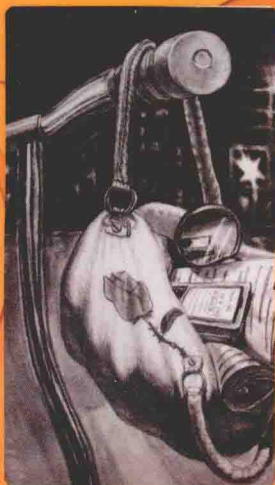




全国高等院校**艺术设计**规划教材



素描设计

赠送
电子课件

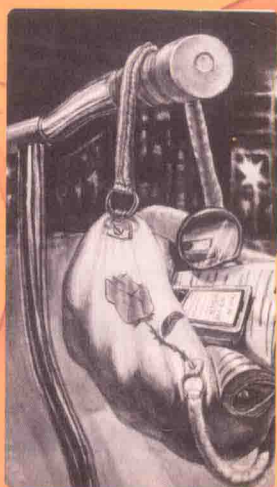
王卫军 刘宝成 王靖云 编著



清华大学出版社

全国高

设计规划教材



素描设计

王卫军 刘宝成 王靖云 编著

RFED

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

设计素描是现代艺术设计学科的前沿基础课,它融合感性、直觉,利用造型表现力表达设计创意及内涵。在设计素描教学过程中,培养学生设计意识和创新素质尤为重要,这种素质能使迅速利用构图语言及材料进行主动创造。本书既具有素描基础,又具有较强符合现代艺术设计的思维。书中从设计素描的起源说起,围绕基础素描和现代创意素描进行了叙述。第一章和第二章大致介绍了设计素描的基础知识,使读者对素描和设计素描有个大致的了解。第三章介绍了设计素描的创意思维,分别对创新的理解、分析、意象、联想、主观、客观和材质的不同表现进行了阐述。第四章介绍了物体形态构想的类别并用图例分别进行了分析。第五章主要介绍创意的构成。第六章和第七章介绍了设计素描的创意和在现代设计中的各方面应用。

本书理论联系实际,内容深入浅出,例证丰富,涉及面广,可读性强,具有学术性、理论性和实践性,适合高等院校师生及爱好设计、素描的非专业人士阅读。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

素描设计/王卫军,刘宝成,王靖云编著. —北京:清华大学出版社,2015

(全国高等院校艺术设计规划教材)

ISBN 978-7-302-38075-7

I. ①素… II. ①王… ②刘… ③王… III. ①素描技法—高等学校—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第221106号

责任编辑:汤涌涛

封面设计:刘孝琼

责任校对:王 晖

责任印制:王静怡

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课件下载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62791865

印 装 者:北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:190mm×260mm

印 张:6.25

字 数:137千字

版 次:2015年7月第1版

印 次:2015年7月第1次印刷

印 数:1~3000

定 价:28.00元

产品编号:055658-01

素描是造型艺术的基础，也是艺术设计形态理念形成的一个重要过程。设计素描是从传统素描中分离出来为设计服务的一门学科，它着重体现个人审美要素的表达，透过事物外在造型，探究其物象构造的本质，所以，它是艺术设计的重要组成部分。在设计素描教学过程中，要在课堂上注重对教学方法、教学理念的更新，培养学生的设计意识和创新素质，摆脱艺术专业课程的技术教育，注重启发、引导和培养学生的创新性与主动创造性。本书从初学者的角度出发，通过讲解基础知识点与具体实例，全面介绍了设计素描与创意的性质和特点，通过图例，读者可以由浅入深地了解设计素描与创意。本教材是一部既具有学理深度，又具有较强实务性的教学教材。本书的具体内容如下。

第一章和第二章介绍设计素描的基础知识，使读者对素描和设计素描有个大致的了解。

第三章介绍设计素描的创意思维，分别对创新的理解、分析、意象、联想、主观、客观和材质的不同表现进行了阐述。

第四章介绍物体形态构想的类别并用图例分别进行了分析。

第五章主要介绍创意的构成。

第六章和第七章介绍设计素描的创意和在现代设计中的各方面应用。

本书理论联系实际，内容深入浅出，例证丰富，涉及面广，可读性强，具有学术性、理论性和实践性，适合高等艺术院校师生及爱好设计素描的非专业人士阅读。

本书由王卫军、刘宝成、王靖云编写，王卫军担任主编并负责全书的统稿工作，其中第一章由刘宝成编写，第二章由王靖云编写，第三~七章由王卫军编写。

由于时间仓促以及作者水平有限，书中难免存在疏漏之处，欢迎广大读者和同仁提出宝贵意见。

编者

Contents

目录

第一章 现代艺术设计 1

1.1 现代艺术设计的内涵.....	4
1.2 现代艺术设计的分类.....	5
1.3 现代艺术设计的特点.....	6
1.4 现代艺术设计的基础.....	7
1.5 现代艺术设计的由来及发展.....	8
本章小结.....	10
思考练习.....	10
实训课堂.....	10

第二章 设计素描的造型基础 11

2.1 结构的分析与表现.....	12
2.2 空间的分析与表现.....	16
2.3 光影的分析和表现.....	16
2.4 材料的分析与表现.....	17
2.5 体量的分析与表现.....	19
本章小结.....	21
思考练习.....	21
实训课堂.....	21

第三章 设计素描的创作思维 23

3.1 简化与概括.....	24
3.2 分析与变体.....	29
3.2.1 背景及现状分析.....	29
3.2.2 自主性创新思维的变体.....	30
3.2.3 设计素描教学中自主性创新思维的 建构方法.....	31
3.2.4 设计素描阶段建构自主性 创新性思维.....	31
3.3 意象与联想.....	35
3.3.1 把创意素描作为造型基础课程 教学重点的优势.....	36
3.3.2 造型基础课程创意素描的教学方法.....	38
3.4 材质与表现.....	40
3.4.1 材的解析.....	42

3.4.2 质的范例.....	42
本章小结.....	43
思考练习.....	44
实训课堂.....	44

第四章 形体构想的分类 45

4.1 装饰化造型.....	46
4.2 抽象化造型.....	48
4.2.1 具象与抽象.....	51
4.2.2 抽取的依据.....	52
4.2.3 抽取的方法.....	53
4.3 意象化造型.....	54
本章小结.....	56
思考练习.....	56
实训课堂.....	56

第五章 空间的创意构成 57

5.1 图的互换.....	58
5.1.1 空间造型的创造和发展.....	58
5.1.2 空间设计的内容分类.....	59
5.2 平面虚幻.....	61
5.3 时空的混淆.....	63
5.4 多维意念空间的创构.....	66
本章小结.....	68
思考练习.....	68
实训课堂.....	68

第六章 设计素描的创意表现 69

6.1 设计素描的创意思维.....	70
6.2 设计素描的创意源泉.....	72
6.3 设计素描的创意题材.....	74
6.4 设计素描的创意表现.....	75
本章小结.....	76
思考练习.....	76
实训课堂.....	76

第七章 设计素描在现代设计中的应用 ... 77

7.1 设计素描在平面设计中的应用.....	78	7.5 设计素描在影视动漫设计中的应用.....	91
7.2 设计素描在工业设计中的应用.....	83	本章小结.....	92
7.3 设计素描在环境艺术设计中的应用.....	86	思考练习.....	93
7.4 设计素描在服装设计中的应用.....	88	实训课堂.....	93

第一章

现代艺术设计



本章导读

现代艺术设计发展过程中的任何运动或流派都源于一定历史时期的设计思潮，而影响设计思潮的因素又是复杂多样的，包括工业化进程、经济、科学、哲学、美学、心理学等方面。本书在编写过程中，力求结合西方现代艺术设计史的发展脉络，充分发掘各种因素在现代艺术设计发展过程中的作用，以揭示出艺术设计的发展规律和走势。力求通过丰富而翔实的图片资料，深入浅出地概述出现代艺术设计思潮从孕育、发展到成熟的全过程；力争使本书结构合理，线索清晰，语言简洁，具有可读性；让读者在全面了解西方现代设计理念、思潮，认识现代艺术设计语汇和风格的多样性与多面性的基础上借鉴历史，在今后的设计实践中得出正确的判断和定位，指导设计，创造未来。



技能要求

现代社会人们更加注重自身的需求，反映在具体生活中，就是人们对衣、食、住、行等各领域的用品和环境都提出了更高的要求，不再停留于一般的实用和表面美观上，而是希望能更好地满足自己的生理和心理需求，即要求以人为本，利用先进的技术和各种物质材料，融入人们自己的思想情感，使产品由里到外，通过它的结构、形态、材质、色彩等内外因素表达出人们的哲学、道德、审美和生态等观念，反映出时代特色，同时改变着人们的生活方式，引领着人们的审美情趣。

1. 素质培养

这里所说的素质，可理解为构成人品的基本因素，是我们的基本世界观、基本的行为准则在思想中的沉淀和行动上的表现，它影响着我们在与他人、与社会、与自然接触时所采取的态度和方式。而现代设计所涉及的范畴包括人、自然和社会，所以，一个设计师要想设计出好的作品来，自身就必须具有较高的素质。首先，要有积极健康的世界观，要热爱自然、热爱人类，唯有如此，他才能设计出人们喜闻乐见的作品，让人们感受到世界的美好，生活的美好，激起人们生活、工作的热情，共创一个美好的明天。其次，要有高度的社会责任感，要有社会伦理道德。设计师不同于纯艺术家只是抒发个人感情，设计师的设计不仅是个人行为，更是社会行为，会产生社会后果。如果一个设计师为多赚钱而降低设计品位和设计质量，就可能会影响社会风气，造成经济损失和安全隐患，甚至影响到子孙后代的生存条件。这就要求设计师在设计时要向受用者传达出高尚的思想文化、健康的审美趣味；要从实用、经济和生态的角度出发，减少物资和资金浪费，减少污染，维护自然资源的延续和发展。所以教师在传授专业知识时，应注意学生的素质教育，在对某些作品进行评论介绍或在传授一些设计理念时，应进行正确引导。同时学校在进行课程设置时，可增设一些有关法律、标准之类的课程，尤其是与设计相关的专利法、合同法、商标法、广告法、规划法、环境保护法和标准化规定等，以增强学生的法律意识和公共意识，规范行为，避免对他人和社会造成伤害，使设计更好地为社会服务。



2. 知识构建

现代设计处理的是人、自然和社会之间的关系,设计师要想设计出好作品,就得学好各方面的基础知识、专业知识以及其他相关知识。作为艺术设计,它与艺术有着密切的血缘关系,因此作为未来的艺术设计师,就必须掌握有关艺术与设计的知识和技能,包括造型基本技能、专业设计技能和与设计相关的理论知识。

造型基本技能是以训练设计师的形态——空间认识能力与表现能力为核心,为培养设计师的设计意识、设计思维以及设计表达与设计创造能力奠定基础。我国院校在培养学生的造型基本技能时,多数院校没有针对设计专业学科特点,而是照搬美术专业的教学内容和方式,只注重对实体,如石膏、静物、人体临摹准确性的培养,这不利于设计人才的联想和创新能力的培养。因此,对于设计专业的学生,应开设设计素描课程,培养学生通过观察、分析和联想创造新的形象的能力,在色彩造型教学上,除了要练习色彩的写实,还要练习色彩的设计,使设计出的色彩更加适应人在不同情况下的视觉要求,达到设计目的;而设计速写造型的训练可以使学生快速、简洁地记录和表达出构思,是必不可少的重要技能。通常造型中的构成造型包括平面、色彩、立体三大构成,以及光构成、动构成和综合构成。三大构成可以培养和训练设计师在平面、色彩和立体方面的逻辑思维与形象思维能力,其他的光、动、综合构成有助于设计师利用新的设计造型语言与手段,开创设计新境界。

对于专业设计技能的培养,应针对不同的专业方向采取不同的侧重,如视觉传达设计师的专业技能主要在于设计、选择最佳视觉符号,以充分准确地传达所需传达的信息;产品设计师的专业技能主要是决定产品的材料、结构、形态、色彩和表面装饰等;环境设计师的专业技能则主要是决定一定空间内环境各要素的位置、形状、色彩、材料、结构等。教师可据此相应加强不同方向的理论知识教学,对于视觉传达设计,即平面设计,应注重视觉及传播学的教育;对于产品设计即工业设计,应侧重于人体工程学和感性工学;对于环境艺术设计可侧重于美学和生态学。但科目的区分只是相对的,更多的是涉及许多交叉和共同学科的培养,如美学、伦理学、哲学、社会学、心理学、文化学等对以上学科都是需要的,材料学、技术学、行为学等对工业设计和环境设计比较实用,图像学和符号学对于平面设计很重要,但在环境设计中也有广泛的应用。总之,在培养各专业人才时,要精心安排好课程设置,给学生构建合理的知识结构,为以后的发展奠定坚实的基础。

3. 能力训练

一个好的设计师必须具备敏锐的感受能力、分析能力、创造能力、审美鉴赏能力、表达与沟通能力以及市场预测能力。其中创造能力最为重要,因为设计的本质就是创造,从而设计出前所未有的作品。创造能力也可以说是想象、预见和提出见解的能力。而要想培养学生的想象力和创造力,就得给学生自由,即自由的思维方式、自由的课堂气氛、自由的教学方式,注重教学过程,培养学生的多向思维,尊重学生的设计构想,鼓励学生进行奇思异想,正如美国现代心理学家阿瑞体认为的那样:任何人的创造都是从不合逻辑开始的,不要轻易地否定一些不合逻辑的东西。当人的灵感还没进入创造实施阶段时,不要用常规的眼光和标准来看待和衡量他们,因为创造本身就是创新,意味着一种过去没有的东西出现。当创造的灵感经过逻辑地整理最终达到超越逻辑的新领域时,即从现实不合常理的意料之外达到人们乐意接受的、情理之中时,创造便完成和实现了。如在视觉艺术设计教学中,可通过利用错觉和矛盾空间造型的方法培养学生标新立异的视觉艺术思维能力。这就要求学生在理性思考

中具有趣味性、个性和标新立异的特征。为此,在平时具体的教学过程中,教师要鼓励学生大胆解放思想,敢于向传统的模式挑战,让他们认识到任何一种理论和规律都不是一成不变的,以形成良好的开放性思维习惯。对于他们的新创意、新想法要积极给予肯定,努力引导。在作业辅导中,可采取一些集体讨论和相互评论的方式,帮助他们分析,找出设计构思中的利弊,以达到集思广益、拓展思路的效果。另外,还应引导学生对所学的多学科知识进行融会贯通,在设计构思中给予充分利用和借鉴,创作出具有全新功能和时代气息的新设计。

1.1 现代艺术设计的内涵

现代艺术设计以现代设计的启蒙、发展和成熟为线索,全面而系统地论述了各种艺术设计思潮的表现特征及其代表作品。在多年课堂教学和学科研究的基础上,作者运用了最新的研究成果和研究方法,对不同国家、不同风格流派的现代设计艺术体系的发展过程进行了深入而翔实的讲解。

如图1-1所示,传统绘画除了在人物的细致表达和环境与人物之间的关系外,更有一种绘画者对美的一种展现,在绘制过程中体现和表达出绘画者对于所绘制内容的一种心理上的感情。

如图1-2所示,在现代艺术设计中除了借鉴了很多传统绘画的表现手法外,更增加了一些对于现代艺术的运用,在表达所绘制的物体上与传统绘画有不尽相同之处,在表现物体上更能看出现代艺术与传统绘画之间的一种时代之间的差异感。



图1-1 传统绘画

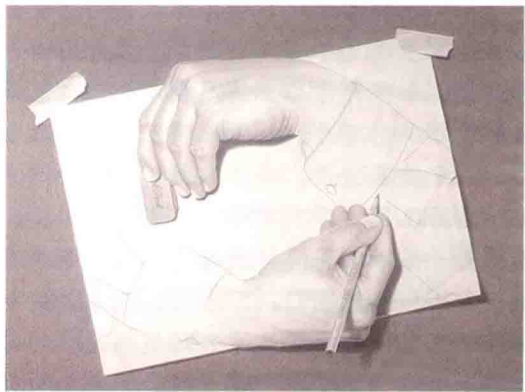


图1-2 现代艺术设计

1.2 现代艺术设计的分类

现代艺术设计涉及的范围非常广泛，而这与人们的日常生活息息相关，从日常生活用品到交通工具；从展示设计、企业形象的设计与策划，媒体广告、动漫卡通，到产品的样本包装、商标、宣传手册；从居家公司到公共环境空间无所不及。同时也包括传统工艺美术领域中的印染、细瓷、漆器、玻璃、竹编等工艺设计。

21世纪是科技日新月异、突飞猛进的时代，随着科学技术的进步和各类学科的综合交叉发展，新的设计艺术门类，比如计算机辅助设计、网页设计艺术、多媒体设计均以前所未有的态势大量涌现，愈演愈烈，令我们眼花缭乱。众所周知，设计文化的规范是建立在设计的类型和形态基础之上的，同时，文化的规律也往往体现形态的本质。

图1-3展现了绘制者自己的主观意识，通过不同的绘制对象来展现出作者想表达的感受，在手法的运用上没有限制，能够表现出种类繁多的艺术风格，而且表现出来的作品也是多种多样的。

如图1-4所示，这类效果图比较注重物体的结构展现，强调物体所处的空间关系，物体之间的位置关系，比较能展现物体的质感，对周围环境的绘制没有过多要求。相比其他绘画形式，这类效果图更强调物体的客观形态。

如果从艺术设计的分类来认识和把握艺术设计活动，我们对艺术设计这一新型的学科就会从理论上有更加深入的了解。但是，艺术设计的类型错综复杂，按照不同的划分标准可以划分为诸多类型。为了便于学生认识和理解，我们可以从艺术设计纵向的时间分类、横向的设计领域分类、设计风格分类，以及艺术设计的功能和目的分类。

如图1-5所示，不同于传统绘画，除了物体的表现力以外，在环境与物体之间借由作者的主观印象来表现出的不一样的艺术形式，便是艺术设计在表现形式上与传统绘画不一样的地方。

图1-6由传统艺术形式演变而来，以加强和夸大主体，来表现不同于传统艺术的形式。在借鉴经典的同时加以改变，以不限于手法的方式来表达作者对物体的直观感受并给予它别样的情感。



图1-3 艺术设计

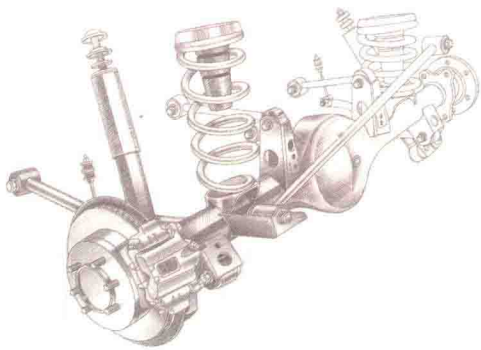


图1-4 手绘效果图



图1-5 艺术设计-1



图1-6 艺术设计-2

1.3 现代艺术设计的特点

现代艺术设计已呈多元化发展趋势，多种风格与流派并存。但对传统的继承与发展仍是现代艺术设计面临的一个急待解决的焦点问题。艺术设计史的学习是有效地学习和认识了解传统艺术设计的重要途径。艺术设计风格的形成，是不同的时代思潮和地区特点，通过创作构思和表现，逐渐发展成为具有代表性的艺术设计形式。一种典型风格的形式，通常与当地的人文因素和自然条件密切相关，又需有创作中的构思和造型的特点，形成风格的外在和内在因素。风格虽然表现于形式，但风格具有艺术、文化、社会发展等深刻的内涵，从这一深层含义来说，风格又不停留在或等同于形式。

艺术设计的风格主要可分为传统风格、现代风格及混合型风格等。

如图1-7所示，传统风格在表现力上比较简洁，并且有许多的优秀作品值得借鉴和学习，在了解传统风格的同时也要思考在对传统进行传承的同时，是否可以加以改进并思考出不同于传统的风格。

如图1-8所示，现代风格在表现手法上有多种不同的运用，在色彩和表现形式上也有许多方式，在材质的选择上更是多样化。在运用过程中也可以比较和传统上的艺术形式有哪些不一样的地方。

如图1-9所示，形式上多种多样，并且具有创造性和趣味性，在展现物体上也不局限于一种表现手法的使用。对于不同题材的作品都有不同的解决方案，也更能够表现一些多元化的事物。



HANDMADE
PICTURES

图1-7 传统风格



Blooming Lens

图1-8 现代风格



图1-9 混合型风格

1.4 现代艺术设计的基础

现代艺术设计最基本的三大构成是平面构成、色彩构成、立体构成。再就是细分的现代艺术设计专业课程：平面设计专业、环境艺术设计专业、公共艺术设计专业、工业设计产品设计专业等。

何为艺术设计？艺术设计的基本概念对于学生来说是较抽象的文字，比较枯燥。而现代艺术设计便是将艺术运用于日常生活中，使我们的生活更美好，更有质量。

如图1-10所示为艺术设计中的生活场景。用不一样的表现手法表达出我们生活当中的景物。它不同于平时生活中所漠视的景色，是经过设计加工后所呈现出来的，带给人们不同以往的感受。

如图1-11所示，在视角上采用一些不同于平时的角度，所以在观测物体时的感受也是不同以往的。通过表现不同视角的景物，来抒发作者想要对这种视角表达的想法。

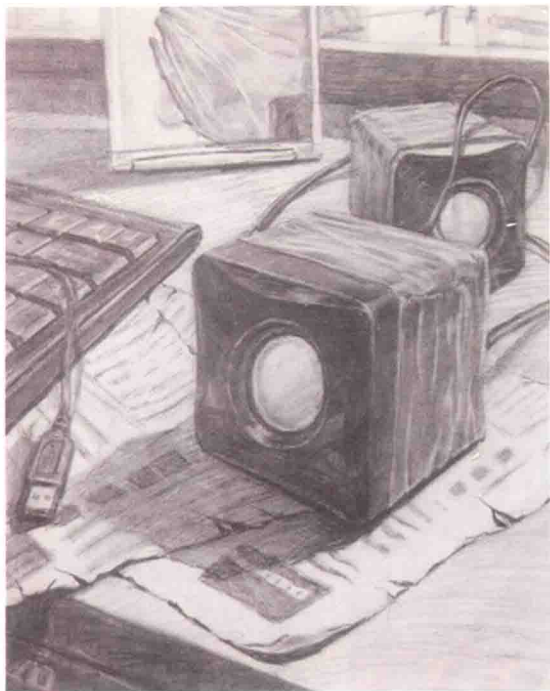


图1-10 现代艺术设计-1

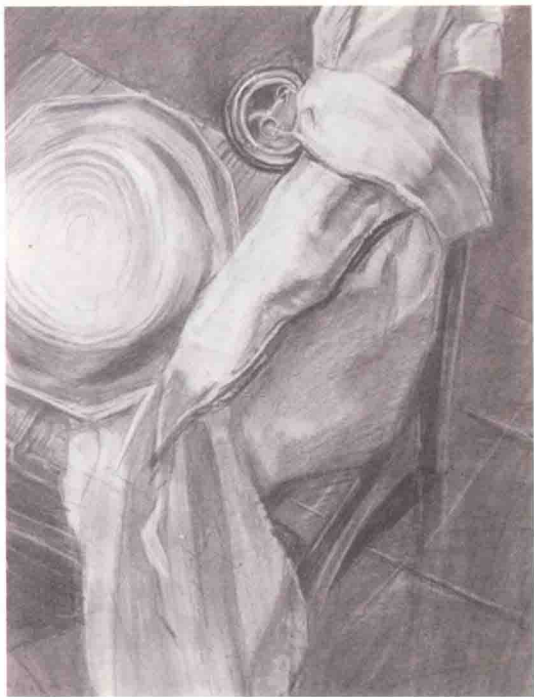


图1-11 现代艺术设计-2

1.5 现代艺术设计的由来及发展

关于艺术的起源问题一直被学术界称为“斯芬克斯之谜”，这主要是因为人们对人类早期的历史和艺术方面的资料所知甚少。尽管如此，历史上的许多学者还是在这一领域进行了不懈的探索和努力，从不同角度提出了各种关于艺术起源的学说。这些学说从不同角度揭示了人类艺术发生的某些条件和依据，对学习艺术和进行艺术教育有着重要的价值。虽然这些关于艺术起源的学说必然涉及人类艺术的方方面面，但其中关于美术起源问题的论述通常都是这些学说的重要支撑。以下我们就来简要介绍、评析一下历史上几种主要的关于人类艺术(美术)起源的学说。

(1)模仿说，这是一种关于艺术起源问题的最古老的理论，始于古希腊哲学家。这种学说认为：模仿是人类固有的天性和本能，艺术起源于人类对自然的模仿。在古希腊哲学家看来，所有艺术都是模仿的产物，美术艺术亦如此。亚里士多德认为：“艺术模仿的对象是实实在在的现实世界，艺术不仅反映事物的外观形态，而且反映事物的内在规律和本质，艺术创作靠模仿能力，而模仿能力是人从孩提时就有的天性和本能。”继古希腊哲学家之后，文艺复兴时期的达·芬奇、法国启蒙思想家狄德罗、俄国作家车尔尼雪夫斯基等人都不不同程度地继承和发展了这一学说。这种理论直到19世纪末仍然有着极大的影响。

今天，用模仿说作为艺术起源动力的美学家已经不多了，因为事实上有很多现象，如人类的史前洞穴壁画是很难用模仿去解释的。但模仿说仍有它一定的价值，它揭示了人类一种

比较原始的心理倾向,这种倾向与艺术是相通的。一方面,对客观事物的模仿也是一种对事物的把握方式,它使人从中看到自己的智慧和能力,从而引起人心理上的快乐和满足。另一方面,不管原始人由于什么原因创作和制作了原始艺术,这些原始艺术本身(如史前洞穴壁画上的动物轮廓)却无疑是由模仿得来的,也就是说,模仿即使不成为动因,也至少是一种必不可少的手段。正因为史前造型艺术都基于模仿的手段,我们才能认识到这些形象所模仿的原型是什么动物。从今天所发现的原始艺术作品中也不难看出,模仿是大部分原始艺术创作和制作的主要方法。而其他方法,如表现和象征的方法也都是从模仿之中发展、演变而来的。

如图1-12所示,与物体比较后,表现出物体的明暗变化,来构成物体的结构和关系,通过这种与现实世界的比较后展现的物体关系,便是在绘制过程中对现实世界的一种模仿的行为。



图1-12 模仿说

(2)游戏说,认为艺术起源于游戏,它是包括美术在内的艺术发生理论中较有影响的一种理论,其代表人物是德国著名美学家席勒和英国学者斯宾塞。

人们也因此把游戏说称为“席勒—斯宾塞理论”。席勒在《美育书简》中,通过对游戏和审美自由之间关系的比较研究,首先提出了艺术起源于游戏的观点,认为艺术是一种以创造形式外观为目的的审美自由的游戏。“自由”是艺术活动的精髓,它不受任何功利目的的限制,人们只有在一种精神游戏中才能彻底摆脱实用和功利的束缚,从而获得真正的自由。游戏说还认为,人的审美活动和游戏一样,是一种过剩精力的使用,剩余精力是人们进行艺术这种精神游戏的动力。人是高等动物,它不需要以全部精力去从事维持和延续生命的物质活动,因此有过剩的精力,这些过剩精力体现在自由的模仿活动中就有了游戏与艺术活动。斯宾塞和席勒一样,也认为游戏是过剩精力的发泄,它虽然没有什么直接的实用价值,却有助于游戏者的器官练习,因而它具有生物学意义,有益于个体和整个民族的生存。

游戏说强调了游戏冲动、审美自由与人性完善间的重要联系,对于我们理解艺术在审美方面的发生具有重要价值。它揭示了艺术发生的生物学和心理学方面的某些必要条件(如:剩余精力是艺术活动的重要条件,艺术的娱乐性和审美性等),揭示了精神上的自由是艺术创造的核心,对我们理解艺术的本质是富于启发的。但它把艺术看成是脱离社会实践的绝对自由的纯娱乐性活动,且偏重从生物学的意义上来看待艺术的起因,过分强调了艺术与功利的对立,有绝对化和片面性的弊端。

如图1-13所示,强调了艺术是发生在以剩余精力为动力的精神上的游戏,认为是一种脱离社会实践的活动,不受任何功利目的的限制,只有彻底摆脱实用和功利的束缚,才能获得真正的自由。

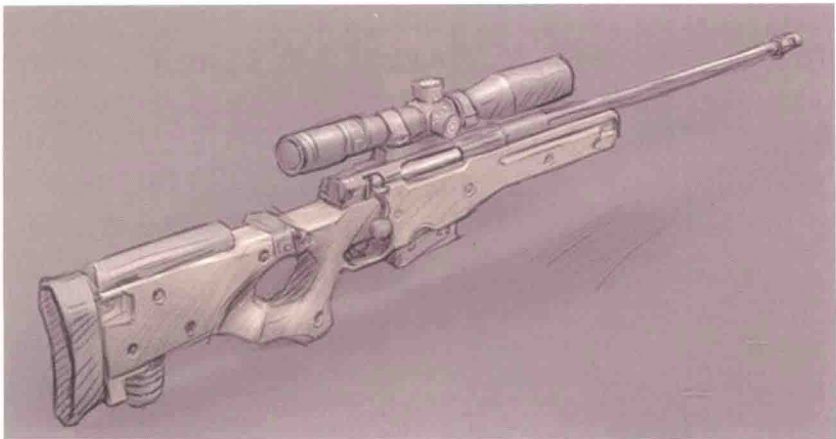


图1-13 游戏说



本章小结

现代艺术设计方法、观念。观察与表现：对艺术创造能力的自我开发。模仿与创造：来自生活的真情实感。功能至上：美观、结构合理、运输储存方便。设计是生活的艺术：生活的概念，设计来源于生活，是自我价值的实现。设计艺术家的基本能力：造型能力。根据观察与分析，手——表现与技艺，脑——思考与想象，心——创造爱与情感。审美判断能力：敏锐的感受，对美的认知。观察的能力：感受生活，了解自然，学习自然。有了表现的激情，观察就会深入，就会生动。艺术创作的基本因素——情感、思想、想象、灵感。通过一系列学习和理解，最终做到把握好视觉秩序、形式与思想的相互作用。其中最为关键的是现代设计观念的形成过程，设计创意思维的形成过程。



思考练习

1. 现代艺术设计如何进行分类？
2. 现代艺术设计以什么为基础？
3. 简述现代艺术设计的由来及发展。



实训课堂

将两件以上的物品进行组合，构成一幅完整的素描图，运用游戏说、线面结合的表现形式。工具不限。

第二章

设计素描的造型基础