



# 五朵雪莲花

何英◎主编



徐丽萍

▲爱情的魔咒

曹新玲

▲伊犁往事

阿依努尔·毛吾力提

▲阿帕

李丹莉

▲解百纳的忧伤

曹丽萍

▲下野地之夜

# 人生

女性视角下的



# 五朵雪莲花

女性视角下的

何 英◎主编

# 人生

新疆美术摄影出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

女性视角下的人生 / 何英主编. — 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 2014.12  
(五朵雪莲花丛书. 第3辑)  
ISBN 978-7-5469-6166-8

I. ①女… II. ①何… III. ①散文集—中国—当代  
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 008172 号



选题策划: 于文胜

责任编辑: 郑红梅

责任校对: 郑红梅

封面设计: 党 红

版式设计: 党 红

责任复审: 王英强

责任决审: 于文胜

责任印制: 刘伟煜



|     |                                    |      |  |
|-----|------------------------------------|------|--|
| 书 名 | 五朵雪莲花·女性视角下的人生                     |      |  |
| 主 编 | 何 英                                |      |  |
| 出 版 | 新疆美术摄影出版社(www.xjdzxy.com)          |      |  |
| 地 址 | 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路5号(邮编 830026)      |      |  |
| 发 行 | 全国新华书店                             |      |  |
| 网 购 | 当当网、京东商城、亚马逊、淘宝网、天猫、读读网、淘宝网·新疆旅游书店 |      |  |
| 制 版 | 新疆读读精品网络出版有限公司数字印务中心               |      |  |
| 印 刷 | 北京新华印刷有限公司                         |      |  |
| 开 本 | 880 mm × 1 230 mm                  | 1/32 |  |
| 印 张 | 8.5                                |      |  |
| 字 数 | 107 千字                             |      |  |
| 版 次 | 2014 年 12 月第 1 版                   |      |  |
| 印 次 | 2015 年 9 月第 1 次印刷                  |      |  |
| 书 号 | ISBN 978-7-5469-6166-8             |      |  |
| 定 价 | 25.00 元                            |      |  |

---

网络出版 读读网(www.dudu-book365.com)

网络书店 淘宝网·新疆旅游书店(http://shop67841187.taobao.com)

---



# 目 录

## 徐丽萍·爱情的魔咒

人生的苦役 / 003

文字的精灵 / 006

沉    寂 / 009

性格的地狱与天堂 / 012

前世 我一定是一只飞蛾 / 015

爱情的魔咒 / 018

爱是一种情怀 / 021

生命的奇迹 / 025

院    落 / 029

漫过眉睫的荒芜 / 032

梦    境 / 036

那束明亮的小草花 / 041

被时光淹没的珍宝 / 045

妮    妮 / 050



五朵雪莲花·人生

## 目 录

曹新玲·伊犁往事

伊 犁 往 事 / 059

“给诗人送花圈,不收钱” / 068

可可托海的绚烂 / 076

黑 子 / 083

又 见 炊 烟 / 090

川南的春天 / 096

拜 城 三 记 / 101

阿依努尔·毛吾力提·阿帕

阿 帕 / 111

红柳泉轶事 / 123

来自蒙古国的巴特尔汗 / 136

别了 三工河 / 144

寻找达斯坦演唱大师 / 149



## 目 录

### 李丹莉·解百纳的忧伤

解百纳的忧伤 / 163

你的莫扎特 / 173

做一回佛前哭泣的玫瑰 / 180

雪 / 185

其 实 / 192

在你的目光里起舞 / 202

### 曾丽萍·下野地之夜

奎克乌苏石林——时光深处的城堡 / 217

写在清明的哀思 / 224

境 随 心 生 / 229

下野地之夜 / 234

我们的童年 / 237

一件皮衣的痛 / 249

渥巴锡汗,精神走在大地上 / 255



徐丽萍,汉族,新疆作家协会会员、兵团作家协会会员、石河子作家协会副主席。在《诗刊》等报刊杂志发表过诗歌、散文数百篇,并有作品获奖。新疆兵团签约作家。现为《绿风》诗刊副主编、《石河子文艺》杂志副主编。出版诗集《目光的海岸》《吹落在时光里的麦穗》,出版散文集《升腾与绽放》。



徐  
丽  
萍

# 爱情的魔咒





## 人生的苦役！



人生多像一场做不完的苦役啊！我们拼尽力气在拉磨，时间就像雪白的面粉在磨盘下被粉碎掉，我们在时间的粉末里过完自己即将烟消云散的一生。

多么可怕的命运啊！从我们出生到我们住进坟墓，上帝都把我们禁锢在他魔鬼般的磨坊里做奴役，从那时候起，我们就注定了带着镣铐行走。

多么羡慕鸟类，上帝赐予它们翅膀让它们自由飞翔，可以抵达我们无法企及的高度；多么羡慕兽类，上帝赐予它们凶悍的力量，它们可以纵横驰骋、笑傲山林。而上帝赐予了人类超凡的智慧，结果人类以此自相残杀，毁坏我们生存的领地。

那些背负在我们身上的无形枷锁，成了我们身体的一部分，它有时像疾病，让我们感到钻心的疼痛，但没有人能解除上帝的魔咒。

我们赤着脚，穿着褴褛的衣裳，在磨坊里忙碌着。我们唱歌，是为了忘记那些堆积在我们眼前的劳累和饥饿；我们微笑，是为了把那些苦难变成生活的经验与动力；我们奔跑，是为了尽早地抵达那些生命的开阔与敞亮。

时间的粉末四溅飞扬，看清看不清的日子像齿轮咬合着我们的神经，除了一心一意地拉磨，我们没有更好的出路。

拉磨是一件苦差事，但也能把它拉出乐趣。比如我们在拉磨的时候让我们的想象长出翅膀，让心灵出去自由飞翔、享受阳光，肉体的苦役永远禁锢不了精神世界的无限风光。

是的，我们的心是一座宝藏，那里有取之不竭的旖旎风光、珍稀宝藏，那些奇花异果、飞禽走兽在失乐园里悠游自在地生活，而我们一定是精灵，有着迷人的蓝色皮肤、妙曼的身姿、通透的翅膀和一对粉红色的尖耳朵，散发出醉人的芬芳。

我们不是我们，那个匍匐在地上的沉重的肉身只是我们寄居的躯壳，我们是轻盈的，没有任何力量能够控制我们的思想、左右我们的意志。我们的心灵在不断成长，它们都有自己的方向。



乌鸦抖动它的黑披风，在枯萎的树干上空久久盘旋，是上帝派它们来看守我们的吗？它们常常会胡乱地把不祥的预言从空中抛下，落在人类的头顶，让我们遭遇灾祸。

是啊！我们的兄弟姐妹在磨坊里结束了自己短短的生命，我们把逝去的亲人埋葬在心里，那儿就是我们精神的故乡。

我们无法摆脱上帝对我们躯体的摆布和愚弄，那些没完没了的生老病死纠缠着我们，那些用心险恶的宿命埋伏在我们周围，但上帝忘记了我们有两重心，一颗在天上，一颗在凡尘。

让我们的身体去受罪吧！如果这样能让我们的灵魂得到救赎，也是值得的。

人生多像一场做不完的苦役啊！我们拼尽力气在拉磨、拉磨，是为了在有限的一生里磨掉别人几倍的人生，是为了在自己即将灰飞烟灭的一刻，深情回望自己的人生，说多么完美的旅程！

## 文字的精灵！

我想我天生和这些方方正正、规规矩矩的小精灵们有缘，虽然，它们的年龄要远远超过我，可是这些通透的小精灵依然保持着旺盛的生命力和一张张新鲜的面容，我真是感到奇怪，它们竟然不随着时间衰老，而像是服用了长生不老丹，在时光之河随意穿越，永放光彩。

我很小的时候，就被这些小家伙们迷住了，我爱写字，在那些绿色田字格的本子上写呀写，感觉像一个农民在田野上劳作，能倾听鸟语，能闻到草香，美妙的感觉总像是一场梦。那时候本子多么珍贵，我总是把写满字的本子用橡皮擦掉，又重新开始写，可是在一片乌云密布的本子上书写和绿色原野的田字格上感觉相去甚远，但我依旧乐此不疲。





写字能给我带来莫名其妙的快感,我很享受专心致志写字的过程。

到我上四年级的时候,我发现了一种能让我自己飞起来的办法,那就是写作文。我发现这些小精灵在无序的飞翔中,如果被我抓住,拴上绳子,那么它们就再也逃不掉了,而且它们能带着我去飞翔。

我对它们的迷恋,使它们愿意帮我的忙,我写作文的时候,常常感觉灵魂出窍,这些小精灵把我带到了另一个鸟语花香的地方,可作文一写完,它们就把我从那个梦一样的地方扔了出来,回到现实。虽然有点失落,但还是为那样一次心灵的旅行而感到快乐无比。

我永远记得这些小精灵带给我的好,四年级时,我的一篇作文被老师在连队小学当成范文读来读去,当我上初中时,我们连队上四年级的孩子回来告诉我,老师还在读我的那篇作文。

我现在还能记得那篇作文的大概内容,我并没有感觉那篇小作文有什么高明之处,因为当时我还没有逮到那些华丽的、会飞的词语,它们又像是一位长者安抚我的伤痛。

这些文字是我成长的缩影,也是我心灵的写照,虽然它像一面镜子只能照出很小的一部分面容,但是却能映射出那些阴影的部分。

每一首诗都是在记忆时光，记忆那些波光闪耀的爱情的幻影，记忆历史的沧桑。

多少年过去了，我依然故我，蜗牛一样的速度在前行着，我不愿意责备我自己的笨拙，我不是鹰，也成就不了鹰的辉煌。我只是一只蜗牛，一只努力地释放自己能量的蜗牛。我不羡慕别人的荣耀与天资，我只要尽力成为我自己就足够了，即使一生都默默无闻。

诗歌总是用它的品格来净化我，让我如沐春风，常常沉浸在一首诗小小的幸福里，久久不愿离去。

诗歌是我生活的一面镜子，我看见了那些隐藏在镜子里更多的事物，它们成了我诗的背景，不停地变幻它自身的内涵和空间，成为我无法控制的一部分，也成为诗冒险的一部分。

这些诗歌它们潜伏在我一生的路途上，不时地闪耀它们华美的薄翼，牵引着我度过了那些大大小小的灾难。

我的诗里有很多别人看不见的泪水和艰辛，也有很多别人难以理解的部分，但我相信有人会懂我。

诗是我生活的一面镜子，只要我一息尚存，那么我还是要追梦，直到我们相拥着离去。那时候，我会说，诗歌点燃了我的生命，也拯救了我的灵魂，感谢有这样浸透着诗的馨香与意味的人生。



## 沉 寂 I



也许,人的命运注定就像一朵雪花,从空中坠落下来,带着惴惴不安的心情,漫无目的地飘着,也不知道要飘多久,又要飘到哪儿去。

也许,某一天雪花在一个角落安静下来,它再也无法随心所欲地生活,它必须像一棵树一样,把根扎在那儿,沉寂在那儿,不为人知,可是它也不能长久哭泣、抱怨,因为这样也无济于事。

唉,那朵变得黯淡的雪花,该怎么逃出这座无形的炼狱呢?

也许,我和这朵雪花经历过相同的遭遇,被遗忘在一个偏远的地方,在你周围有更多的人拥挤着、争夺阳光,他们比

你的力气大,比你会见风使舵,那些阳光照不到你,你只好在潮湿的角落里,蓄势待发、踌躇满志。你必须沉寂下去,哪怕不见天日。

那些羊群牛群从你身边经过,但它们救不了你,它们扬起的灰尘,一次次覆盖了你。你发现自己在荒野里和那些随意枯荣的草、无依无靠的鸟儿一样,显得莫名其妙。可是它们的生命力比你顽强,而你只有像死灰一样的沉寂。

那些春天经过你,该抽芽、吐蕊的事物纷纷摆明了自己的态度,它们就是那样春意盎然的绿着,绿出自己的新意。而这一切似乎都与你无关,那些幸运并不属于你,春天的躁动,也曾经鼓舞了你,可这鼓舞只是一次变相的打击,你没有根基,也无法发芽,无法实现那些成长壮大的梦想。你只有抱着自己的梦想,独自啜泣。也许,你只得选择沉寂,像一颗尘埃在万千尘埃中沉落。

那些海水经过了你,你并没能在水中飞翔,你像一只蟹螯,沉默在寂静的海底。你注视着鱼群的嬉戏,那些色彩艳丽的浮游生物,它们没头没脑地觅食、杀戮,把海洋当成一座坟墓,而你想离开海的束缚,可是没有谁会帮助你,你只能在窒息中混天度日,无奈地接受上天安排的盲目。

这样的沉寂似乎是一种磨砺,它使你更加能够忍耐,在忍耐中感受生命的另一种状态。是的,那些落在我们头顶的







枯叶，那些吹进我们眼睛里的沙砾，那些划在我们心上的伤口，它们折磨着我，可这样的折磨无处不在。

只要你学会长久地忍耐，那些痛苦就打不垮你。是的，一切痛苦都是可以分解掉的，这需要的是时间，是更长久地修炼自己。

也许，我像一只长期把头埋在土里的小虫，我不看太阳，不管四周的敌情，不顾他人的非议，拼命地埋在自己的梦想里，狂热地啃食那些桑叶一样的文字。可是，我仍然是个幼小柔弱的虫子，没有翅膀，没有蜕变的力量，我只有沉寂到任何人的视线之外，我在蓄积自己的力量，等待破壳而出的惊喜。

我想，在命运不济时的沉寂，并不是沉沦，它是长久的期待。像一朵雪花想重新回到天上，像迷途的羔羊想重新回归草场，但一切都是天意。

沉寂，上帝的喉咙里失语的歌唱。

沉寂，蕴藏着你我心底的巨大能量。