

中学作文 完形训练 百题



ZHONGXUE
ZUOWEN
WANXING
XUNLIAN
BAITI

上海教育出版社

中学作文完形训练百题

任慧珍 李国钧 刘福朝

陈天水 朱 静

上海教育出版社

(沪)新登字107号

中学作文完形训练百题

任慧珍 李国钧 刘福朝

陈天水 朱 静

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 上海崇明印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张8.25 字数174,000

1994年4月第1版 1994年4月第1次印刷

印数1—3,150本

ISBN 7-5320-3252-3/G·3164

定价: 4.10元

目 录

一、记叙文

1 加标题	1
2 补上一个开头	5
3 加上过渡的语句	7
4 写出事情的经过	9
5 写出事情的起因	11
6 写出事情的结果	13
7 把事由写清楚	15
8 把一件事写完整	17
9 按时间顺序写	19
10 按空间顺序写	22
11 描写眼睛	24
12 细节描写	26
13 侧面描写	29
14 描写人物的神态和动作	31
15 描写心理活动	33
16 显示人物身份	36
17 写衣着打扮, 反映人物个性	38
18 由“说话”辨出人来	41
19 写出人物性格的“另一面”	43
20 写出人物的个性特点	45

21	传神的行动描写·····	48
22	通过几件事写一个人·····	50
23	写事记人要有波澜·····	52
24	选好角度写人记事·····	55
25	抓住特点,描写自然景物·····	58
26	动静结合的写景·····	60
27	动静结合写动物·····	62
28	拟人要符合事物特点·····	65
29	借景抒情·····	68
30	借物抒情·····	70
31	托物言志·····	73
32	带着感情写动植物·····	76
33	描写一种物品·····	80
34	顺叙中的插叙·····	82
35	把顺叙改为倒叙·····	84
36	对比的写法·····	86
37	点明文意,深化主题·····	89
38	写好一个场面·····	91
39	详略要得当·····	93
40	总收上面内容·····	96
41	前后照应·····	98
42	运用排比·····	100
43	语言描写·····	102
44	有点有面·····	104
45	记叙中的说明·····	106
46	记叙中的议论·····	108

47	把记叙改为描写	111
48	挖掘事物的内在涵义	113
49	景物描写的层次变化	116
50	也要注意“环境”描写	118
51	多种描写手法的综合运用	122
52	意料之外和情理之中	124
53	运用比喻,生动形象	127
54	学点“白描”的手法	129
55	给人以思考的余地	131
56	写出新意来	133
57	联想	136
58	试试设置悬念	138
59	写出情趣	141
60	学点“欲扬先抑”	143
二、议论文		
61	开门见山提出论点	147
62	结尾提出中心论点	150
63	先叙某事,归纳中心论点	153
64	解释题目,提出中心论点	157
65	选取的论据要真实	160
66	要选取有代表性的材料	163
67	选用论据要翔实充足	166
68	论据要力求新颖	170
69	论据要紧扣论点	173
70	对列举的论据要加以分析	176
71	论据的表达要概括	179

72	点面式的组合	182
73	对比式的组合	185
74	纵横式的组合	188
75	围绕式的组合	191
76	举例论证法	194
77	引证论证法	197
78	对比论证法	200
79	比喻论证法	203
80	议论文的基本结构	206
81	议论文的横式结构	209
82	议论文的纵式结构	212
83	一分为二,辩证分析	215
84	以小见大,抓住本质	218
85	由此及彼,加以联想	221
86	进行对比,促人思考	224
87	摆出现象,追溯原因	227
88	学会类比,阐发事理	230
89	语言要形象	233
90	语言要准确	236

三、说明文

91	围绕中心 重点突出	239
92	比较说明 鲜明深刻	241
93	顺序说明 条理清楚	243
94	引用说明 言之有据	245
95	数据说明 准确明白	247
96	分类说明 条理井然	249

97	举例说明	具体清晰·····	251
98	修辞说明	富有感情·····	253
99	定义说明	言简意赅·····	255
100	比喻说明	生动形象·····	257

1 加 标 题

〔原型〕

高三的老大哥老大姐们

也许昨天，他们还披着一件梦的衣裳；今天，他们已经张开梦的翅膀，飞向明天。

——题记

曾几何时，他们还被那些高年级的同学称为“小孩子”；曾几何时，他们会为了明天郊外的一顿野餐，而兴奋得整夜睡不着觉；曾几何时，他们男女生同桌，还一本正经地在桌子正中画上一条泾渭分明的“三八线”。

如今，居然有人叫他们“叔叔”“阿姨”，脸上居然也冒出了几颗“青春美丽疙瘩豆”，居然也以“老大哥”“老大姐”自居了。

.....

上海芭蕾舞团来榕(福州)演出，原来自诩“看芭蕾舞会打瞌睡”的这些人，竟个个争先登记买票。虽然离高考不到一年，虽然还有六本历史、六本地理、十二本的语文要读。用他们的话来说：“看芭蕾舞嘛，就是要提高艺术修养，也‘高雅、高雅’。”哦，他们竟然也开始热爱艺术，热爱一切美的东西了。

他们所望见的已经不再是四角的天空了，他们的天空也越来越广阔。

.....

下午第三节下课铃一响，他们就想出去逛荡一番。一扭头，看见隔壁教室初三的同学安安静静地做功课。“啧啧，初中的小孩子都这么用功，咱们老大哥老大姐了，难道还不如他们？愧对小孩子，也回教室用功吧。”吐吐舌头，做个鬼脸，伸出去脚又收了回来，不约而同地。

他们真够“小心眼”的，可不是？

.....

他们是一群“吝啬鬼”，时间上的“吝啬鬼”。

开年级大会前的十几分钟。会前，安安静静代替了往日的叽叽喳喳。你瞧，文科班的学生正捧着地图册，眼睛盯着“长江、黄河”水系图琢磨着呢。那种专注的神情，看起来简直是要把整张地图吞下去。

这些昔日的“大方慷慨之士”，今日却如此之“吝啬”，何也？也许，他们已经感到了时光的匆匆，他们正努力抓住匆匆，用行动，而不再喊：“匆匆，太匆匆”。

以前，这种情形似乎只有在作文中才能见到。是思想观念起了变化吧？

.....

“你明年准备念什么？”随便问一位文科班的女公民。“复旦大学新闻系。”回答显然是经过了深思又熟虑。

野心勃勃！也许你会这么说。

不，不要说他们“不知天高地厚”，因为他们“风华正茂，书生意气，挥斥方遒”。他们反映的恰是我们时代的特质。他们敢说，是因为他们正朝着自己的方向努力。

君不见，武侠小说已经从他们的书包里消失了吗？君不见，他们书桌上的台灯每夜都亮到十一点吗？

看，他们——高三的老大哥老大姐远远地走来了，迎着太阳，唱着一曲明天的歌。

〔要求〕

本文紧接“题记”的第一、二自然段之后是文章的主体部分，共四部分，请分别给这四部分加上合适的小标题。

〔提示〕

这四个小标题怎么加？要兼及题目、题记、题记后的两个自然段以及主体的四部分的内容，还要考虑到它们之间的内在联系。本文是特写式散文，每个部分写的对象都是“高三的老大哥老大姐们”，但每个部分写的内容既有所侧重，又是整体的一个有机构成，可以从文中分别找出能概括这部分主要内容的词语作小标题。从内容上看，四个小标题有分有合：“分”能概括一部分的内容；“合”能组成全文完美的“乐章”。从形式上，四个小标题要协调和谐，比如词组类型应大体相近。

〔示例〕

这四部分的小标题可依次是：

他们的“天空”

他们的“小心眼”

他们的“吝啬”

他们的“野心”

〔点评〕

这四个小标题的中心词是分别从文中概括出来的。除第一个标题中的“天空”外，其余三个是贬义词，贬词褒用，饶有兴味地写出：如今——他们的视野正在拓宽，他们的自律日渐严格，他们的时间观念逐步增强，他们的奋斗目标变得远大。照应了“题记”——“今天，他们已经张开梦的翅膀，飞向

明天”，体现了一种结构美。四个标题都是偏正词组，又有整体的和谐。有了标题，过渡性词语的省略给人一种凝练的美感。



（提示）

“送风”为过渡

“别少心”为过渡

“青春”为过渡

“少壮”为过渡

（警告）

在《送风》中，作者从“送风”这个中心词出发，引出“别少心”、“青春”、“少壮”三个过渡词，最后引出“明天”这个中心词。这种结构，不仅使文章层次分明，而且使文章主题突出，给人留下深刻的印象。

2 补上一个开头

〔原型〕

我爱花生花

.....

花生的花，一般在七月开，青青的花生株上，露出一点点鲜黄的嫩苞。清晨浴着露水，湿漉漉的；中午，反射着阳光，亮晶晶的。就在这时，小苞绽开了！一朵两朵，娇小而醒目地点缀在万绿丛中。几天后，到了盛花期，那时，你若从花生地边走过，一眼便可见到那些小小的黄花疏密有致地洒在椭圆形的绿叶中，绿中透黄，犹如翠绿的大毡子上，镶着粒粒金灿灿的宝石。微风过处，送来缕缕清香，沁人心脾。

花生花没有婀娜的姿态，看上去的确比不上一些名贵的花。不过，记得一位名人说过：“不是因为美丽才显得可爱，而是因为可爱才显得美丽。”我也并非初次看到花生花就爱它，我对它产生特殊的感情，由来是这样的——

三年前，我和妈妈路过花生地，刚想伸手去采采玩玩。

“不要采！”妈妈制止我。

“为什么？”我迷惑不解地缩回手。

“花生的花，不像桃花、梨花。花生的花没有一朵‘空花’，开一朵花，就结一个果。你采掉一朵，就要少长一个花生。”

“是真的？”

“妈还会骗你，孩子！”

妈妈的话使我感到惊奇，同时也引起了我的深思：开花必

结果，多可爱的小黄花！千千万万朵小黄花默默地开，悄悄地谢，最后钻入土里长出千千万万颗喷香的花生，奉献给人们！

从此，我对花生花产生了特殊的感情。每看到它，我就联想到那些朴实无华、不慕名利、勤勤恳恳、踏踏实实、有一分热就发一分光的普通劳动者。

〔要求〕

补写文章的开头。要求开门见山，直接入题。

〔提示〕

1. 作者笔下的花生花有什么特点？
2. 作者描写花生花要赞扬什么精神？抒发什么感情？

〔示例〕

1. 我爱雍容华贵的牡丹，也喜欢多姿多彩的山茶，婀娜多姿的秋菊……但更爱一种平凡的小花——花生花。

2. 我爱花生花，虽然它没有惹人喜爱的外表，也没有诱人的芳香，但它的朴实无华、默默奉献的精神，却使我对它倍加钟爱。

〔点评〕

两段文字都用抒情的表达方式，为下面的叙述描写定下了基调，简洁明了。第一段文字，用人们熟悉的名贵花种作衬托，引出不起眼的花生花。第二段文字，用一个转折复句直抒胸臆，点出了爱花生花的原因。这两段文字落笔就接触主题，引起读者的阅读兴趣。

3 加上过渡的语句

〔原型〕 蒜苗青青

前几天,妈妈说她烧菜常需要点蒜苗,就剥了一些蒜瓣随便撒在盘子里,又在盘子里放了些凉水,搁在厨房的窗台上不管了。我看着清水中东倒西歪的小蒜,幸灾乐祸地想:“哈哈,你们的末日到了。即使是长出苗,也是不成材的歪苗!”今天吃午饭,我不禁啧啧称赞菜肴味道的鲜美。我问妈妈放了什么作料,妈妈笑道:“蒜苗呀!”

.....

我跑到厨房,只见小蒜苗那长长的根须延伸开,努力吸取水分,盘里只剩下一圈黄色水痕。它们蓬勃地吐出嫩绿的苗苗,绿苗带着被剪过的伤痕,又继续生长了。.....

〔要求〕

在两个自然段中加过渡语句,使行文畅通,浑然一体。

〔提示〕

在叙述过程中,从一件事转到另一件事,应该有所交代,使上下文紧密联系。文中“我”正在吃饭,怎么会跑到厨房?

〔示例〕

1. 竟没想到这貌不惊人的蒜苗有如此的妙用,我不禁有些诧异了!

2. 真想不到,小蒜苗竟然活了,而且成了餐桌上的作料。

3. “蒜苗,买来的?”

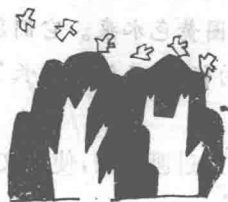
“就是我们窗台上的蒜苗呀!”

“什么?……”

〔点评〕

第一、二段用议论的语句过渡。但文中的“我”不是鄙视蒜苗,而是不相信蒜苗会成材,所以第一段文字与文意不合。

第三段用对话过渡,同第二段文字一样,写出了想看一下蒜苗的心理,过渡到下文很自然。



4 写出事情的经过

〔原型〕

暖 流

再过两天就要期中考试了。早读课时，王勇手忙脚乱地翻着书包，还是没有找到自己的语文课本，心里非常焦急。心想，莫非遗忘在寝室里，或是清早在校园里朗读课文后忘了带回来？于是，他向老师请了个假，急匆匆地走出了教室。

.....

王勇看到自己的课桌上，放着一本散发着油墨香味的语文课本，一股暖流涌上了他的心头。

〔要求〕

请根据开头和结尾部分所提供的情节，展开合理的想象，补写出事情的经过。

〔提示〕

1. 失书、得书的情节，材料已交代，这里还缺什么情节？根据文意和要求应详写什么？

2. 语文课本怎么会散发着油墨香味呢？

〔示例〕

1. 王勇心急火燎地跑到自己的寝室，翻遍了所有的角角落落，又赶到晨读的地方，把能找的地方都找遍了。始终不见语文书的踪影，最后他垂头丧气地走回了教室。

王勇丢失语文书的消息很快在班里传开了。同学们很为他着急，几个班干部商量后，决定为王勇买一本新书。中午休