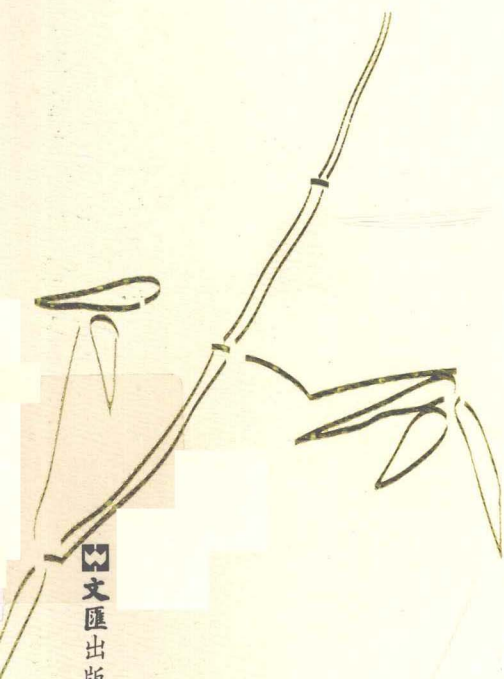


◎《百姓家史》系列丛书

竹刻人生

Zhuke Rensheng

徐维坚／著



文匯出版社

竹刻人生

Zhuke Rensheng

徐维坚／著

◎《百姓家史》系列丛书

 文匯出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

竹刻人生 / 徐维坚著. —上海: 文汇出版社,
2014. 4

(《百姓家史》系列丛书)

ISBN 978-7-5496-1106-5

I. ①竹… II. ①徐… III. ①传记文学-中国-当代
IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 037748 号

竹刻人生 (《百姓家史》系列丛书)

作 者: 徐维坚

出 版 人: 桂国强

责任编辑: 张 涛

装帧设计: 张 晋 文 德

出版发行: **文汇出版社**

上海市威海路755号 邮政编码: 200041

经 销: 全国新华书店

印刷装订: 上海宝山译文印刷厂

版 次: 2014年4月第1版

印 次: 2014年4月第1次印刷

开 本: 890×1240毫米 1/32

字 数: 110千

印 张: 5.125

ISBN: 978-7-5496-1106-5

定 价: 28.00元

· 版权所有 翻印必究 ·

《百姓家史》丛书编委会

出品人：王计生

策划人：伊 华 汪求实

评审委员会：叶 辛 邓伟志 熊月之 叶永烈 孙 颢

赵长天 赵丽宏 秦文君 严建平 桂国强

特约编辑：葛昆元 李伟长 易 平

执行编辑：吕 慈 吴延恺 周明明 唐幼幼

替亲人出书 为百姓立传

上海是一座历史名城，一个风云际会的地方；上海从悠远的历史深处走来，每个时期都有她凝重的历史文化积淀。

抚去历史的烟尘，多少名人精英在上海叱咤风云，留下了他们深深的足迹；多少平民百姓，生活于斯，勤勉劳作，上演了一幕幕精彩纷呈的人生戏剧。

有登场就有谢幕，有出生也就有死亡。当人生的大幕徐徐拉上，茫茫宇宙中又一个鲜活的生命匆匆而过。但是，一切并没有就此结束。逝者永恒不灭的精神，生者绵绵不绝的缅怀，一直是中华文明史祭典文化的重要内容和永恒主题。为此，福寿园人文纪念公园除了为他们提供美丽的“人生后花园”以外，十八年如一日做好人文纪念的大文章，坚持“生命传承，人文纪念”。

我们欣喜地看到，近年来，社会各界对先烈、先贤的人文纪念正在深入，上海民间对普通百姓的人文纪念也在悄然形成、成

为风尚：有普通家庭的儿女，一起为做过保姆的已故母亲写传出书；有一些有心儿女把父母的音容笑貌摄录下来，并制作成“人生小电影”，让他们在百年之后依然“活”在子孙的心中；有早夭孩子的亲人撰写回忆，为“飞离人间”的天使出画册……

每一个人生都是一本书：也许很平凡很普通，也许很曲折很失败，也许很精彩很优秀……无论如何，他（她）在这世上生活过，在上海这片土地上打拼过、奋斗过，有过欢乐也有过悲伤。他们的故事，是家族世代延绵的精神财富，也是上海社会历史长卷中生动丰富的一页。有一位普通的父亲，在执笔为自己家族撰写“家史”时这样写道：“让后辈们知道：自己的祖辈和父辈是怎么来到这个世界的；他们又是在怎样的境况中成长和生活的。这样不仅可以通过知晓往事，更加珍惜今日，也能够把祖、父辈的经历作为一个侧面、了解一段自己已经淡忘或者完全陌生的历史，思考一下应当深入思考的问题，这对他们以及他们后代的成长、成熟和成功，或许可以从正反两个方面，提供一些人生启迪与参考。”

正是基于这样的理念，我们要为上海普通老百姓出书立传。

缅怀先人，为他立传，留下他生命的温度，展延你记忆的脉搏。我们在发现和记录逝者生命中独特的篇章或音符。再平凡的人生也有开花的瞬间，他们不会因离去而遥远。让我们用一种更有意义、更健康、更环保的方式表达一份“孝心”。凡有令你难忘的、远去的亲友，请把他（她）的人生传记和你的感动传递给

我们的读者。让你的亲人活在你的记忆文字中，活在我们为他出版的图书里，也为你的后世家族，留下珍贵的纪念。

不需要声名显赫，不需要文采斐然，不需要出钱出资……我们只需要真人、真事、真情。但凡你的亲人曾经在上海这片土地上生活和工作，但凡他(她)的故事具有纪念和启示后代的价值，都可以成为我们这个传记文库的传主！我们免费为你出书！

上海福寿园人文纪念馆

福寿园人文纪念公园

2012年3月

为你的亲人立传

◎叶 辛

可能是因为我的职业原因，经常会有人问我，如果自己的父母长辈有丰富的人生阅历，他们的一生经历了很大的跌宕，他们青春时期的往事讲出来，曾经深深地感动过我们子女，现在我们也时间，能不能把这些长辈们的亲历写出来？写这样的亲人传记，该注意一些什么？真花了很大功夫写成了，出版社会不会给我们正式出版？印成一本精美的书，听说出书都要付费给出版社，要付出多少？如果我们的书写得确实很感人，但是我们又付不出费用，我们该怎么办？

前不久，参加完一个图书馆举办的文学讲座，就有一位女士在讲座结束之后，走上来对我说，我的父亲的一生，堪称传奇，他很希望把自己经历过的丰富多彩的生活写下来，可他已经年过

八十，有这个心，没这个力了。看到他多次向我们当儿女的提及这个愿望，我们都想为父亲出点力，把他的风雨人生写出来，了却他的这一夙愿。我们真把书稿写出来了，用什么办法联系出版单位啊？

每逢遇到这样的问题，我都尽自己所了解的情况，作一点介绍，并陈述一下出版部门对传记作品会有些什么要求。但是由于时间所限，我不可能详细地把一本传记作品的写作和出版过程完全讲清楚。

现在好了，《新民晚报》副刊部携手文汇出版社，与上海福寿园人文纪念馆、人文纪念研究所、福寿园人文纪念公园共同发起“替亲人出书 为百姓立传”——“福寿杯”亲人传记书稿的征稿活动。只要书稿写得好，经过上海作家协会为主的评审委员会评审通过，就会由福寿园人文纪念馆出资，出版社负责把一本本记录了生命传奇的亲人故事，印成书推向社会，介绍给广大读者；在第一辑 10 本书面世的同时，主办单位还会向读书界和整个社会作宣传推荐。

这真是一件大好事，对于那些想为亲人立传的朋友来说，无疑是个很好的机会。

拿起笔来吧，朋友，把你亲人一生中最难忘的往事写下来，那可能是硝烟弥漫的战场上的一段战友情，那也可能是追求拼搏之路上刻骨铭心的一段挫折，那甚至是精彩纷呈的人生中的生离死别……让读者们一起来倾听你亲人心灵的诉求，触摸你亲人灵

魂深处的脉动，感悟人生的真谛。

拿起笔来吧，朋友，为你的亲人立传，为后人留下值得珍藏的精彩人生。

2012年4月3日



《竹刻人生》是作者撰写的关于自己父亲——竹刻艺术家徐孝穆(1916~1999)的纪实性传记作品。

作者用平实的文字,叙述了父亲一生的经历,刻画了艺术家为了自己热爱的艺术事业生生不息、执着追求的人生轨迹,重点介绍了其在竹刻领域取得的成就,揭示出徐孝穆竹刻独具的艺术风格,也向读者展示了一批具有代表性的竹刻艺术作品,具有很强的审美价值。

代 序^①

◎端木蕻良^②

竹子和人类发生感情，而人又把更高的感情赋予竹子，怕要数我国人最早了。在帝舜时代，娥皇女英的眼泪洒在竹子上，就传下了湘妃竹。这传说，到目前，还在流传着，还在文艺作品中千万遍的再现。竹子，在我国的传统美学里，给予以极高的评价。并且，无论男女老幼，对竹子都是爱的，而且都把它和人来打比。

从世界范围来说，中国人用竹篾，纺织成花、鸟、鱼、虫，以及其它各种精巧的艺术品，南方的竹黄雕刻艺术，更富有民族色彩，这些都成为一种特种的贡献，在人们心目中，享有极高的声誉。在中国大地上，各族人民都保有对竹子赞美的传统，北方流传着孤竹君的传说，南方有竹王的传说，用竹子作弓箭，用竹炉烧茶，为竹子写生……竹子和我国人民的生活，结下了不解的缘分。

有的鉴赏家，也曾写过“竹人传”，把刻竹的工艺大师的经历

和他们创作出来的精湛作品，用文字记录下来，使他们在我国艺术的宝库中，成为一种璀璨的民族艺术。应该感谢这些具有远见的美术评论家，由于他们锐利的眼光，使这些精心的杰作，卓然独立，斐然焕采，使我们至今仍能在故宫博物院里鉴赏到朱三松三代竹人的竹刻，以及其它名家作品。

但是，竹器并不是那么容易保持的，因此，流传到现在的实物并不很多，只能说是幸存下来的。何况，又经过了这场浩劫呢。另外，这些民间艺人，还要靠当时的士大夫们来为他们记载宣扬，否则，好多能工巨匠的名字就淹没无闻了；他们的作品，也随着时代的流失而不复存在了。

我以前得到一个刻制着有十八罗汉的山核桃，因为幼年时读过《核舟记》，受它影响，因而写了一篇小记，也是想使这个作品能为后人所知，透露一点消息，使人重视这门艺术！后来，我又搜集到一些竹刻作品，有的已经失去了，有的幸存下来。现存的，有一只笔筒，落款是湖光山色阮公楼，小印刻个“阮”字，从刀法和风格上看，至少是明末清初的作品。我也遇到过几件明代的竹刻，但由于收藏不善，虫蠹太甚，实在难以继续保存，那时，我还没有找到合适的方法来保护它，便只好割爱了。另外还保留署名“渔石”的一只笔筒，还有“子安”的一副扇骨。两件东西虽然都已残损，但我还保留着它们，还想着有一天能把它修整起来。

老舍很喜欢子安的刻竹，曾把他收藏子安的几柄扇骨，给我看过。这些精品，恐怕都已化为灰烬，不可再得了。这倒也算干脆，

连睹物思人的份儿，都不给你留下。

我在贵州时，也曾喜欢收集玉屏箫，但在流浪生活中，一对也没能保存下来。目前，听说玉屏箫的生产重新恢复起来，并且得到发展，这是十分可喜的事。另外，湖南的竹黄也取得了很好的命运。

现在，我看到徐孝穆的竹刻杰作，更有抑制不住的激情。孝穆和我有着特殊的关系。柳亚子前辈和我忘年交时，孝穆还是位青年。但他那种沉思进取的神情，还能浮现在我的面前。前年他把他的刻作拓片拿给我看，想到过去的岁月，眼看他今日的作品，恐怕也只能用“惊喜”两字，才能形容得出的。

孝穆和他弟弟徐文烈同来看我，他们取出一个砚盒盖，要我题几个字，孝穆带回上海再刻。孝穆和文烈都是亚子先生的至亲，我是不能推辞的。当时，由于砚盖致密光洁，不易着墨，他们又急于乘飞机南返，我便题了四句“忆亚老诗”在上面，不计工拙，但求表意而已。不久，收到孝穆寄来的拓片，真是又经历了一番惊喜的场面。他刻得那么认真，那么活跃，使我看到那病中急就章，从刀痕中，把当时的情景都记录下来了，这也许是不在场的人所不能了解的。

当我再看到他为瘦石刻的奔马照片时，我就对他有了更进一步的理解了。因为瘦石的画笔和风格，我是熟习的。又看到他刻上海画院院长王个簃的画，吴作人的隶书，黄胄的人物，都能在刀痕中体现出原作者的个性来，这是他的特点。这点是不同一般的，这是至关紧要的地方。以我见到的子安的竹刻来说，如果吹求的话，也还有使人感到圆润有余，锋利不足的感觉。但孝穆操刀，不但纤毫

毕现，而且风骨峥嵘，这就更觉难得了。

孝穆在刻竹的同时，也向其它方面发展，他刻的宜兴紫砂壶，也饶有风味。孝穆的艺术，正在向广和深方面探索，这是令人可喜的事。去年十一月末，收到他寄来的和无非、还有他令弟文烈的合影，以及他工作的照片，使我未免回忆当年来，他在信中也谈到他有同感，他说了“当年在太平洋战争前夕，与吾兄在香港晤面，倏已四十年，当时吾兄风采尚印在我脑际，然目下皆垂垂老矣，殊感人生短促，事业深长也。”他立意要把有限的生命化作无限的功业，因之工作愈加勤奋不息，在新的艺术的征途上，孝穆会为我国特殊工艺美术作出优异的贡献来的。想到在太平洋战火纷飞的十八天里，我几次去看柳亚老时，他们和廖夫人都在一个楼上避难，当时，孝穆还是一位聪慧沉静的青年，而今天，这位在诗画熏陶中成长起来的孝穆，已经成为一个有为的竹刻艺术家，这决不是偶然的。

1982年1月10日

① 此文原刊登在1982年《人民日报》，题目为《记竹刻艺术家徐孝穆》。

② 端木蕻良（1912.9.25~1996.10.5），满族，原名曹汉文、曹京平，现代著名作家，辽宁省昌图县人。1928年入天津南开中学读书。1932年考入清华大学历史系，同年加入“左联”，发表小说处女作《母亲》。1933年开始创作长篇小说《科尔沁草原》，1935年完成，成为上世纪30年代东北作家群产生重要影响的力作之一。1949年新中国成立前夕，端木从香港回到北京。1980年，当选为北京市作家协会副主席，1984年当选为中国作家协会理事。1985年，《曹雪芹（中卷）》（与夫人钟耀群合著）出版。1996年10月5日，因病于北京逝世，享年84岁。

自序

◎徐维坚

不知不觉，父亲徐孝穆（1916～1999）离开我们已经十多年了，但是，我们总感觉他仍然和我们在一起。

在我们的案头上、厅柜里、墙上的画框和书桌的抽屉里，都可以找到父亲留下的艺术作品，有他雕刻的竹臂搁、折扇、笔筒、紫砂壶和端砚，有他篆刻的印章，有他书写的对联、条幅，有他泼墨的国画。这是父亲留给我们的珍贵纪念。

在我们工作、学习、生活中，总是会感觉到父亲一生对事业的执着追求、对学习的孜孜不倦、对生活的积极乐观，以及他和母亲共同培育的家庭文化，始终在鞭策和激励我们做人、做事。这是父亲留给我们的精神财富，比起他创作的艺术作品，毫不逊色。

父亲生于民国初年，历经军阀纷争、抗日战争、民主革命、文

化大革命和改革开放等各个历史时期，大半辈子处于动荡和坎坷之中，但他以不懈的追求和努力，充分发掘了自己敏锐独特的艺术天分，毕生从事竹刻艺术创作和研究，同时刻砚、刻紫砂茶壶，亦擅篆刻、书法、绘画。他纵观古代各流派刻技之奥妙，追摩明代朱氏三家之刻技，深研清代周芷岩之刀法，融会贯通，以浅刻为主要创作方法，与当代众多著名画家、书法家合作，创作出了一批精湛的艺术作品，将竹刻与中国传统写意画完美结合，形成了独具的艺术风格，丰富了中国竹刻艺术宝库，父亲也成为一代不可多得的竹刻艺术家。

在撰写父亲传记的过程中，我一直在思考，应该采用什么样的方法把父亲的一生记录下来，并且对于读者有所启迪。父亲一生虽然有所成就，但他是一个普通人，并没有多少跌宕起伏的惊险故事，所写传记要让人爱读，而且有所受益，很是为难。为此，我确立了这样几个写作原则：

一是真实性。人物传记应该是真实的，特别是当代人的传记，更要完全真实。父亲留下了许多文字资料和各个时期的照片，以及朋友们为他写下的文字和拍摄的影像。为了达到真实性，我认真收集阅读各种资料，仔细加以比对核准，加上我自己看到听到或者参与的事情，还有兄弟姐妹及其他知情朋友的共同回忆。对于一些不太准确的事情，宁可略写甚至不写，确保我所写的父亲传记的真实性，哪怕是一些背景和细节，也力求真实。