目 录

顾问(按姓氏笔画排序)

丁景唐 丁法章

赵昌平 贾树枚

编委会主任

徐 炯

编委会副主任

祝君波

编委

孙 颢 邹振环

张志强 张 伟

杨 扬 陈正宏

郝铭鉴 黄 瑚

上官消波

主编

祝君波

执行主编

上官消波

编辑部主任

张 霞

文字编辑

王京芳 王草倩

高 明 毛真好

美术编辑

章立言

版式设计

卜允台

主管

上海市新闻出版局

主办单位

中国近现代新闻出版博物馆(筹)

编辑

《新闻出版博物馆》编辑部

地址

上海市钦州南路81号1805室

E-mail

xwcbmuseum@163.com

电话

021-61255461

邮编

200235

卷 首

1 / 郭华荣先生捐赠 / 王 晨

书林刊苑

4 / 明吉藩旧藏彩绘本《孔子圣迹图》考略 / 赵 前

16 / 《中国文学》(法文版)编译的26封通信 / 何明星

史档揽珍

42 / 《千里镜》——鸦片战争后的第一种中文报刊 / 苏 精

52 / 民国时期出版合同一瞥——略说上海图书馆藏《出版权授与契约》
/ 严洁琼

书报故人

61 / 史量才对报业的特殊贡献 / 马光仁

69 / 陈烟桥与出版人的深厚情谊——从“文萃”案到上海解放 / 陈超南

78 / 记忆之珠——送别曹健飞叔叔 / 晓蓉

88 / 踏遍青山人未老——纪念父亲蓝真 / 蓝列格

口述历史

91 / 我的学生时代——《文汇报》记者郑重口述历史(上)

/ 郑重口述 王京芳整理

域外书情

104 / 20世纪上半叶日本轮船公司出版的中国航线指南 / 松浦章

113 / 清代中国集帖输入日本概述 / 马成芬

发轫溯源

120 / 月份牌的兴起与代表画家 / 江显辉

130 / 百代公司简史 / 王京芳 选辑

博物馆巡礼

136 / 城市文化的“发电站”——上海当代艺术博物馆 / 玉 宇

143 / 东京印刷博物馆 / 王草倩

156 / 中国近现代新闻出版博物馆藏品征集公告

158 / 稿约

馆藏赏阅

封二封三 / 苏青与《天地》 / 王京芳

Contents

Foreword

- 1 / A Donation from GUO Hua-rong / WANG Chen

Galaxy of Books & Journals

- 4 / A Study of the Colored-Painting Edition of *The Sage's Traces Pictures of Confucius*
Enshrined in the Manor of Ji of Ming Dynasty / ZHAO Qian
16 / The Twenty-Six Letters on Editing and Translating *Litterature Chinoise* / HE Ming-xing

Selected Historical Archives

- 42 / *Telescope*: the First Chinese Magazine Published after the Opium War / SU Ching
52 / Publishing Contracts in the Republic China Period: A Brief Introduction of *License and Contract in Publishing* Stored in Shanghai Library / YAN Jie-qiong

In the Publishing Circle

- 61 / SHI Liang-cai and His Special Contribution to China's Newspaper Publishing / MA Guang-ren
69 / CHEN Yan-qiao and His Deep Friendship with Publishers: from the Case of Wen Cui to Shanghai Liberation / CHEN Chao-nan
78 / A Pearl of Memory: Farewell to Uncle CAO Jian-fei / Xiao-rong
88 / My Father LAN Zhen and His "Energetic Long March" / LAN Lie-ge

Oral History

- 91 / In My School Days: An Oral History by ZHENG Zhong, Journalist of *Wenhui Bao* (Part I) /
Dictated by ZHENG Zhong, Wang Jing-fang (ed.)

Outside China

- 104 / Guide of China Routes Issued by Japan Shipping Company in the First Half of the 20th
Century / MATSUURA Akira
113 / An Overview of China's Export of Ji Tie to Japan in Qing Dynasty / MA Cheng-fen

To Find the Origin

- 120 / Calendar-Brand Posters: the Rise and the Artists / JIANG Xian-hui
130 / EMI: A Brief History / WANG Jing-fang (ed.)

On Museums

- 136 / A Power Station of the City Culture : MOCA Shanghai / YU-yu
143 / Printing Museum, Tokyo / WANG Cao-qian
156 / Acquisition of Objects for the China Modern Press and Publishing Museum: A Notice
158 / Notice to Contributors

Our Collections

- Cover II & Cover III / SU Qing and Tian Di / WANG Jing-fang

明古藩旧藏彩绘本 《孔子圣迹图》考略

赵 前

《孔子圣迹图》的出现

孔子（前 551—前 479），名丘，字仲尼，春秋时期鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人，中国古代思想家、教育家和政治家，儒家学派的创始人。孔子周游列国十余年，试图推行自己的“仁”“礼”理想，却终不见用。晚年归鲁，删述“六经”，致力于前代典籍的整理。孔子在一个贵族垄断知识的时代，倡导“有教无类”，兴办私学，相传他的门下有弟子三千、贤人七十二。

自汉武帝初期“罢黜百家，表章六经”之后，儒家思想逐渐成为中国古代思想的正统。两千多年来，作为儒家代表人物的孔子，成为历代尊崇的圣人。自汉平帝元始元年（公元元年）被追封为“褒成尼宣公”之后，唐代被奉为“文宣王”，明代被奉为“至圣先师”，清代被奉为“万世师表”，孔子的地位被推崇到无以复加的地步。

与此相对应的，对万民百姓负有“教化”之责的统治者以及士大夫阶层，开始采用“圣迹图”这种图文并茂的方式，依据《史记·孔子世家》《孔子家语》和《孔丛子》等较为真实的史料，以及一些带有神异色彩的传说，将这位圣贤的生平事迹展现出来，为圣人作传，传之久远。这种大致依据先后顺序、将多个独立的故事配图合并呈现的《孔子圣迹图》，在明代中期开始出现^①；而当时，中国古代版画发展正进入黄金期。时代风气和尊孔传统，使两者有了彼此融合的绝佳契机。

前人对于《孔子圣迹图》的版本有不少研究^②，并将其主要形式分为石刻、木刻、彩绘三种。近日，笔者有幸目验了一部堪称华美的明代吉藩旧藏彩绘本，并在梳理相关文献的过程中，有一些浅显的认知，故不揣浅陋，约略言之，就教于方家。

张楷“正统九年刻本”辨析

明代最早有文献记载的《孔子圣迹图》，当为正统年间张楷所刻，它也是后世多种《孔子圣迹图》的蓝本。因此，在讨论吉藩旧藏彩绘本以及其后的吉藩刻本之前，我们需要澄清前人对张楷刻《孔子圣迹图》的一些误解。

张楷所刻《孔子圣迹图》，习惯上被称为“明正统九年本”，其成说的原因有二：第一，张楷在正统九年（1444）七月十五日，曾为《孔子圣迹图》撰有一跋；第二，郑振铎先生在主编《中国古代版画丛刊》时，将自己收藏的明嘉靖二十七年（1548）沈藩朱胤柢移刻本《圣迹图》^③影印其中，因该书仅存有张楷跋，而佚去嘉靖年间朱胤柢跋，故将明嘉靖二十七年沈藩朱胤柢移刻本误题为“明正统九年刊本”。实际上，明正统九年的《孔子圣迹图》当是石刻，而非木刻。要弄清楚这个问题，我们不妨先从原作者张楷的生平说起。

张楷其人，明杨守陈《杨文懿公文集》（明弘治十二年〔1499〕杨茂仁刻本）卷七《南京右佥都御史张公行状》（下文简称《行状》）记载其生平如下：

公讳楷，字式之，世为宁波慈溪人。曾大父好古、大父叔中，皆隐不仕。父惟哲，以公贵，赠监察御史。与其季皆工诗，有《联璧集》传里中。公少颖异，书过目即成诵。年十二能属文，十四名闻通守，召试，补邑庠生。习《诗》暨《书》，复从郑解元维垣习《礼记》。十七中乡举，后登永乐甲辰榜进士。例赐荣归，大肆力于古文辞。

.....

其学自经史至天文、医卜、小说、释老之书，无不涉猎。文章浩瀚无涯涘，能行草隶篆，尤耽于诗。平生凡百一，于诗焉发之，而幼者穷通，夷险缓急，未尝一日或废。常口占走笔，顷刻数首，或数百言，群莫能逐。而壮豪赡丽，新意溢出，亦非拘挛琐屑而锻炼者所可及。尝和《选》诗，和李谪仙乐府古诗，和杜少陵七言律，和《唐诗正音》，和许浑《丁卯集》，和高季迪《岳鸣集》，和本中峰《梅花百咏》，和《草堂诗余》，累数百卷。余若《陕西纪行》，若《轻侯集》，若《百琴操》，创意自作者尤多。海内之士，皆耳熟其名而口腴其诗。朝鲜日本之使，俱市其和唐音以归。其他所著有《四经糠粃》、《大明律解》、《律条撮要》、《增广事物纪元》，編集武经、小学，又尝集《孔子圣迹》，凡三十四，各为图赞，镌石于家。守陈为公通家子，辱知爱最深，详闻其文学事业。今镇抚扶柩将归，请状公行，义不可辞，为述梗概，以俟巨公宗儒采择焉。谨状。

另外，光绪《慈溪县志》卷二六《列传》三云其“号介庵，更号守黑子”，《明文海》卷四百五十吕原《南京都察院右佥都御史张公墓志铭》云其生于“洪武戊寅（洪武三十一年〔1398〕）三月二十二日”，卒于“天顺庚辰（天顺四年〔1460〕）十一月七日”，“享年六十有三”。也可以作为《行状》的补充。

我们从明杨守陈所撰的《南京右佥都御史张公行状》中，看到了“又尝集《孔子圣迹》，凡三十四，各为图赞，镌石于家”的记载，而并未提到木刻本。无独有偶，国家博物馆藏有明正统十年（1445）张楷石刻的墨拓本^④。另外，2010年保利五周年秋季拍卖会《畅神观道——中国历代名家重要书画夜场》上，出现了一件水墨长卷《孔子圣迹图》，有图二十幅，后有明张楷、邓棨跋，清裴景福跋，并钐有“张楷私印”。在这件《孔子圣迹图》后，有张楷的上司陕西按察使邓棨的跋文：

余友张君式之笃学尚文，志希圣道，尝取《史记》所载夫子出处之迹，择其有关大节者，得二十七事，兼取《家语》所录征在祷

于尼山及《孔丛子》所述夫子泣麟二事，绘而为图。每事摘《史记》全语，著于其上，各述一赞，以揄扬圣征，将命工勒石，以贻永久，征余识其末……故特绘图以彰之，陈辞以赞之，勒石以永之，使天下之含齿戴发、凡囿于圣化之中者，瞻斯图、诵斯赞，皆知吾夫子之汲汲于斯民，切切于行道，屡挫不能改其志，屡沮不能易其节，因画而求其迹，因迹而求其心，莫不稽颡崇教于目睹耳闻之间，存诚致思于神会心得之表……式之名楷，四明燕溪人，与余同登春榜进士第，今同职陝右宪台。正统乙丑仲夏吉日，嘉议大夫按察使盱江邓荣跋谨述。

邓荣跋文作于正统十年，却一语未及木刻本。它清楚地表明，正统九年张楷辑《孔子圣迹图》之后，截至正统十年夏，只有石刻，而无木刻本。因为此后的多种明代翻刻、增益本，都将张楷跋附于其后，而略去了邓荣跋，所以给人们造成了“正统九年刻本”的误解。至于明正统十年以后，张楷本人是否又将《孔子圣迹图》付之枣梨，目前似乎仍缺乏实物加以证明。

明吉藩旧藏彩绘本《孔子圣迹图》

这部彩绘本《孔子圣迹图》，为册页装形式，开本宏大：高49厘米、宽37厘米；半框高40.5厘米、宽31.8厘米。书衣为五彩织锦，签题为“圣迹图”。全册共计四十五开，内容依次为：“孔子圣迹之图”楷书题名；《史记世家》汉司马太史迁撰，宋朱文公熹纂；明正统九年七月张楷跋；《孔子圣迹图》三十九幅；成化二十一年（1485）七月衡州府同知柯汉《圣迹图跋》。

此《孔子圣迹图》本无题名，根据文献记载，依次可将其命名为：先圣小像、尼山致祷、麒麟玉书、二龙五老、钧天降圣、俎豆礼容、职司委吏、命名荣赐、职司乘田、学琴司襄、问礼老聃、在齐闻韶、晏婴沮封、修诗正乐、化行中都、夹谷会齐（二图）、礼堕三都、诛少正卯、



先圣小像



学琴司襄



子路问津

子路问津、因幡去鲁（二图）、匡人围攻、丑次同车、宋人伐木、微服过宋、适卫击磬、西河返驾、桎矢贯隼、灵公问兵、在陈绝粮、子西阻封、返鲁受迎、删述六经、天降黄玉、西狩获麟、梦奠两楹、治任别归、汉高祀鲁。这其中，麒麟玉书、二龙五老、钧天降圣、命名荣颺、化行中都、礼堕三都、返鲁受迎、天降黄玉等八图，均有文无赞，富于传奇色彩，当为何廷瑞所增补。全书以孔子生平遭遇为序，充分表现了他在颠沛流离中不坠其志、不改其操的高尚情怀。后世之人见此，也必将肃然起敬。

彩绘本以工笔技法构图，精美柔和，富于表现力，人物画面衣带当风，毫发毕现，表情动作栩栩如生，呼之欲出；景物则亭台楼阁、云彩树木，精巧大气，融于一体，令人观览之下，不能释手。当然，绘本中的宫室、舆辆、典籍、家具诸般，多非古制，反映的是明人生活画面。经有关专家鉴定，画面上出现的器物，有一些当是明代内府用品，甚至有的器物明弘治以后就不再生产了。由此可以推断，这部富丽堂皇的《孔子圣迹



刪述六經



西狩獲麟

图》，当是吉王朱见浚于明弘治年间命本府画师据当时的生活场景精心绘制的。从另一个侧面看，这部《孔子圣迹图》也刻上了时代的印记。

书中钤“吉府图书”“果忤行一”“佛教图书馆藏”印。其中“吉府图书”为明代封于长沙的吉藩专用印鉴。此印还出现在一些藏书家所著的书目中。如清代丁丙《善本书室藏书志》卷一收有明刻《尚书》二卷一部，亦钤“吉府图书”方印；清代潘祖荫《滂喜斋藏书记》卷二子部有“明刻《贾谊新书》十卷一函四册”，亦有“吉府图书”印。而根据文献记载，《孔子圣迹图》《尚书》《新书》三书，正是吉简王朱见浚最喜爱并刊刻的书籍，文献和实物之间，恰可以相互印证。

关于吉简王朱见浚，《明史》卷一一九本传云：

吉简王见浚，英宗第七子^⑤，生于南宫。天顺元年（1457）封，时甫二岁。成化十三年（1477）就藩长沙，刻《先圣图》及《尚书》于岳麓书院，以授学者。嘉靖六年（1527）薨。

明廖道南撰《楚纪》，则更加生动翔实：

简王讳见浚，英宗皇帝第五子也。初，景泰丙子（景泰七年〔1456〕）季夏，王生于重华殿之南清宫。越明年，英宗复辟，改元天顺。春三月，封为吉王。王生而岐嶷，超悟不群，慈懿皇太后特钟爱之。及长而敏学好古，日崇大道。宪宗寓储宫最久，友于兄弟，出自因心。成化乙酉（成化元年〔1465〕）始冠，庚寅（成化六年〔1470〕）出阁读书，命张廉、李晟兼检讨，为辅导官。乙未（成化十一年〔1475〕）之国长沙，上赐金绮、犀、象诸物有差。王益懋厥德，乐游岳麓书院。访古哲贤遗迹，命工梓《先圣图》及《尚书》，以时诵观。暇则挥藻搦翰，披贾太傅《新书》^⑥，陶然嘻，喟然慨，浩然长歌，人莫窥其蕴也。

朱见浚死后被谥为“简”，宋苏洵《谥法》卷二（文渊阁四库全书