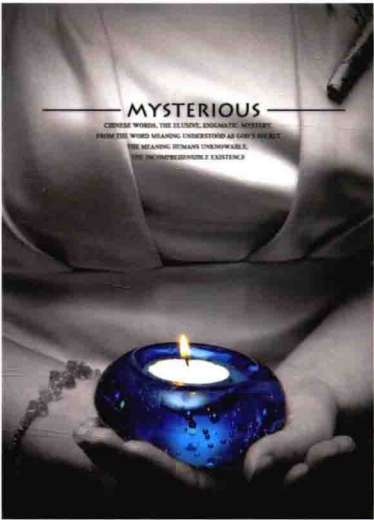


本书用 97 个精彩实例，以摄影师的角度对照片后期处理的方法和技巧进行了讲解。





Photoshop

创锐设计 编著

数码摄影后期处理专业技法

(第2版)



配书资源
包含所有实例的素材文件、源文件和视频教学录像

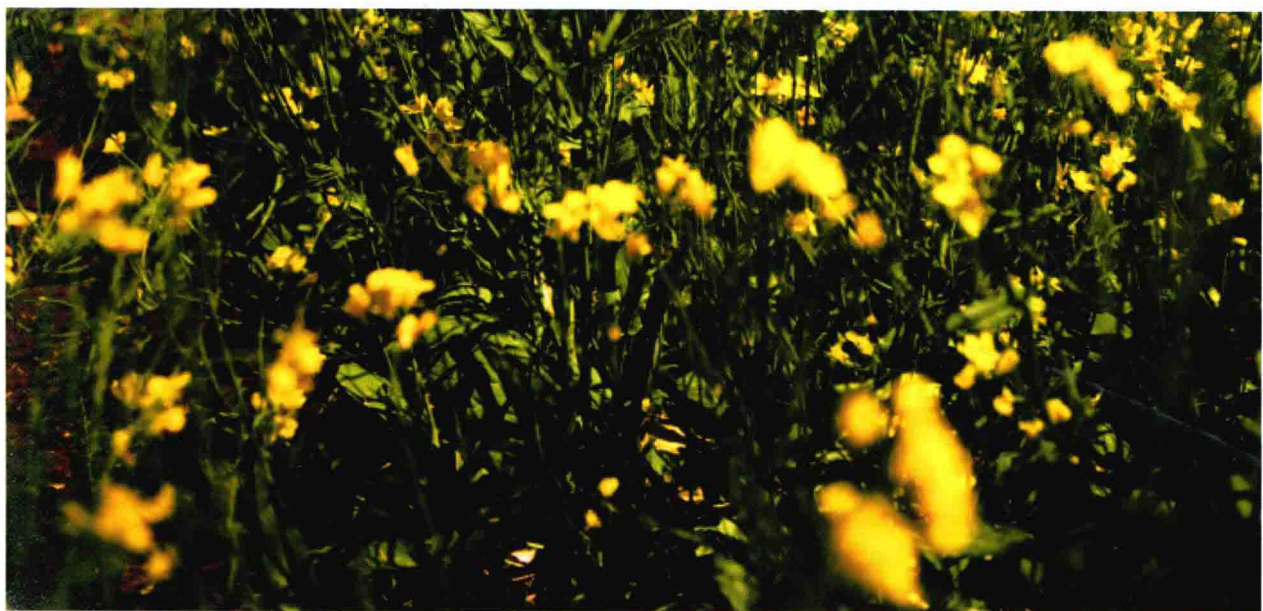


Photoshop

创锐设计 编著

数码摄影后期处理专业技法

(第2版)



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop数码摄影后期处理专业技法 / 创锐设计编
著. — 2版. — 北京: 人民邮电出版社, 2016. 1
ISBN 978-7-115-40647-7

I. ①P… II. ①创… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第266821号

内 容 提 要

本书是使用 Photoshop 处理照片的实例教程,也是摄影师后期修图实践经验的总结,具有很强的技术性和实用性。全书共分为基础篇、理念与创作篇和实践精技篇 3 个部分。在进入这 3 部分之前,本书还提供了处理照片前的一些必备知识,以辅助读者为后期修图做好准备。进入第 1 部分将学习照片处理的常用基础知识,通过本部分学习,读者能够完成照片的快速、简单的修饰;第 2 部分以理论为导向与实践相结合,引导读者了解修图方法及其原因,以实现对照片的再次创作,得到更优秀的摄影作品;第 3 部分总结了全书所有的专业技法,通过案例前的照片缺陷分析给出解决方案,灵活地融入于不同类型的照片中,实现各种流行风格,使照片与众不同!

本书附带学习资源,包括书中案例的素材文件、源文件和视频教学录像,扫描封底“资源下载”二维码即可获得下载方法,如需资源下载技术支持,请致函 szys@ptpress.com.cn。

本书适用于广大的摄影爱好者、从事平面设计的工作人员和需要进一步提高专业技法的相关从业人员使用,也可以作为高等院校的教学辅导用书。

-
- ◆ 编 著 创锐设计
责任编辑 张丹丹
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 18.25
字数: 614 千字 2016 年 1 月第 2 版
印数: 4 001—7 000 册 2016 年 1 月北京第 1 次印刷
-

定价: 79.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

目录

Contents



处理之前..... 18

01 了解摄影师处理照片全流程	20
02 颜色的管理	21
03 对照片后期处理的操作	22
04 了解Photoshop CC 2014.....	23



第1部分 基础篇

第1章 管理照片与了解Photoshop CC 2014新功能..... 24

1.1 整理与选择照片	26
1.1.1 在Bridge中浏览并选择照片	26
1.1.2 批量修改照片名称	27
1.1.3 批量修改照片格式	28
1.1.4 照片的评级	29
1.1.5 用过滤器选择照片	29
1.1.6 添加关键字进行选择	30
1.2 Photoshop CC 2014新功能概述	31
1.2.1 模糊画廊的运动效果	31
1.2.2 更智能的内容识别功能	32
1.2.3 选择位于焦点中的图像区域	32
1.2.4 同步设置的改进	33
1.2.5 更多种字体的使用	33
1.2.6 其他新增的功能	34

第2章 为摄影师提供的软件核心功能 35

2.1 “图层”掌控处理过程	36
2.1.1 什么是图层	36
2.1.2 认识“图层”面板	36
2.1.3 调整图层与填充图层	37
2.1.4 图层混合模式与不透明度	38
2.1.5 图层样式	39
2.2 用“蒙版”控制图像的范围	40
2.2.1 认识不同类型的蒙版	40
2.2.2 蒙版的创建和编辑	40
2.2.3 “属性”面板	41
2.3 “通道”对色彩的管理	42
2.3.1 “通道”面板	42
2.3.2 颜色通道的显示和隐藏	42
2.3.3 调整颜色通道改变画面色彩	43
2.3.4 通道与选区的转换	43
2.4 “色阶”与“曲线”调整图像明暗变化	44
2.4.1 “色阶”详解	44
2.4.2 控制画面影调的“曲线”	45
2.5 了解常用工具	46
2.5.1 选区工具	46
2.5.2 修复类工具	47
2.5.3 修饰类工具	48
2.5.4 文字工具	49
2.5.5 填色工具	49



第3章 更广阔的后期处理空间 (RAW影像) ... 50

3.1 认识RAW影像	52
3.1.1 什么是RAW格式	52
3.1.2 RAW格式的优点	52
3.1.3 在Camera Raw中打开照片	53
3.2 RAW格式照片的简单修整	54
3.2.1 调整画面色彩饱和度	54
3.2.2 提亮昏暗的画面	55
3.2.3 让画面更清晰	56
3.2.4 同时更改多张RAW格式照片	58
3.2.5 平衡画面曝光效果	59
3.3 对RAW影像的创造性调整	61
3.3.1 用调整画笔修改局部颜色	61
3.3.2 用渐变滤镜丰富天空色彩	62
3.3.3 用色调分离打造特殊色彩	63
3.3.4 用转换灰度展现黑白影像	65



第4章 摄影师对照片的基础调校 67

4.1 图像明暗的基本调整	68
4.1.1 校正曝光不足的照片	68
4.1.2 调整曝光过度的照片	69
4.1.3 提高亮度/对比度	70
4.2 快速调整画面色彩	72
4.2.1 自动调整色调	72
4.2.2 自动调整颜色	73
4.2.3 校正偏色画面	74
4.2.4 提高色彩饱和度	75
4.3 局部润饰处理	77

4.3.1 加深处理增强暗部	77
4.3.2 减淡操作增强亮调	78
4.3.3 模糊工具让背景更柔和	79
4.3.4 海绵工具的局部润色修饰	80

4.4 修复图像..... 81

4.4.1 人物面部瑕疵修复	81
4.4.2 去除照片镜头污点	82
4.4.3 去除画面多余人物	83
4.4.4 移动主体对象位置	84



第5章 照片的锐化与降噪处理 86

5.1 锐化让影像更清晰	87
5.1.1 锐化局部影像	87
5.1.2 “智能锐化”让照片更精致	88
5.1.3 “高反差保留”展现清晰轮廓	89
5.2 减少杂色	91
5.2.1 在Camera Raw中减少杂色	91
5.2.2 减少蒙尘与划痕	92
5.2.3 降噪处理让画面更整洁	94



第2部分 理念与创作篇

第6章 照片新尝试——二次构图 96

6.1 结合经典构图法则裁剪	98
6.1.1 学习经典构图法则	98
6.1.2 用三分法则进行裁剪	99
6.1.3 获得更具美感的黄金分割构图效果	100
6.2 常见的6种构图效果	102
6.2.1 了解常用的构图方式	102

6.2.2	拉直裁剪展现水平线构图画面	104
6.2.3	旋转裁剪打造对角线构图	105
6.2.4	展现延伸感的曲线构图画面	106
6.2.5	利用辅助线裁剪出对称式效果	108
6.2.6	突出主体的中央构图	109
6.2.7	打造更稳定的三角形构图效果	110



第7章 走进神秘的光影世界——数码用光 ... 112

7.1	不同光线角度下的影像处理	113
7.1.1	认识不同光线的角度	113
7.1.2	增强亮度展现顺光下的主体对象	114
7.1.3	增强暗调让逆光剪影更突出	116
7.1.4	突出明暗对比的顶光照射画面	117
7.1.5	加强阴影展现侧光下的立体感影像	119
7.2	巧用不同时段的自然光特点	120
7.2.1	掌握不同时段的光线特点	120
7.2.2	打造暗调图像突出清晨宁静画面	121
7.2.3	提升整体亮度展现上午明亮的人像照	122
7.2.4	高对比效果突出正午骄阳下的绮丽风光	123
7.2.5	增强颜色展现黄昏暖色调画面	125
7.2.6	展现静谧的夜景图	126
7.3	人造光线下的影像表现	128
7.3.1	掌握人造光的特点	128
7.3.2	打造室内聚光灯效果突出主体人物	129
7.3.3	打造冷色灯光下的人像照	130
7.3.4	改变室内灯光颜色营造温馨氛围	132



第8章 用色彩掌控画面——色彩调整 134

8.1	把握画面色彩三要素	135
-----	-----------------	-----

8.1.1	色相、饱和度和明度	135
8.1.2	改变色相展现另一种画面效果	137
8.1.3	提高色彩饱和度获得视觉上的饱满感	138
8.1.4	降低饱和度展现低调影像	140
8.1.5	提亮色彩让主体更突出	141

8.2	色温、色调与白平衡	143
-----	-----------------	-----

8.2.1	色温与色调的控制	143
8.2.2	控制色温展现温暖感的画面	144
8.2.3	打造冷色调影像	146
8.2.4	调整白平衡获得色彩自然的画面	147

8.3	色彩在画面中的组合表现	149
-----	-------------------	-----

8.3.1	色彩搭配理念	149
8.3.2	用对比色营造鲜明的对比画面	150
8.3.3	彩色与黑白的搭配效果	152
8.3.4	用浓彩与淡彩诠释色彩魅力	153
8.3.5	调出邻近色展现和谐画面	154



第9章 效果大变身——数码特效 156

9.1	模拟不同镜头效果	157
9.1.1	不同镜头拍摄的效果特点	157
9.1.2	合成全景图展现广角镜头下的宏大场面	158
9.1.3	模拟放大特写的微距镜头效果	159
9.1.4	制作鱼眼镜头下的特殊变形效果	160
9.2	用高动态突显影像	162
9.2.1	不同镜头拍摄的效果特点	162
9.2.2	展现视野清晰的黑白HDR效果	162
9.2.3	用不同曝光的照片合成绚丽的HDR影像	164
9.3	滤镜的神秘魔法	166
9.3.1	认识各种常用滤镜	166
9.3.2	强化色彩模拟偏振镜效果	167
9.3.3	展现中灰渐变镜下过渡自然的天空色彩	169
9.3.4	模拟星光镜下熠熠生辉的灯光效果	170



第3部分 实践精技篇

第10章 风光照片后期处理实践 172

- 10.1 用HDR效果渲染宏伟的雪山 174
- 10.2 借助色彩表现美丽的花海 178
- 10.3 一望无际的云海梯田 181
- 10.4 纳入天空元素突出广阔的草原 185



第11章 人像照片后期处理实践 188

- 11.1 打造时尚的妆容 190
- 11.2 使用特殊效果表现女性照片 192
- 11.3 增强轮廓突出阳刚之美 195
- 11.4 制作儿童写真效果 200
- 11.5 唯美日系风格婚片 204



第12章 建筑照片后期处理实践 208

- 12.1 营造夕阳下庄严肃穆的宫廷建筑 210
- 12.2 清幽宁静的古建筑群 214
- 12.3 打造移轴镜头下的城市景观 218
- 12.4 打造宏伟的异域建筑 223



第13章 夜景照片后期处理实践 226

- 13.1 添加烟花绽放的美丽瞬间 228
- 13.2 借助月光营造宁静氛围 232
- 13.3 夜间动感的车流尾灯 235
- 13.4 色彩斑斓的都市夜景 238



第14章 植物与动物照片后期处理实践 242

- 14.1 还原灰暗光线下的花朵色彩 244
- 14.2 别样的昆虫世界 248
- 14.3 突出镜头下的可爱鹦鹉 252
- 14.4 草原上自由奔跑的骏马 256



第15章 静物照片后期处理实践 262

- 15.1 表现艺术展品的厚重感 264
- 15.2 彰显品质的小商品处理 267
- 15.3 精致的小摆件 271



第16章 数码照片的个性化处理 274

- 16.1 DIY明信片 276
- 16.2 合成多重曝光下的瑜伽舞者 280
- 16.3 制作可爱的儿童台历 284
- 16.4 为图像添加质感相框 289

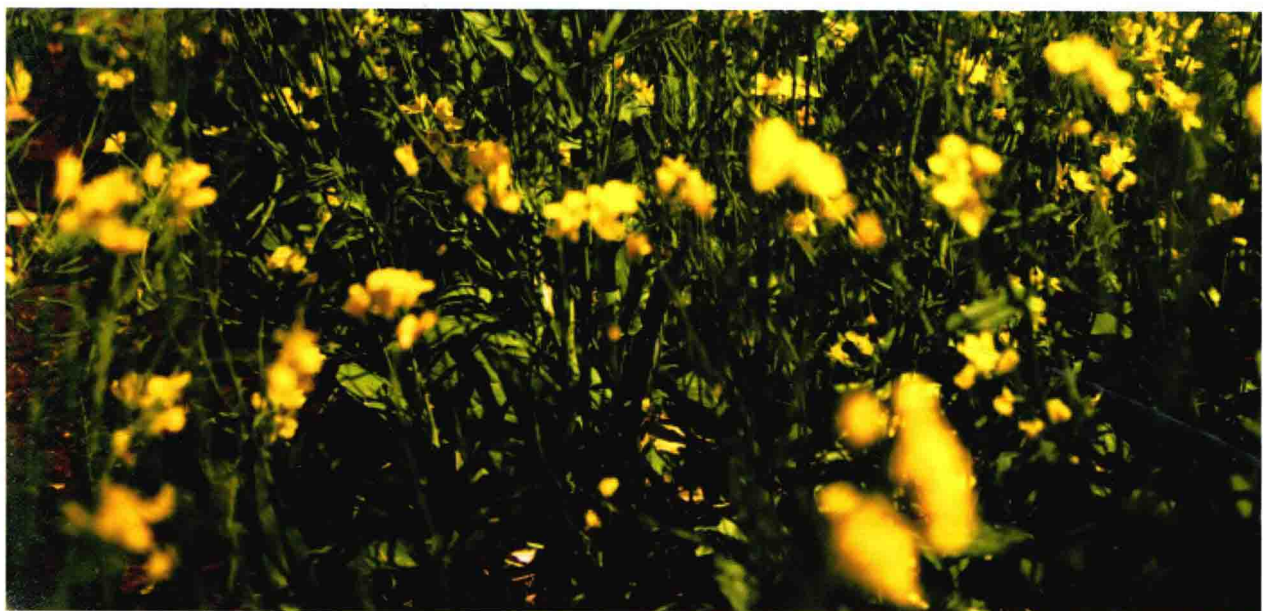


Photoshop

创锐设计 编著

数码摄影后期处理专业技法

(第2版)



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop数码摄影后期处理专业技法 / 创锐设计编
著. — 2版. — 北京: 人民邮电出版社, 2016. 1
ISBN 978-7-115-40647-7

I. ①P… II. ①创… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第266821号

内 容 提 要

本书是使用 Photoshop 处理照片的实例教程,也是摄影师后期修图实践经验的总结,具有很强的技术性和实用性。全书共分为基础篇、理念与创作篇和实践精技篇 3 个部分。在进入这 3 部分之前,本书还提供了处理照片前的一些必备知识,以辅助读者为后期修图做好准备。进入第 1 部分将学习照片处理的常用基础知识,通过本部分学习,读者能够完成照片的快速、简单的修饰;第 2 部分以理论为导向与实践相结合,引导读者了解修图方法及其原因,以实现对照片的再次创作,得到更优秀的摄影作品;第 3 部分总结了全书所有的专业技法,通过案例前的照片缺陷分析给出解决方案,灵活地融入于不同类型的照片中,实现各种流行风格,使照片与众不同!

本书附带学习资源,包括书中案例的素材文件、源文件和视频教学录像,扫描封底“资源下载”二维码即可获得下载方法,如需资源下载技术支持,请致函 szys@ptpress.com.cn。

本书适用于广大的摄影爱好者、从事平面设计的工作人员和需要进一步提高专业技法的相关从业人员使用,也可以作为高等院校的教学辅导用书。

-
- ◆ 编 著 创锐设计
责任编辑 张丹丹
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 18.25
字数: 614 千字 2016 年 1 月第 2 版
印数: 4 001—7 000 册 2016 年 1 月北京第 1 次印刷
-

定价: 79.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315



10.1 用HDR效果渲染宏伟的雪山



10.3 一望无际的云海梯田



FASHION “萌”动
童真可爱的小宝贝 - 儿童写真

11.4 制作儿童写真效果



10.4 纳入天空元素突出广阔的草原



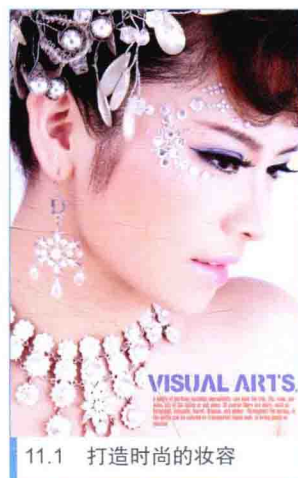
13.2 借助月光营造宁静氛围



10.2 借助色彩表现美丽的花海



11.2 使用特殊效果表现女性照片



11.1 打造时尚的妆容



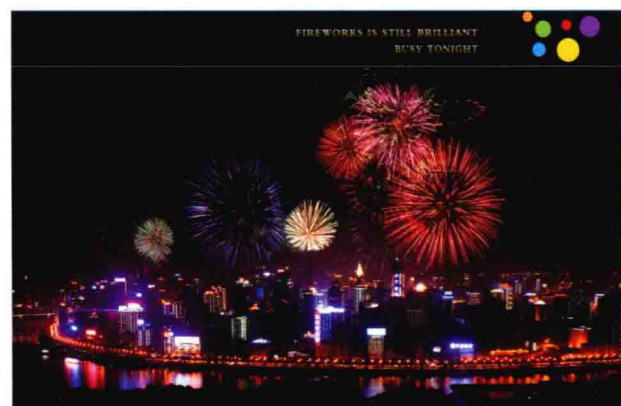
14.3 突出镜头下的可爱鹦鹉



11.5 唯美日系风格婚片



12.3 打造移轴镜头下的城市景观



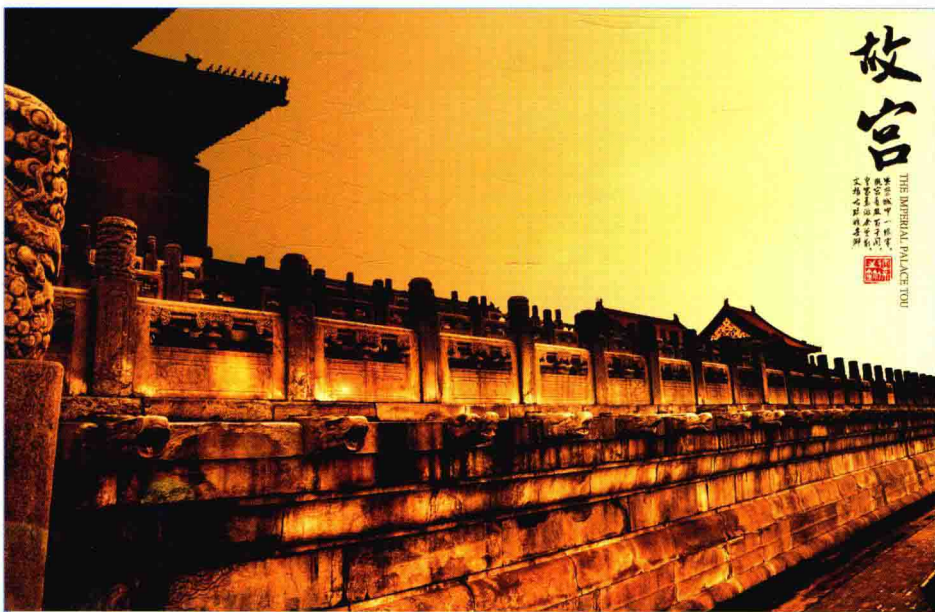
13.1 添加烟花绽放的美丽瞬间



13.4 色彩斑斓的都市夜景



14.1 还原灰暗光线下的花朵色彩



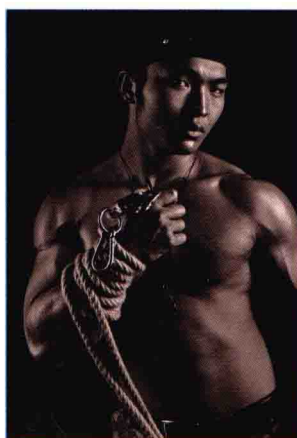
12.1 营造夕阳下庄严肃穆的宫廷建筑



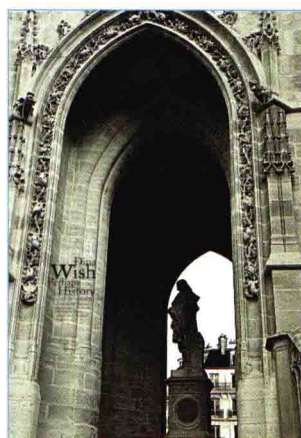
16.3 制作可爱的儿童台历



13.3 夜间动感的车流尾灯



11.3 增强轮廓突出阳刚之美



12.4 打造宏伟的异域建筑



14.2 别样的昆虫世界



15.1 表现艺术展品的厚重感



15.2 彰显品质的小商品处理

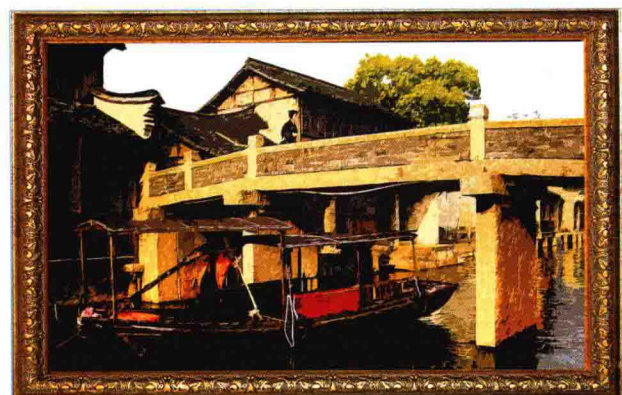
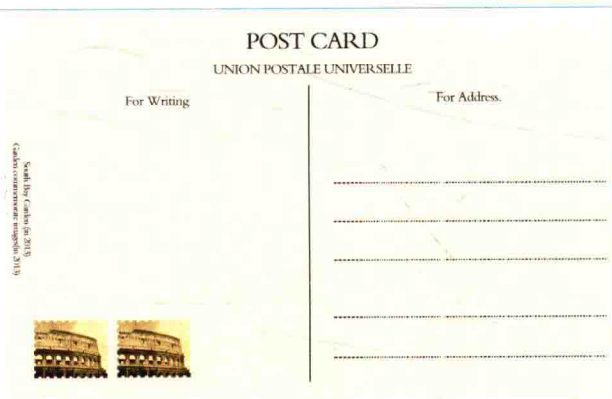
古城
历经岁月的洗礼
总是不经意间 触动你的心弦



12.2 清幽宁静的古建筑群



16.1 DIY明信片



16.4 为图像添加质感相框

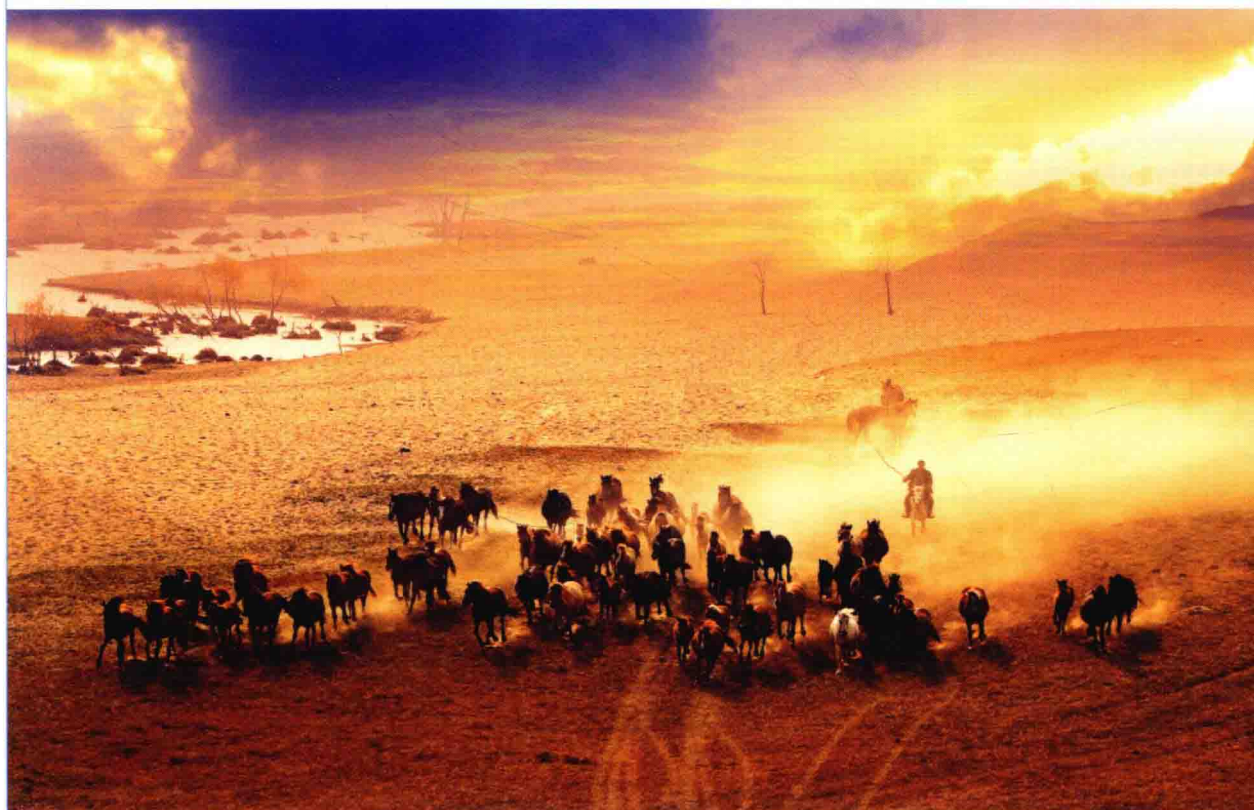


15.3 精致的小摆件

HORSE

草原上奔驰的骏马

The grassland freely galloping horse



14.4 草原上自由奔跑的骏马



16.2 合成多重曝光下的瑜伽舞者



3.2.1 调整画面色彩饱和度



3.2.3 让画面更清晰



4.4.1 人物面部瑕疵修复



3.2.5 平衡画面曝光效果



5.1.1 锐化局部影像



4.2.1 自动调整色调



4.2.2 自动调整颜色



5.2.2 减少蒙尘与划痕



3.2.4 同时更改多张RAW格式照片



7.1.2 增强亮度展现顺光下的主体对象



5.1.3 “高反差保留”展现清晰轮廓



6.1.3 获得更具美感的黄金分割构图效果



3.2.2 提亮昏暗的画面



3.3.1 用调整画笔修改局部颜色



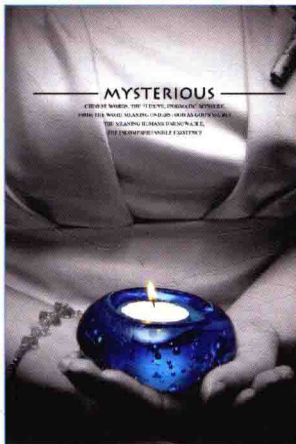
3.3.2 用渐变滤镜丰富天空色彩



3.3.4 用转换灰度展现黑白影像



3.3.3 用色调分离打造特殊色彩



8.3.3 彩色与黑白的搭配效果



6.2.6 突出主体的中央构图



4.3.3 模糊工具让背景更柔和



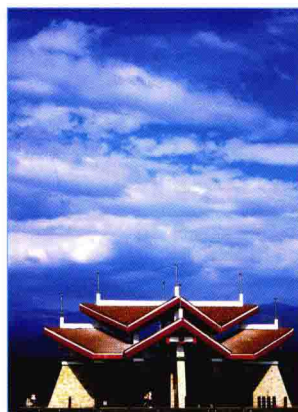
6.2.3 旋转裁剪打造对角线构图



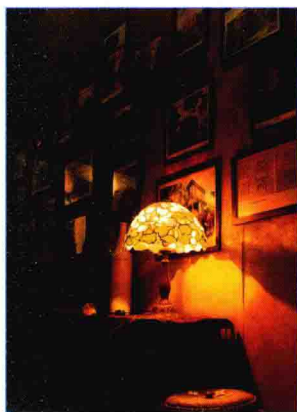
7.1.5 加强阴影展现侧光下的立体感影像



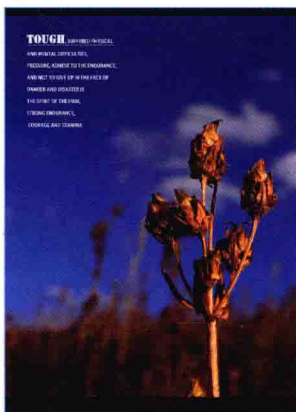
7.2.3 提升整体亮度展现上午明亮的人像照



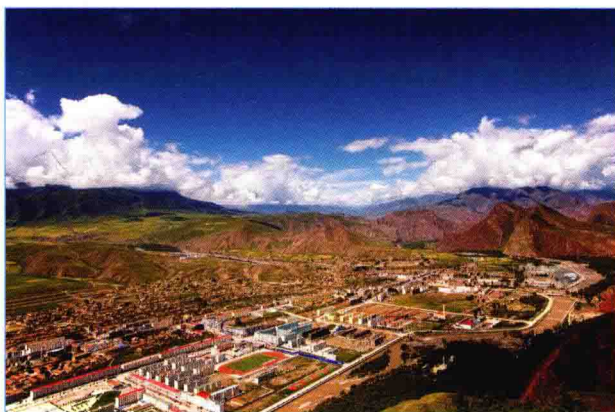
7.2.4 高对比效果突出正午骄阳下的绮丽风光



7.3.4 改变室内灯光颜色营造温馨氛围



8.1.5 提亮色彩让主体更突出



4.1.3 提高亮度/对比度



4.1.1 校正曝光不足的照片



4.1.2 调整曝光过度的照片



4.2.3 校正偏色画面





4.3.1 加深处理增强暗部



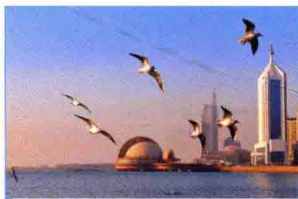
4.2.4 提高色彩饱和度



4.3.4 海绵工具的局部润色修饰



4.3.2 减淡操作增强亮调



4.4.2 去除照片镜头污点



4.4.3 去除画面多余人物



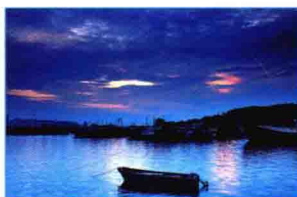
4.4.4 移动主体对象位置



5.1.2 “智能锐化”让照片更精致



5.2.1 在Camera Raw中减少杂色



5.2.3 降噪处理让画面更整洁



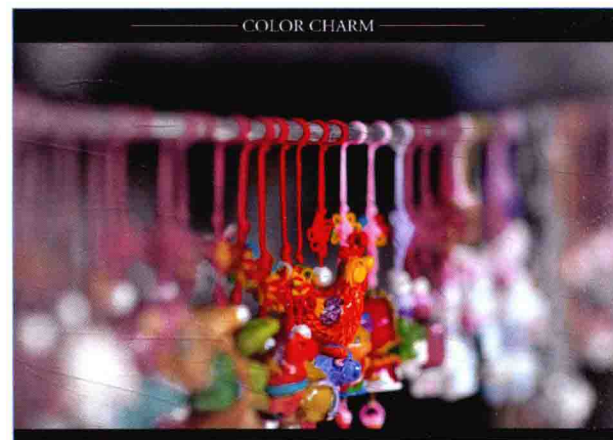
6.1.2 用三分法则进行裁剪



6.2.2 拉直裁剪展现水平线构图画面



8.2.4 调整白平衡获得色彩自然的画面



8.3.4 用浓彩与淡彩诠释色彩魅力



8.3.5 调出邻近色展现和谐画面



9.1.3 模拟放大特写的微距镜头效果