

林慶彰 主編

中國學術思想研究 輯刊

花木蘭
文化出版社
出版

中國學術思想

研究輯刊

十一編

林慶彰主編

第20冊

魏晉美學趨勢

張鈞莉著



花木蘭文化出版社
HUA-MU-LAN CULTURE PUBLISHING COMPANY

國家圖書館出版品預行編目資料

魏晉美學趨勢／張鈞莉 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2011〔民100〕

目 6+242 面；19×26 公分

（中國學術思想研究輯刊 十一編；第20冊）

ISBN：978-986-254-540-9（精裝）

1. 魏晉南北朝哲學 2. 美學

030.8

100002447

ISBN-978-986-254-540-9



中國學術思想研究輯刊
十一編 第二十冊

ISBN：978-986-254-540-9

魏晉美學趨勢

作 者 張鈞莉

主 編 林慶彰

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

封面設計 劉開工作室

初 版 2011 年 3 月

定 價 十一編 40 冊（精裝）新台幣 62,000 元

版權所有・請勿翻印

魏晉美學趨勢

張鈞莉 著

作者簡介

張鈞莉，國立台灣師範大學國文系、台灣大學中文研究所碩士班、師範大學國文研究所博士班畢業，早期研究重心在六朝的文學與美學思想，近年全力參與籌備台灣第一個專司培育對外華語教學師資的大學專業科系——中原大學應用華語文學系（Department of Teaching Chinese as a Second Language, Chung Yuan Christian University），曾擔任其創系系主任兩年。現仍任教於該系，主授文學與文化類課程。

提 要

本書非為探討魏晉美學之現象，而在追溯這些美學現象的根源。認為魏晉南北朝時期的一切美學盛況，乃肇端於漢末魏初所產生之一股全新的、銳利的美學趨勢。此趨勢至少有三個層面：人本、緣情，與抽象。

所謂人本趨勢，是從以外在價值為重，轉為以人的自身為根本，將人的存在、人的自由意志視為首要的一種審美態度上的新趨勢。這是魏晉南北朝美學發生重大轉變的最根本原因。

當人的地位和價值凸顯之後，人們內心的情感意識得以自然表露，「緣情趨勢」遂成為魏晉時期另一個審美共通趨勢。魏晉人士特別重情。從人本趨勢到緣情趨勢，也說明了中國美學之內向化、主體化的發展特徵。

而除了內向化發展之外，魏晉之際另具有一個朝向形上玄遠發展的普遍趨勢，本書名之曰「抽象趨勢」。故其時論人以「才」「氣」「風」「神」為重；論學以「無」為貴，從而將中國美學從傳統的具體人事範圍，一轉而向玄遠抽象的境界邁進。

人本、緣情、抽象，此三方面合而形成所謂的「魏晉風度」。本書即針對此三大趨勢，分析其形成的原因、論證其各種呈現的形態，並統理其對兩晉南北朝美學之影響。期能為魏晉美學巍然有別於其他時代的特殊現象，做一番追本溯源的澄清與說明。



目

次

緒 論	1
一、釋 名	1
(一) 魏晉美學	1
(二) 魏晉美學趨勢	2
1. 先秦兩漢的外向和諧審美基調	2
2. 魏晉的美學新趨勢	3
(1) 人本趨勢	3
(2) 緣情趨勢	4
(3) 抽象趨勢	5
二、研究範圍	6
三、研究方法	7
第一章 魏晉美學的生成環境	9
前 言	9
第一節 險惡的政治社會現實	9
一、戰亂頻仍	9
(一) 戰亂頻仍的情況	9
(二) 戰亂頻仍對美學生成的影響	11
二、儒學衰微	12
(一) 儒學衰微的原因	12
1. 駁雜不純	12
2. 支離繁碎	14
3. 詭異不倫	16
4. 僵化無用	16
(二) 儒學衰微的情況	17
1. 太學遊談不止	17
2. 非儒言論盛行	18
3. 法術玄言夾擊	20
(三) 儒學衰微對美學生成的影響	23
1. 外在價值的失落	23
2. 思維多向性發展	24
三、名士受害	26
(一) 名士受害的情況	26
(二) 名士受害對美學生成的影響	27
第二節 巨變的心理價值結構	28

一、聖王信念動搖	28
(一) 聖王信念動搖的原因	28
(二) 聖王信念動搖對美學生成的影響	29
二、倫理規範解體	30
(一) 倫理規範解體的原因	30
(二) 倫理規範解體對美學生成的影響	31
三、建功理想破滅	33
(一) 建功理想破滅的原因	33
(二) 建功理想破滅對美學生成的影響	35
第三節 堅實的玄學哲理基礎	35
一、有無論	35
(一) 有無論的基本意涵	36
(二) 有無論與審美	36
二、自然說	37
(一) 自然說的基本意涵	37
(二) 自然說與審美	40
三、體情觀	42
(一) 體情觀的基本意涵	42
(二) 體情觀與審美	47
結語	50
第二章 魏晉美學的人本趨勢	51
前言	51
第一節 人本趨勢的形成	54
一、重才輕德的社會風氣	54
(一) 東漢唯德是尚的社會價值標準	54
(二) 曹操「唯才是舉」的反道德意識	55
(三) 曹操的個性化人格美特徵	58
二、死生新故的人生感慨	60
(一) 人生感慨與人的存在自覺	60
(二) 寫實詩作與人的責任自覺	62
三、有無之論的哲理建構	63
(一) 有無之論與個性	63
1. 漢代「天人相應」之說與人之個性	63

2. 有無之論與人之個性·····	64
(二) 有無之論與審美·····	68
1. 審美標準的轉移·····	68
(1) 漢代的外向和諧審美標準·····	68
(2) 王弼的內向和諧審美標準·····	71
2. 理想人格的重塑·····	75
第二節 人本趨勢的奠定·····	76
一、文氣之說——審美意識的覺醒·····	77
(一)「文氣」觀念的淵源·····	78
(二)文氣說的內含·····	79
1. 「氣」的個性意義·····	80
2. 文氣說對「詩言志」的澄清·····	81
(三)「文氣說」與個性本位的創作審美意識·····	82
1. 個性的「不可力強而致」·····	82
2. 主體的「不朽」·····	83
(四)「文氣說」與風格本位的作品審美意識·····	85
1. 「文氣說」的作品論·····	85
2. 「氣」的作品特質·····	85
3. 「文」的不同個性·····	87
二、英雄之論——人物審美的新標準·····	89
(一)「英雄」觀念的產生及演變·····	89
(二)英雄論的內含——「智」與「力」的統一·····	92
(三)英雄論的審美價值——以智為美·····	95
三、才性之辨——審美標準的哲理基礎·····	96
(一)才性之辨的淵源·····	97
1. 重才意識·····	97
2. 論辯之才·····	98
(二)才性之辨的展開·····	99
1. 「性」的內含·····	100
2. 才性之辨的內含·····	101
(三)才性之辨的審美價值·····	103

第三節 人本趨勢對魏晉美學的影響	106
一、唯我之風	106
(一) 唯我之風的內含	108
1. 謂己爲賢——道德價值的全然排除	108
2. 我寧做我——欣趣判斷的自我肯定	111
(二) 唯我之風的影響	112
1. 以獨創爲貴	112
2. 以任誕爲美	114
二、生死之觀	120
(一) 生死之觀的內含	120
1. 憂生之嗟——對生命之獨特的獨特哀傷	120
2. 無生無死——對生死之必然的思辨超越	122
3. 及時行樂——對生命之貴重的當下把握	123
(二) 生死之觀的影響	125
1. 服食求仙——延續生命長度的嘗試	125
2. 奢華享樂——增加生命密度的努力	128
(1) 從養生到樂生	128
(2) 縱慾理論盛行	129
(3) 奢華之風廣被	130
結語	138
第三章 魏晉美學的緣情趨勢	141
前言	141
第一節 緣情趨勢的形成	142
一、人當道情	142
二、抑情抗禮	143
三、鍾情在我	146
第二節 緣情趨勢的奠定	146

一、聖人有情說	147
(一)「情」說的淵源	147
1. 儒家的「以禮節情」	147
2. 莊子的「無情說」	149
3. 荀子的「情之不美」	150
4. 董仲舒的「情欲合一」	150
(二)「聖人有情說」的審美價值——肯定審美情感的共通性	151
二、聲無哀樂論	152
(一)樂論的淵源	152
1. 《禮記·樂記》的社會功能論	152
(1) 致樂治心	152
(2) 反情和志	153
2. 阮籍《樂論》的音樂本體論	153
(二)聲無哀樂論的審美價值——強調審美情感的主體性	154
三、詩緣情說	157
(一)詩「緣情」的審美價值——情感的審美中介地位	157
(二)詩「綺靡」的審美價值——情感表現的藝術形式	158
第三節 緣情趨勢對魏晉美學的影響	159
一、尚情之風	159
(一)父子之情	160
(二)夫妻之情	161
(三)愛情	162
(四)兄弟之情	163
(五)友情	163
(六)山川之情	164
(七)愛智之情	167
二、緣情制禮	170
三、緣情論文	173
結語	174
第四章 魏晉美學的抽象趨勢	177

前 言	177
第一節 魏晉學術思想的抽象趨勢	178
一、漢魏之際的學術思想——儒、道、名、法兼融	178
(一) 曹操重法術而名法兼備	178
(二) 曹丕崇黃老而各家雜揉	181
(三) 學術界各家兼融之情況	184
二、正始以後的學術思想——玄學獨盛	187
(一) 劉邵論君德而歸結於人才識鑒	187
(二) 王弼論君德以證成其玄遠之學	188
第二節 魏晉清談發展的抽象趨勢	189
一、漢魏之際的清談——人物品鑑為主	190
(一) 東漢以德行為中心的清議式人物品鑑	190
(二) 漢末以直覺下判語的印象式人物品鑑	196
(三) 清談一詞的產生，及人物品鑑的崇高化和理論化	200
二、正始以後的清談——談玄說理	205
(一) 太和年間荀粲、傅嘏之談	205
(二) 正始年間何晏、王弼之談	208
第三節 抽象趨勢對魏晉美學的影響	210
一、形神之論——審美觀感之改變	210
(一) 唯「神」是尚的人物品鑑	210
(二) 以「形」寫「神」的藝術理論	212
1. 藝術欣賞理論	212
2. 書法理論	213
3. 繪畫理論	217
4. 音樂理論	219
二、玄虛之風——生活行為之滲透	222
結 語	225
結 論	227
參考書目	231

緒 論

一、釋 名

（一）魏晉美學

魏晉，或者擴大一點說，整個魏晉南北朝時期，是中國美學史上至為重要的一個時期。結束了在先秦兩漢時期漫長、迂迴而艱難的醞釀過程，中國美學終於在這個時候，從政治社會倫理思想等系統的灌溉哺育，以及不可避免的籠罩範限中站立了起來，開始用理性的目光、自省的意識，來尋找和架構一個自己的獨特世界。一方面在理論領域中，它以辯證否定的方式刷新了先秦兩漢時期的傳統審美觀念，如「文德論」、「言志說」等，首次提出，並形成了一系列影響深遠的美學觀念和學說，在才與性、形與神、言與意、虛與實、情與理與景、心與物……等諸對應關係上，從事了深刻的探測和挖掘，為中國美學獨特體系與風貌的形成，奠定了穩固的基礎，從而能夠在日後高度發展，卓然有別於其他任何一國家或地區的美學。其於觀念理論上的開拓建樹之功，有目共睹。

另一方面，和這種種新觀念相呼應地，此一時期在具體的美和藝術的形態上，也出現了一連串重要的變遷和轉化：所謂「魏晉風度」的形成，標誌著社會美標準的全新轉向；所謂「會心華林」的詠嘆，也正顯示著自然美的崛起，及其美感形成的特殊規律；而文學美中的山水、田園、抒情、詠物眾詩文主題，及音韻格律等創作原則的產生；藝術美中楷、行、草書及山水、人物畫各方面登峰造極之作的不斷出現，在在使得此一時期可以當之無愧

地，被稱爲是構成唐代以後千餘年中國所有的美和藝術諸形態的最終淵源，與最初模式。

也就是說，中國古典美學在魏晉南北朝時期，經由對先秦兩漢傳統審美觀的質疑、改造和揚棄；以及對各種美的自身本質的價值肯定、結構探索和創造發現，已經基本形成了它迥別於西方客觀實證美學的那份側重主體、側重心理、側重表現的主要性格特徵。

因此，難怪宗白華先生在〈中國美學史中重要問題的初步探索〉一文中高聲疾呼：「學習中國美學史，在方法上要掌握魏晉六朝這一中國美學思想大轉折的關鍵。」又說：「魏晉六朝是一個轉變的關鍵，劃分了兩個階段，從這個時候起，中國人的美感走到了一個新的方面，表現出一種新的美的理想……在藝術中，要著重表現自己的思想，自己的人格，而不是追求文字的雕琢，……這是美學思想上的一個大的解放。詩、書、畫開始成爲活潑潑的生活的表現，獨立的自我表現。」〔註1〕李澤厚先生也在論〈魏晉風度〉時說：「魏晉在中國歷史上是一個重大變化時期。……這個時代是一個突破數百年的統治意識，重新尋找和建立理論思維的解放歷程。」〔註2〕魏晉南北朝時期在中國美學發展史上的重要地位，是幾乎所有的美學研究者都注意到的事實。

（二）魏晉美學趨勢

魏晉南北朝時期這一切美學重大發展的形成和確定，都不是憑空產生的，它們肇端於發生在從漢末到魏晉之際這段時期內的一股全新的、銳利的美學趨勢。

1. 先秦兩漢的外向和諧審美基調

先秦兩漢時期美學的基本傾向是強調「中和」、「中庸」，以和諧爲美。〔註3〕儒家強調個體與社會、情感與倫理、美與善的和諧；道家則強調人與自然、絕對與自由、美與真的和諧。因此整體來說，它們的審美關係結構都是外向的，要求人統一於社會倫理，或是自然精神的一個外在對象。兩漢時期董仲舒乘駕著「獨尊儒術，罷黜百家」的優勢，以「天人感應」和「君權神授」說配合著

〔註1〕《美從何處尋》，頁2，及頁5。台北元山書局，民國75年版。

〔註2〕《美的歷程》，台北三民書局，民國85年版，頁97～98。

〔註3〕參李澤厚、劉綱紀主編的《中國美學史·第一章先秦美學思想》「先秦社會與先秦美學」一節，及周來祥主編的《中國美學主潮·先秦美學》「古典和諧美的誕生」一章等。

陰陽五行觀，再對儒家的中和之美做了理論化、系統化的全面整頓和傾銷，從而更強化了這種外向的和諧關係結構。這段漫長的時期中的整體美學趨向是：作為一個審美主體的人，對於外在的自然對象和社會群體的整體價值，都在或自覺或不自覺地順從著、模仿著、追逐著，以獲得那種形態及對象或許不同，但意識實質相通的所謂「和諧的美感」。這樣的審美意識所表現出來的，是著重群體價值的審美理想、著重理性認同的審美角度，和著重具象再現的藝術形態。這從「思無邪」的《詩經》所具有的「興、觀、群、怨」之功用，和寫實諷諫之傳統；從「鋪采摘文，體物寫志」的漢賦所具有的高度模擬技巧，和整體一致的作品風貌中可以明證。另外，周代簡單樸拙的青銅器物、漢代厚重具象的隸書和雕刻藝術，也是很好的輔助說明。〔註4〕

2. 魏晉的美學新趨勢

然而先秦兩漢這種外向和諧的審美關係結構，及其所表現出來的著重群體價值、著重理性認同、和著重具象再現的種種審美特色，到了魏晉南北朝以後，整個美學的性格特徵和呈現形態，卻成了斷然不同的一種「側重主體、側重心理、側重表現」的情況，亦即前述宗白華先生所謂「詩、書、畫開始成為活潑潑的生活的表現，獨立的自我表現。」並且從此而展開了上文所說的一切美學盛況。這是怎麼一回事呢？

原來，銜接這兩大時代思潮的，是中間漢末魏初，延及西晉中期以前的這段歷史時期，由於種種內在外在的原因，為魏晉美學造成了一股全新的發展趨勢，使得整個美學不論從內部組成，關係結構，到形式表現上都發生了翻轉性的變化，因而呈現出這樣前後全然不同的新面貌。

本書即針對此一發展新趨勢做綜觀研究。認為在魏晉之際產生的美學趨勢至少具有三個層面：人本趨勢、緣情趨勢，及抽象趨勢。

（1）人本趨勢

所謂人本趨勢，乃相對於兩漢時期以董仲舒「天人相應說」所建構的「神本」思想體系、及東漢王充為反對此「神本」論而以「氣化宇宙論」為基礎，極力強調講求實用證據，而提出的「物本」論而言。「人本趨勢」出現在漢末魏初之際，是從以外在價值為重轉而為以人的自身為根本的一種思想上的、審美態度上的新趨勢。在本書中特指從兩漢時代那個「人的活動和觀念完全

〔註4〕參李澤厚《美的歷程》「青銅饕餮」與「楚漢浪漫主義」兩章。

屈從於神學目的論和讖緯宿命論支配控制」〔註5〕的社會和心理狀態中脫身出來，重新發現、思索、把握和追求自己的生命意義、生存方式的一種嶄新的覺醒態度。認為人，而不是人以外的任何事物、觀念、價值，具有最崇高的意義和價值。將人的存在、人的自由意志視為首要，揚棄褊狹的道德教條、天道觀念，而重視強調個人價值。自從魯迅在〈魏晉風度及文章與藥及酒之關係〉一文中說：「曹丕的一個時代可說是『文學的自覺時代』」〔註6〕以後，「自覺」、「覺醒」等象徵獨立人格的詞語成了討論魏晉美學時的常用語，具有約定俗成的共通意義。李澤厚《美的歷程·魏晉風度》也僅以「人的主題」和「文的自覺」二方面來涵括整個魏晉時期的美學特徵。〔註7〕這一切形成於漢末至魏晉之際的關於人的覺醒，與人的價值的發現、肯定、和極度發揮的共通意義及現象，本文統名之曰「人本趨勢」，並認為它是魏晉南北朝美學發生重大轉變的最根本原因。

（2）緣情趨勢

在人本的傾向日趨明朗，人的地位和價值日益高漲之後，人的各種自然屬性受到肯定，存在於人們內心深處的情感意識的作用也就隨之掙脫一切外在束縛，得以自然伸展。「緣情趨勢」於是與人本趨勢一起，成為促進魏晉美學大轉型的另一個更深層、更深刻的整體趨勢。整體來看，從先秦，尤其是兩漢儒家的以禮、以理節情；經漢末魏晉的神仙家們的以道節欲、竹林人士的抑情抗禮，人的內在情感在從獲得肯定到合理宣洩的路上曾經受過各種壓抑和扭曲，甚至一度墮入達生任情派的縱欲歧途之中，以致徒引非議。然而終於在哲學的「聖人有情」的論證，以及文學上「詩緣情而綺靡」，和日常生活上「人當道情」的嶄新體悟中茁壯成熟，成為一個在社會、個體、藝術、學術各層面都影響深遠的審美共通趨勢。以致於造成魏晉人士特別重情，從父子兄弟、夫妻友朋等人際關係的各層面，到整個人與宇宙造化、與周遭環境（山水）、與知識本體（玄理）之間的互動關係，都一以任情。桓子野的奈何之嘆、王伯興的茅山之慟〔註8〕（《世說新語·任誕》）至今膾炙人口。可見

〔註5〕 李澤厚語，見〈魏晉風度·人的主題〉，《美的歷程》，頁99。

〔註6〕 《魯迅作品全集》10《而已集》，頁127。台北風雲時代出版公司，民國78年版。

〔註7〕 〈魏晉風度〉中還有一個主題：「阮籍與陶潛」論及阮、陶二氏在魏晉時代所開創的兩種藝術境界，屬於前述二主題的作品論證和深入說明部份。

〔註8〕 二事分別見《世說新語·任誕》第42條與第54條，本書頁48及159亦引。

「緣情趨勢」的發展路線和「人本趨勢」比較起來，過程有些迂迴，而影響一樣廣大。這是因為情乃內在於人的本身，所以和人的問題比較起來，更深邃、也更複雜一些。這一股在魏晉之際所形成的「緣情趨勢」，對於人的當下直覺的情感之自由迸發給予高度重視，使得情深意重成為「魏晉風度」的重要成份；文學藝術的審美角度也因此而有了從外在社會和道德教化向著主體內在作一大轉向的憑藉。「緣情趨勢」也是構成魏晉南北朝美學的大趨勢之一。

（3）抽象趨勢

「人本趨勢」和「緣情趨勢」之間有著部份相因相生的內在聯繫，但是另外一方面，魏晉之間還有一個更普遍的大趨勢，是日漸遠離具體人事，及人世，朝向形上、玄遠、虛無發展的一個抽象趨勢。從東漢王充著《論衡》以「疾虛妄」，〔註9〕到西晉陸機〈文賦〉論文學創作須「課虛無以責有，叩寂寞而求音」，藝術審美在漢魏之際，異常明顯地產生著一個由徵實向玄遠發展的巨大變化。它溯源於東漢以降隱藏在高亢的寫實主流之下的一股清虛高蹈的神仙思想；肇端於曹氏父子在肯定個體價值時，特別注重了個體的「才」與「氣」等精神特質；而由哲學上的正始時期王弼的「以無為本說」正式揭開序幕，從而將中國美學整個的從傳統的具體人事範圍，一轉而向精神上的超脫與自由的抽象境界邁進。今日任何人一提及魏晉南北朝，立刻聯想到玄學與清談，即植因於此滂沛的抽象趨勢。反映在美學範疇中，是美的形態上的形與神關係、藝術表現上的言與意關係、審美對象上的人與物（自然）的關係等的再省思，並總結而突出地表現為在社會美領域中的對真實、自由、而超脫的人格美形象的熱烈追求，和重鑄再造，從而展現為所謂的「魏晉風度」。整個魏晉美學從審美理想、理論範疇，到個別的文學、藝術、山水自然等等美的表現形態，乃至於人物和藝術品鑑的立論角度，全都囊括在此抽象的趨勢之中，從而獲得它巍然有別於其他時期美學的獨特性格特徵。

整體來看，人本的趨勢強調了主體人格的崇高價值，推動主體擺脫外在有限性的束縛，實現內在的無限和諧自由，因此人的個性、情感、心理等方面也就從一切外物的遮蔭中凸現出來，情感表現論隨著個性價值論而崛起於

〔註9〕《論衡·佚文》：「《詩》三百，一言以蔽之，曰：思無邪；《論衡》篇以十數，亦一言也，曰：疾虛妄。」又〈對作〉：「是故《論衡》之造也，起眾書並失實，虛妄之言勝真美也。故虛妄之語不黜，則華文不見息；華文放流，則實事不見用。故《論衡》者，所以輕輕重之言，立真偽不平，非苟調文飾辭為奇偉之觀也。」此皆王充「疾虛妄」說之大要。

魏晉之際，原是自然而然的現象；而魏晉人士在強調人的獨特價值時，卻把價值重心放在人的個性情感，而非人的活動實踐層面，（極大地相對於西方的人文主義，尤其是馬克思唯物主義）這就註定了魏晉思想和美學發展的內向性和抽象性了。也就是說，上述的「人本」和「緣情」兩個美學趨勢的本身，都具有著「抽象」的性質和特徵，它們都是在一個整體朝向虛玄抽象的潮流中生成和發展的，很難遽以分割抽繹。人本、緣情、抽象，三個方面層層相因相扣，盤根錯節地結合成一個大趨勢，帶出整個魏晉美學在先秦兩漢之後的歷史性的轉換——外向和諧內向化；對象認同心理化；人世關注玄遠化；而群體價值卻全面個性化——從而完成了它的獨特性格，與歷史價值。無此三趨勢，則魏晉南北朝美學無從獨立確立；盛唐以後浩浩蕩蕩的中國美學之萬古江流，也就無由尋根溯源。

本書有鑑於此，分別針對此人本、緣情、抽象三趨勢，分析其成因、論證其實質、統理其影響結果。據以分章立節，並於第一章中總論這三大趨勢之所以發生於漢晉之際的內在外在諸因素。

二、研究範圍

本書非為魏晉美學，而為魏晉美學趨勢之研究。因此著重點不在魏晉時期的美學現象，而在造成這些美學現象的根源。於是，在探討人本、緣情、抽象三趨勢的「形成」時，時間上以漢末魏初為主，然而不可避免的會上及於東漢，甚至遠溯於孔孟老莊；下至於魏末晉初，典午秉政以後。蓋因一觀念一趨勢之產生及確立，均非一朝一夕之事，必有其演變遞嬗之跡的緣故。源流之遠自不必說，而觀念之確立尤非一蹴可及，如以影響抽象觀念至鉅的魏晉玄學而論，乃正始時期之產物，其時已是魏末；而影響緣情趨勢甚深的「詩緣情」說的倡導人陸機，主要活動時期是在西晉太康、元康年間。〔註10〕故知論魏晉美學趨勢之形成，必須將時間範圍從漢末魏初再擴及西晉元康以

〔註10〕緣情說產生較晚，本文認為也是自然合理的。如前所述，情感乃內在於主體本身，為更深邃、更複雜的審美機制，故其生成，自然也有待於人格本體確立完善，並其內向化、抽象化的演變趨勢明朗之後。然而情感表現論的本身，同樣又是人本趨勢抽象化的促媒之一，就是它使得中國哲學和美學的人本精神沒有走上外向追尋的唯物主義去。再加上它所造成的任情之風，又實際是魏晉風度的主要架構之一，因此，為了緣情趨勢而將魏晉美學趨勢形成的時間下限往下延伸至晉初，也是「情」有可原的吧。