

妆匣遗珍

明清至民国时期女性传统银饰

顾问○郝蕴琴／颜广仁／贺今

杭海著

生活·读书·新知三联书店



妆匣遗珍

明清至民国时期女性传统银饰

顾问○郝蕴琴／颜广仁／贺今

杭海著





图书在版编目(CIP)数据

妆匣遗珍 / 杭海著. — 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2005.9
(2006.8 重印) (2011.8 重印)
ISBN 978-7-108-02306-3

I. 妆… II. 杭… III. 金银饰品—研究—中国—明代—民国
IV. TS934.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 066645 号

妆匣遗珍 | 杭海著

责任编辑 黄 华

装帧设计 贺 今 杭 海

责任印制 郝德华

出版发行 生活·读书·新知 三联书店
(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京华联印刷有限公司

版 次 2005 年 9 月北京第 1 版
2011 年 8 月北京第 3 次印刷

开 本 720 毫米×965 毫米 1/16 印张 27.125

字 数 90 千字 图 片 700 幅

印 数 13,001-18,000 册

定 价 88.00 元

谨以此书献给我的恩师杨云龙教授，

他的仁义、慈爱、平和让我永志不忘







缘 起 壹

第一章 发 饰 柒

第二章 耳 饰 壹陆叁

第三章 项 饰 壹玖壹

第四章 手 镯 贰陆壹

第五章 戒 指 叁壹叁

第六章 佩 饰 叁柒叁

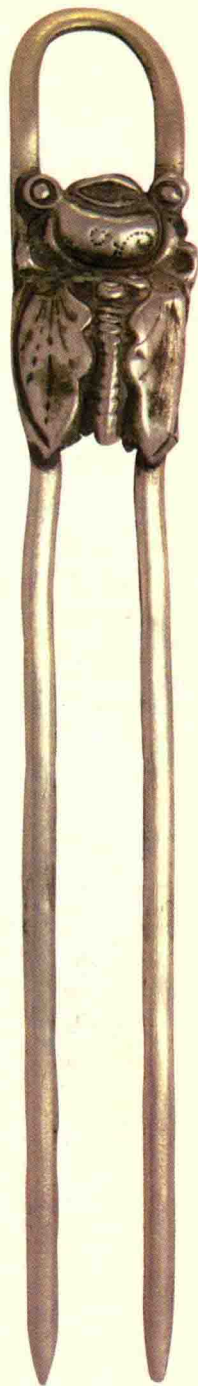
附 注 肆壹壹





受我的老师郝蕴琴、颜广仁夫妇的影响，我自1995年开始收集中国汉族传统银首饰，至今已有近十个年头。开始时只是好奇、感兴趣，而且以实用为主，主要收集现在还能戴的品种，如戒指、手镯，随着藏品的不断增多，慢慢地我对传统银首饰有了一定程度的体会与感悟。这期间，郝蕴琴及颜广仁先生将他们银饰收藏的实践经验手把手地传授给我，使我少走了许多弯路，并减少了购买赝品的次数。受我的影响，我妻弟贺今近年来也开始收藏银饰，其藏品虽少，然精品居多，是所谓后来者居上。

银饰是明清至民国时期中国妇女最常用的饰物之一，种类繁多，数量巨大。民国以后，随着生活方式的激变及女性妆饰的日渐西化，城市妇女不再佩戴传统银饰，但在一个相当长的时期，佩戴银饰的旧俗仍然遗存于中国的乡村生活之中。近年来，随着史无前例的大规模的城市化进程，中国乡村的自然及人文环境已发生了剧烈的改变，传统的习俗日渐淡化，甚至濒临消亡。伫立百年的民居被推倒，精美的窗花被卖掉，祖上的遗物被文物贩子以低价洗劫一空，银饰自然也不能幸免，越来越多的银饰散落于各地的古玩市场。随着老一辈的离世，今天我们已越来越难分清它的原产地、种类及用途。



过去很少有人对传统银质首饰进行专门研究。近年来随着国际银质首饰的持续风行，越来越多的人开始关注、收藏、研究中国传统银质首饰，其中既有海内外的资深藏家，也有艺术家及收藏爱好者，同时更有许多受“怀旧”风尚影响的年轻人。这样一来，银饰精品越收越少，而赝品越来越多，且越仿越精，极难辨别。自2002年以后，传统银饰价格越来越高，仿品越来越多，我和我的老师几乎不再购买新的饰件，倒是我的妻弟贺今，执著专一，虽吃过亏、上过当，依然乐此不疲地从事银饰的收藏。在过往的一年中，我开始整理我们收藏的几千件银饰，并决定写一部传统银饰的专著，以总结这么多年的收藏经历，算是对曾经投入的时间与精力的一个交代。然而一旦开始写，便立即发现其中的难度。由于地域广阔、历史久远，传统银饰的沿革往往渊源不清，枝蔓庞杂，加之资料的零散与匮乏，曾一度让我产生放弃的念头。但我的银饰收藏经历告诉我，要不了二十年，就更没人能弄清银饰的事情了，于是横下心来，勉为其难，遂有了这一本厚厚的册子。书中近千张的首饰图片，令人目不暇接，然而就我曾经过眼的银饰而言，可谓是沧海一粟。

写作过程中，每每夜阑人静，独自披阅书稿，看着这许许



多多、各式各样的精美银饰，不免神思不定，有时光倒流、恍如隔世之感：一枚小小的银戒，不知曾穿过哪位女子的玉指；一根长长的发簪，不知曾绾住哪位女子的青丝，曾凝结怎样的情怀与企盼……银饰依旧，朱颜不再，千件遗物，穿越百年，透露着无常的消息。所以我更愿意将这本关于隔世旧物的册子看做是情与爱的遗存，以此见证中国女性曾独有的风姿与遗韵。“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”

在我决定写这本书之后，郝蕴琴、颜广仁先生慷慨地提供了他们所有的银饰收藏，正如各位所见，本书中有近一半的银饰是由我的两位老师提供的，他们对我的帮助与关心远远超过了一个老师应该做的；我的妻子贺阳，作为一位专业的服装设计师，从服饰史的角度给我以建议与帮助，使得本书的行文保持了必要的专业素质；妻弟贺今，为人仁厚，做事专一，整本书的图片处理及文图编排大部分由他完成，投入的精力与时间之巨可想而知，没有他的帮助，就不会有而今这样精彩的画面；我的中学好友许一凡女士，几经波折，在美国帮我搜寻到已绝版的有关19世纪中国妇女妆饰的早期摄影书籍，为本书提供了难得的图像资料；生活·读书·新知三联书店一直是最心仪的出版社，在三联书店出一本有关传统文化的书是我平生诸多

心愿之一,于是我直接找上门去,最终梦想成真……凡此种种,不一而足。

我一直相信,任何事情的玉成,都是众缘相合的结果,而非一己之力所为,“法不孤起,仗境方生”。在此我诚挚地感谢促成本书出版的所有的人与事的助缘。

杭 海

2004年6月30日夜于望京花园









