



中國美術全集

16

繪畫編

敦煌壁畫（下）

中國美術全集

沈鵬書

16

繪畫編  
敦煌壁畫(下)

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术全集·敦煌壁画, 下 / 中国美术全集编委会编. — 北京: 人民美术出版社, 2014.9

ISBN 978-7-102-06885-5

I. ①中… II. ①中… III. ①美术—作品综合集—中国②敦煌石窟—壁画—图集 IV. ①J121②K879.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197038号

本书初版1985年由上海人民美术出版社出版

# 中國美術全集 / 16

繪畫編 敦煌壁畫(下)  
中國美術全集編委會 編

本卷編者  
敦煌研究院

原稿責任編輯  
張絢慈

印刷者  
北京圖文天地製版印刷有限公司

本卷顧問  
金維諾 傅天仇

新版責任編輯  
王效宓

版次  
2015年5月第1版第1次印刷

主編  
段文傑

原稿總體設計  
陸全根 李文昭

印張  
19.75

副主編  
史葦湘 葉文熹

原稿設計  
陸全根

書號  
ISBN 978-7-102-06885-5

編輯出版  
人民美術出版社

新版書籍設計  
徐潔

定價  
125.00圓

圖版攝影  
祁鐸

攝影助理  
宋利良 盛宴海

未經許可 不得翻印



中國美術全集



## 出版說明

人民美術出版社早在上世紀六十年代初就開始調研編輯出版《中國美術全集》一事，後因「文革」擱置；一九七九年重新擬訂出版計劃，一九八三年國家立項，以人民美術出版社領銜，聯合上海人民美術出版社、文物出版社、中國建築工業出版社和上海書畫出版社等四家出版單位，約請專家學者二百餘人，攝影師、設計師數十人，歷經六年，於一九八九年中華人民共和國成立四十周年前夕出版，總計六十卷。此次我社協商其他四家出版社，以人民美術出版社獨家名義出版《中國美術全集》普及本，卷冊、內容篇目及編輯人員資訊一仍其舊，但對其中個別文字和圖片以及誤徵文獻做了修訂加工。北京圖文天地文化藝術有限公司共襄此事。

本卷顧問

金維諾 中央美術學院教授 美術史系主任

傅天仇 中央美術學院教授 雕塑系主任

主編 段文傑 敦煌研究院研究員 院長

副主編 史葦湘 敦煌研究院研究員

葉文熹 中國美術全集編輯委員會委員

從唐初（公元六一八年）至元末（公元一三六八年）的七百年間，是敦煌佛教由極盛走向衰微的時期。敦煌莫高窟至今保留有三百九十六個這一時期的洞窟。其中不僅有各宗派崇尚的顯教壁畫，也有珍貴的密教壁畫，集中了我國中古佛教壁畫大部分精華。

唐朝經歷的二百九十年，是佛教藝術的鼎盛年代，也是敦煌莫高窟造窟最多的時期。現在尚存二百三十餘窟，包括初、盛、中（吐蕃）、晚四個階段。這些風格各異、各有千秋的壁畫和彩塑，是我國美術史上的重要遺產。特別是壁畫，邁古裕後，燦爛輝煌。它結構謹嚴、面相豐腴、雍容華貴。其造型之優美、色綵之富麗典雅，充分反映了李唐王朝經濟文化高度發展的時代風格。

五代、北宋歸義軍政權內設有畫院，置有「銀青光祿大夫」級的押衙任知畫行都料，率領「知畫手」們從事石窟藝術製作。所鑿石窟，巨大宏偉，壁畫品數豐富，多有獨到之處，使藝術風格有所發展。

西夏、元朝兩代民族政權，在莫高窟、榆林窟留下了許多個性鮮明的精美作品，豐富了莫高窟佛教藝術的內容與形式，使敦煌藝術在一個新的高潮中結束。

本卷精選唐至元有代表性的壁畫圖版二百幅，有專論文字一篇，後附圖版說明。



## 凡例

- 一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五大類。古代部分共六十冊。
- 二 敦煌石窟藝術共三冊，敦煌壁畫上下集分別為繪畫編第十四、十五冊，上集介紹北涼至隋的壁畫，下集介紹唐代至元代的壁畫。敦煌彩塑列入雕塑編第七冊。石窟建築及莫高窟發現的絹本紙本繪畫分別列入有關分冊。
- 三 本集內容分三個部分：一為專論，二為綵色圖版，三為黑白附圖及圖版說明。
- 四 為方便國內外學術界讀者，中文版全部用繁體字排印。
- 五 圖版說明中所註尺寸，壁畫一般均以剪裁後畫面的實際尺寸計。



# 總目

## 1 總目錄

	繪畫編	雕塑編	工藝美術編	建築藝術編	書法篆刻編
2	原始社會至南北朝繪畫	23	原始社會至戰國雕塑	36	48
3	隋唐五代繪畫	24	秦漢雕塑	37	49
4	兩宋繪畫(上)	25	魏晉南北朝雕塑	38	50
5	兩宋繪畫(下)	26	隋唐雕塑	39	51
6	元代繪畫	27	五代宋雕塑	40	52
7	明代繪畫(上)	28	元明清雕塑	41	53
8	明代繪畫(中)	29	敦煌彩塑	42	54
9	明代繪畫(下)	30	麥積山石窟雕塑	43	55
10	清代繪畫(上)	31	炳靈寺等石窟雕塑	44	56
11	清代繪畫(中)	32	雲岡石窟雕刻	45	57
12	清代繪畫(下)	33	龍門石窟雕刻	46	58
13	墓室壁畫	34	四川石窟雕塑	47	59
14	寺觀壁畫	35	鞏縣大龍山響堂山安陽石窟雕刻		60
15	敦煌壁畫(上)				
16	敦煌壁畫(下)				
17	新疆石窟壁畫				
18	麥積山等石窟壁畫				
19	畫像石 畫像碑				
20	石刻綫畫				
21	版畫				
22	民間年畫				

# 目錄

燦爛的敦煌壁畫

史葦湘

1

## 初唐

〇〇一	供養菩薩	四〇一窟	1	〇三	說法圖	三三二窟	10
〇〇二	維摩詰經變·文殊師利	二〇三窟	2	〇四	說法圖	三三二窟	11
〇〇三	維摩詰經變·維摩詰	二〇三窟	3	〇五	阿彌陀經變	二二〇窟	12
〇〇四	乘象入胎	三七五窟	4	〇六	阿彌陀經變局部	二二〇窟	14
〇〇五	夜半逾城	三七五窟	5	〇七	七佛藥師變局部·蟒神	二二〇窟	15
〇〇六	女供養人	三七五窟	6	〇八	七佛藥師變局部·舞樂	二二〇窟	16
〇〇七	供養菩薩	五七窟	6	〇九	七佛藥師變局部·舞樂	二二〇窟	17
〇〇八	思維菩薩	五七窟	7	〇一〇	維摩詰經變·維摩詰	二二〇窟	18
〇〇九	菩薩	五七窟	8	〇一一	維摩詰經變·文殊師利	二二〇窟	19
〇一〇	說法圖	五七窟	9	〇一二	維摩詰經變局部·羣臣	二二〇窟	20
〇一一	說法圖局部·大勢至	.....	10	〇一三	維摩詰經變局部·羣臣	.....	21
〇一二	說法圖局部·觀音	.....	10	〇一四	維摩詰經變局部·帝王與羣臣	.....	21
				〇一五	十六觀局部·普想觀	四三二窟	22
				〇一六	馬夫與馬	四三一窟	22
				〇一七	夜半逾城	二〇九窟	23
				〇一八	乘象入胎	三三九窟	24
				〇一九	夜半逾城	三三九窟	25
				〇二〇	阿彌陀經變	三三九窟	26

○三二 彌勒經變 三二九窟…………… 28

盛唐

○三三 蓮花飛天藻井 三二九窟…………… 30

○三三 供養牛車 三二九窟…………… 31

○三四 女供養人 三二九窟…………… 32

○三五 飛天 三二一窟…………… 33

○三六 供養菩薩 三二一窟…………… 34

○三七 寶雨經變 三二一窟…………… 35

○三八 寶雨經變局部·菩薩…………… 36

○三九 十一面觀音 三二一窟…………… 37

○四〇 維摩詰經變 三三五窟…………… 38

○四一 迎曇延法師入朝 三三三窟…………… 40

○四二 佛教史跡畫 三三三窟…………… 41

○四三 張騫出使西域 三三三窟…………… 42

○四四 阿彌陀經變局部 七一窟…………… 43

○四五 思維菩薩 七一窟…………… 44

○四六 說法圖局部 三三四窟…………… 45

○四七 涅槃經變局部 三三二窟…………… 46

○四八 十六觀局部·水想觀 二二七窟…………… 47

○四九 法華經變 二二七窟…………… 48

○五〇 法華經變局部·化城喻品 二二七窟…………… 50

○五一 觀無量壽經變局部 二二七窟…………… 51

○五二 觀無量壽經變局部 二二七窟…………… 52

○五三 比丘頭像 二二七窟…………… 53

○五四 菩薩頭像 二二七窟…………… 53

○五五 項光 二一七窟…………… 54

○五六 說法圖局部·釋迦回城 二一七窟…………… 55

○五七 大勢至菩薩 二一七窟…………… 56

○五八 觀音菩薩與供養人 二〇五窟…………… 56

○五九 觀無量壽經變局部 四五窟…………… 57

○六〇 觀音普門品·海船 四五窟…………… 58

○六一 觀音普門品·胡商遇盜 四五窟…………… 59

○六二 見寶塔品·菩薩 四五窟…………… 60

○六三 菩薩頭像 四五窟…………… 61

○六四	菩薩頭像	三三窟	……	61	○八二	文殊變局部·山水	一七二窟	……	78
○六五	化城喻品局部	一〇三窟	……	62	○八三	文殊變局部·山水	一七二窟	……	79
○六六	法華經變局部	一〇三窟	……	63	○八四	觀無量壽經變	一七二窟	……	80
○六七	維摩詰經變·維摩詰	一〇三窟	……	64	○八五	觀無量壽經變局部	一七二窟	……	82
○六八	維摩詰經變·文殊師利	一〇三窟	……	65	○八六	報恩經變局部·惡友品	一四八窟	……	83
○六九	觀音菩薩	六六窟	……	66	○八七	彌勒經變	一四八窟	……	84
○七〇	大勢至菩薩	六六窟	……	66	○八八	天請問經變	一四八窟	……	86
○七一	法華經變局部·藥草喻品	二三窟	……	67	○八九	藥師經變	一四八窟	……	88
○七二	阿彌陀經變局部·菩薩	四四五窟	……	68	○九〇	藥師經變局部·舞樂	……	90	
○七三	阿彌陀經變局部·伎樂	四四五窟	……	69	○九一	涅槃經變局部·駟馬車	一四八窟	……	91
○七四	彌勒經變局部·男剃度	四四五窟	……	70	○九二	恭敬僧寶	七九窟	……	92
○七五	彌勒經變局部·女剃度	四四五窟	……	71					
○七六	比丘頭像	四四四窟	……	72					
○七七	十六觀局部·日想觀	三三〇窟	……	72					
○七八	說法圖	三二〇窟	……	73					
○七九	觀無量壽經變	三二〇窟	……	74	○九三	伎樂天	榆林一五窟	……	93
○八〇	阿彌陀經變局部	三二〇窟	……	76	○九四	南方天王	榆林一五窟	……	94
○八一	團花藻井	三二〇窟	……	77	○九五	反彈琵琶	一一二窟	……	95
					○九六	觀無量壽經變局部·舞樂	一一二窟	……	96

中唐（吐蕃時期）

〇九七	金剛經變局部	一一二窟	……	一一五	菩薩	一九九窟	……	117
〇九八	報恩經變局部·鹿母故事	一一二窟	……	一一六	觀音菩薩	榆林二五窟	……	117
〇九九	涅槃經變局部·比丘舉哀	一五八窟	……	一一七	觀無量壽經變局部·舞樂	榆林二五窟	……	118
一〇〇	涅槃經變局部·各國王子舉哀	一五八窟	……	一一八	觀無量壽經變	榆林二五窟	……	120
一〇一	涅槃經變局部·天龍八部	一五八窟	……	一一九	彌勒經變局部·迦葉禪窟	榆林二五窟	……	122
一〇二	金光明經變	一五八窟	……	一二〇	彌勒經變局部·農耕	榆林二五窟	……	122
一〇三	涅槃經變局部·飛天	一五八窟	……	一二一	彌勒經變局部·嫁娶	榆林二五窟	……	123
一〇四	天請問經變局部·菩薩	一五八窟	……	一二三	彌勒經變局部·羅刹掃城	榆林二五窟	……	124
一〇五	文殊變	一五九窟	……	一二三	彌勒經變局部·剃度	榆林二五窟	……	124
一〇六	普賢變	一五九窟	……	一二四	文殊變局部·獅與崑侖奴	……	……	125
一〇七	文殊變局部·伎樂	……	……	一二五	普賢變局部·象與崑侖奴	……	……	125
一〇八	文殊變局部·供養菩薩	……	……	一二六	文殊變	榆林二五窟	……	126
一〇九	維摩詰經變·維摩詰	一五九窟	……	一二七	普賢變	榆林二五窟	……	127
一一〇	維摩詰經變局部·各國王子	……	……	一二八	南方天王	榆林二五窟	……	128
一一一	維摩詰經變局部	……	……	<b>晚唐</b>				
一一二	維摩詰經變局部·吐蕃贊普	……	……					
一一三	報恩經變局部·舞樂	一五四窟	……					
一一四	彌勒經變局部	一五四窟	……	一二九	近侍女	一七窟	……	129

一三〇	張議潮統軍出行圖(之一)	一五六窟
一三一	張議潮統軍出行圖(之二)	一五六窟
一三二	張議潮統軍出行圖(之三)	一五六窟
一三三	張議潮統軍出行圖(之四)	一五六窟
一三四	宋國夫人出行圖(之一)	一五六窟
一三五	宋國夫人出行圖(之二)	一五六窟
一三六	宋國夫人出行圖(之三)	一五六窟
一三七	宋國夫人出行圖(之四)	一五六窟
一三八	思益梵天請問經變局部·舞樂	八五窟
一三九	報恩經變	八五窟
一四〇	報恩經變局部·惡友品	八五窟
一四一	法華經變局部·信解品	八五窟
一四二	彌勒經變局部·嫁娶	一二窟
一四三	北方天王頭像	一二窟
一四四	女供養人	一二窟
一四五	如意輪觀音	一四窟
一四六	奴婢供養像	一〇七窟
一四七	勞度叉門聖變局部	九窟

148 147 146 145 145 144 143 142 141 138 137 136 135 134 133 132 131 130

### 五代

一四八	勞度叉門聖變局部·敲鐘	149
一四九	勞度叉門聖變局部·外道	149
一五〇	女供養人	九窟
一五一	勞度叉門聖變局部·風吹女外道	一九六窟
一五二	勞度叉門聖變·勞度叉	一九六窟
一五三	勞度叉門聖變·舍利弗	一九六窟
一五四	大勢至菩薩	一九六窟
一五五	新樣文殊變	二二〇窟
一五六	翟奉達等供養像	二二〇窟
一五七	東方天王	九八窟
一五八	于闐國王李聖天與皇后供養像	九八窟
一五九	迴鶻公主供養像	九八窟
一六〇	維摩詰經變·文殊師利	九八窟
一六一	維摩詰經變·維摩詰	九八窟
一六二	維摩詰經變局部·酒肆	九八窟

164 162 160 159 158 157 156 155 154 153 152 151 150 149 149



一七三	維摩詰經變局部·各國王子	164
一六四	龍王禮佛圖局部·龍王	165
一六五	龍王禮佛圖局部·龍女	165
一六六	文殊變局部	166
一六七	文殊變局部·釋梵天女	167
一六八	于闐公主與眷屬供養像	168
一六九	五臺山圖局部	169
一七〇	五臺山圖局部·大佛光寺	170
一七一	五臺山圖局部	170
一七二	女供養人	171
一七三	劉薩訶緣品局部	171
一七四	賢愚因緣經變·摩訶薩埵以身施虎緣品	172
一七五	比丘	173
一七六	射手	174
一七七	八塔變局部·思念壽量處	175

宋

一七八	維摩詰經變局部·各國王子	176
一七九	觀音經變局部·海船	177
一八〇	十一面觀音局部	178
西夏		
一八一	西夏王供養像	179
一八二	伎樂	180
一八三	男供養人	181
一八四	水月觀音	182
一八五	水月觀音	183
一八六	普賢變局部	184
一八七	文殊變局部·山水	185
一八八	文殊變局部·聖衆	186
一八九	供養菩薩	187

元