

(第二版)

◆ 中国儿童文学阅读推广计划

# 儿童的文学世界 我的阅读课

学龄前

陈 晖◎著



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

(第二版)

◆ 中国儿童文学阅读推广计划

# 儿童的文学世界 我的阅读课

学龄前

陈晖◎著

ERTONG  
DE  
WENXUE SHIJIE

WO DE YUEDUKE



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社



---

图书在版编目(CIP)数据

我的阅读课. 学龄前 / 陈晖著. —2版—北京: 北京师范大学出版社, 2015.5  
(儿童的文学世界)  
ISBN 978-7-303-18464-4

I. ①我… II. ①陈… III. ①阅读课—学前教育—学前教育—教学参考资料 IV. ①G613.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第024827号

---

北师大出版社基础教育教材网 <http://www.100875.com.cn>

---

出版发行: 北京师范大学出版社 [www.bnupg.com](http://www.bnupg.com)

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印刷: 保定市中国画美凯印刷有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 6.5

字数: 104千字

版次: 2015年5月第2版

印次: 2015年5月第2次印刷

定价: 23.00元

---

策划编辑: 张丽娟

责任编辑: 王佳媛

美术编辑: 王蕊 纪潇

装帧设计: 锋尚制版

责任校对: 王婉

责任印制: 李汝星

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825



# 前言

## FOREWORD

儿童文学反映儿童的生活，表现儿童的现实世界和想象世界，是儿童本位的文学，配合儿童的年龄及身心发展阶段，有婴幼儿文学、童年文学、少年文学等各个层次。儿童文学包含哲学、历史、科学、美学及多元文化等丰富的内容，对促进儿童的精神成长、培养儿童的情感态度和价值观、增进儿童的多元智能等方面具有突出的意义和作用，在发展儿童的想象力、形象思维、语言、艺术鉴赏能力等方面具备优势，是优质的儿童教育资源及阅读资源。

当前，教育界及社会各界对儿童阅读、对应用儿童文学培养儿童的综合素质已经达成共识，对“为什么读”有了深刻的理解，正沿着“读什么”“怎么读”的方向进行着广泛的讨论和实践。

《儿童的文学世界——我的阅读课》的编写，建立在学校及家庭儿童文学阅读活动实验的基础上。作者秉承将优质的儿童文学资源转化为儿童的阅读资源及教育资源的宗旨和理念，挑选出183本文质兼美的儿童文学读物，组建核心阅读单元。各册根据不同年龄和不同学段儿童读者的阅读趣味、能力及水平，配合幼儿及小学语言文学课程学习的目标及发展需要，整体具有系统、完整、专业、可操作的特点，是一套针对各级各类教育机构及家庭需求的阅读指导教材类读物。

核心单元读物的选择，综合考虑了读者年龄阶段、体裁、题材、作家、



传统经典与当代作品、国家及地区代表性等综合因素，关注了教育与文学观念的先进性及儿童的自主选择取向，力求构成比例上的多样、均衡、合理。

各单元包括“出版资讯”“作者介绍”“内容简介”“艺术鉴赏”“阅读理解”“综合活动”“拓展资源”等板块，应用者可以了解作品的创作背景，把握作品的内容及形式，鉴赏作品的文学艺术特色，可以运用相关资讯指导儿童的阅读，连接课外与课堂，组织有丰富形式和综合效能的阅读活动。

书系的内容和体例的选定与编排，整体注意了儿童发展包括“听、说、读、写”在内的语文能力的切实需要，更多地注重从文学欣赏的角度出发，倡导儿童的文学阅读三个“回归本体”的原则，即回归文学本体、回归阅读本体、回归儿童本体，让儿童成为阅读的主体，引导他们进行自主阅读，培养阅读兴趣与习惯，提高阅读能力与水平。

《儿童的文学世界——我的阅读课》书系与《儿童的文学世界——我的文学课》同属中国儿童文学阅读推广计划，两者联系紧密，相辅相成，在单元书籍选择上虽有交互，但因时间的先后，内容和版式有明显的区别，可以组合使用。

作者长期进行儿童文学教育应用的理论和实践研究，重视以专业的方法、适切的策略指导儿童的文学阅读，相关的单元组织和设计保持了开放的空间，让指导者有选择和再生发的可能性和积极性，期待着这些尝试和探讨能够给予儿童阅读指导领域的同行以支持和启发，激发更多更好的研究成果产生，在儿童文学阅读领域共同努力，为推动儿童的文学阅读做出切实的贡献。

在书系的写作过程中，作者得到了各出版社的大力支持，北京景山学校、北京师范大学实验小学等教育机构提供了相关实验的帮助，作者工作的北京师范大学及指导的硕博研究生团队在资料整理、实验开展方面提供了协助，特此致谢。



目录  
CONTENTS

《爱米丽》/001

《小船》/004

《小仙女米菲》/008

《14只老鼠大搬家》/012

《鼠小弟的小背心》/016

《彩虹色的花》/020

《母鸡萝丝去散步》/024

《好饿的毛毛虫》/028

《鳄鱼怕怕 牙医怕怕》/032

《我不知道我是谁》/036

《古利和古拉》/040

《小蝌蚪找妈妈》/044





《11只猫进袋子》/048

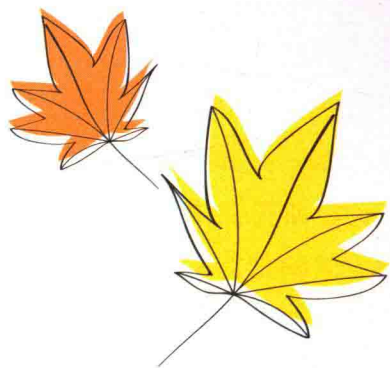
《大象杜笛和100个小水滴》/052

《在森林里》/056

《阿利的红斗篷》/060

《驴小弟变石头》/063

《小蓝和小黄》/067



《晚安，月亮》/070

《十朵小云》/074

《猜猜我有多爱你》/077

《笨狼的故事》/081

《小巴掌童话》/084

《大头儿子和小头爸爸》/088

《小贝流浪记》/092

《帽子的秘密》/095





## 《爱米丽》

[法]多米提勒·德·普桑斯/图·文  
孙敏/译  
二十一世纪出版社

### 作者介绍

多米提勒·德·普桑斯 1952年2月出生于法国南特，童书作家，著有近百部作品，包括“爱米丽”系列、“小红狼”系列等，受到儿童喜爱。普桑斯童年的乡村生活经历让他热爱乡间生活，亲近自然，作品给人温暖、亲切的感受。

### 内容简介

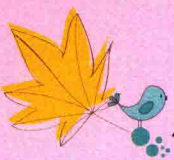
我们一起来认识爱米丽吧。

爱米丽穿着红色的小裙子，戴着红色的帽子，脚上还有一双红色的鞋子。

爱米丽和她的爸爸、妈妈、哥哥、妹妹，生活在森林边的小屋子里，陪伴她的还有小刺猬亚瑟。

一天，爱米丽到森林里去，她要为妈妈采摘鲜花。爱米丽向左走，向右走，再向左走，走啊走啊，她迷路了，森林这么大，怎样才能找到回家的路？会不会遇见大灰狼……





## 艺术鉴赏

这是一套贴近儿童生活和心理，帮助儿童认知自我、认知社会的系列图画书。

红红的裙子，红红的帽子，红红的鞋，装扮出一个天真可爱、乖巧伶俐的小姑娘，这就是爱米丽。围绕外貌特征鲜明的小主人公爱米丽，还有她的家庭、朋友和生活，在轻松欢乐的气氛中，生动活泼的场景中，爱米丽的故事简单而动人。图画书在叙述中还巧妙地更换了叙述人称，随着故事的推进，读者与爱米丽的距离被拉近，第三人称视角转变为第一人称，每一个读者都记住那个情景，小姑娘坐在小小的椅子上，微笑着说：“我是爱米丽”。

作为一本主要给婴幼儿阅读的绘本，“爱米丽”系列具有配合幼童认知的针对性和適切性，在故事的进程中有意融入了颜色、方向、大小等概念，孩子们在欣赏故事图文中能够自然领会。

作品的绘画风格简洁明快，线条及构图简单，红色、绿色、黄色、蓝色与白色的底色对照鲜明，文字在完成表意功能的同时参与了图画的构成，“红红的”字体颜色采用红色，“绿色的”采用绿色，清晰而直观。在表现森林的“大”与爱米丽的“小”时，作者还用文字的大小对比替代图形的比较，设计独特，能给低龄的小读者留下深刻印象，促进认知功能的实现。

## 阅读理解

1. 在《爱米丽》一书中，什么是红色的？什么是绿色的？
2. 爱米丽住在哪里？和谁住在一起？
3. 爱米丽去森林里做什么？
4. 爱米丽怎么找到回家的路？



## 综合活动

爱米丽是怎样的？对照着图画书，说一说你看到的爱米丽。

她穿着\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

她住在\_\_\_\_\_。

她的伙伴有\_\_\_\_\_。

爱米丽怎么啦？根据书中的图画，感受爱米丽的心情。

看图画书的前后扉页，想一想爱米丽都在做什么。

讲一讲爱米丽在森林里的历险故事。

## 拓展资源

### 《爱米丽去做客》

[法]多米提勒·德·普桑斯/图·文

孙敏/译

二十一世纪出版社

### 《阿罗有支彩色笔》

[美]克罗格特·约翰逊/著

孙晓娜/译

接力出版社

### “快乐的小熊”系列

[日]渡边茂男/文

[日]大友康夫/图

戴伟杰/译

河北教育出版社

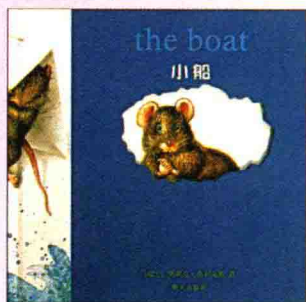
### “亲亲小桃子”系列

[日]丰田一彦/图·文

周龙梅/译

贵州人民出版社





## 《小船》

[瑞士]莫妮克·弗利克斯/著  
明天出版社

### 作者介绍

莫妮克·弗利克斯 瑞士著名童书作家、插画家，至今已创作数十本图画书作品，包括“小老鼠无字书”（8册）、《跳舞的熊》《大号音乐课》《成百上千条鱼》《我的影子》和《魔法雪橇》等。莫妮克·弗利克斯曾荣获多项国际大奖，如法国少年儿童文学国际研究中心颁发的八边形奖等。

### 内容简介

作品主人公是一只喜欢探索和冒险的小老鼠，它好奇、勇敢、聪明，有着发现新世界的梦想与激情。它一次次对身下坐着的那张白纸发生兴趣，用它的牙齿和爪子，进入了一个个美妙无比的新天地。这一天，白纸的后面是蓝色的大海：一望无际的海水，浪花翻腾，海水荡漾，有潜水的人、划船的人、玩帆板的人，还有航船驶过，海鸟飞过，小老鼠无限向往，它把白纸变成了小船，乘风破浪去航海……



## 艺术鉴赏

这本图画书是莫妮克“小老鼠无字书”系列中的一本。

整套无字书以统一的风格设计，虽同一主人公，故事框架也基本相似，但故事内容异彩纷呈，各不相同。书系因具有培养儿童想象力、观察力和思考力的卓越功能而广受赞誉。

《小船》的封面是一个不规则的镂空，映现出扉页上绘制的小老鼠，如同一个相框，突出了作品的主人公形象。淡蓝色的封面上漂满了纸船，铺垫了故事展开的氛围。设计本身就能抓住小读者的兴趣，有先声夺人的效果。

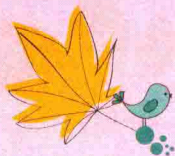
小老鼠的形象是作品绘画创作的重点，画家有意采用精细写实的画风，让小老鼠既具有老鼠的形态又具有拟人角色的情态。它表情夸张、动作灵巧，圆耳朵、红鼻头、两颗门牙露在外面，身上的毛发清晰可见，是一只可爱的小老鼠，又好似一个憨态可掬的幼童。

整部作品有着新颖巧妙的设计，那张白纸不仅是故事情节展开的起点，也是绘本艺术创作的基础，正是在白纸的衬托下，白纸内外不同的立体的空间形态得以呈现。起初是大片白纸的留白，隐藏并昭示着一切未知的可能与悬念，而随着小老鼠裁开的白纸越来越大，画面有了渐次的变化，内容也越来越丰富，而当白纸后面的缤纷世界完全展现于眼前时，白纸又进一步实现其故事与设计的双效创意功能，在小老鼠的想象和行动中化为纸船，将作品的戏剧性及奇妙构思推向高潮。

虽然是极具想象力的故事，白纸后面的世界依然有很强的真实感。蓝绿色的海水、无边的海浪、晶莹剔透的浪花，在小老鼠折纸船的过程中，海浪还不断突破白纸边框，奔涌而出，花朵般绽开，而海面先后出现的海鸥、帆船、潜水者、木船以及航船，在前后画面中连接成动态的场景，呈现出具有变化的时间和空间。

作品的细节表现有许多耐人寻味之处。因为是无字书，人物的塑造和故事的推进都靠图画完成，仔细阅读画面的整体和细部，会有一些有意思的发现，可以体察作者的匠心及作品表现的独到与精妙。比如小老鼠裁开白纸的一角，在惊奇和思考之后开始行动，它延续了先前的横向裁口，又另外开辟





了纵向裁口，但先前的痕迹被继续保留在接下来的画面中，在小老鼠无意识地尝试和有意识地探索中，思考是重要的连接点。探索与创造的过程当然不会一帆风顺，波涛涌动的浪花和浩瀚无边的海水让小老鼠不得不手脚并用，用尚未折成的纸船遮蔽自己，机敏地转身躲闪避让，当最后它如愿地跳上了纸船并自如地驾驭着漫游海上，故事有了高潮后的完美结局，聪明勇敢的小老鼠形象也很好地完成了塑造。


### 阅读理解


1. 小老鼠在白纸背后发现了什么？
2. 小老鼠在大海上看见了什么？

小老鼠先看见了帆船，然后它发现了\_\_\_\_\_、潜水员，最后，它发现了\_\_\_\_\_。

3. 小老鼠用啃下来的白纸做了小船，它要去做什么？


### 综合活动

 这本无字书，全部用图画讲故事，试一试用自己的话讲出这本书的故事，可以一个人讲，也可以大家一起讲。

 看图说话。联系图画书的画面和场景说一说图中的小老鼠在做什么，它有怎样的心情。






 小老鼠乘船到了大海，大海上的景物有很多，阅读图画，看看大海里有什么。

★大船    ★钓鱼的人    ★浪花

★蓝天    ★白云        ★水鸟

.....



 小老鼠是怎样把一张纸变成小船的？大家一起折小船吧。除了小船之外，用纸还能折出什么呢？

### 拓展资源

#### ●《颜色》

[瑞士]莫妮克·弗利克斯/著  
明天出版社

#### ●《大风》

[瑞士]莫妮克·弗利克斯/著  
明天出版社

#### ●《小熊宝宝认知绘本》

[日]佐佐木洋子/文·图  
蒲蒲兰/译  
连环画出版社

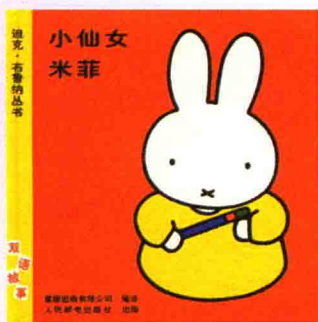
#### ●《小酷小玛认知绘本》

[日]秦好史郎/文·图  
杨文/译  
北京少年儿童出版社

#### ●《第一次发现丛书·透视眼系列·概念类》

法国伽利玛少儿出版社/编  
[法]瓦莱/绘  
罗静平/译  
接力出版社





## 《小仙女米菲》

[荷]迪克·布鲁纳/图·文  
童趣出版有限公司/编译  
人民邮电出版社

### 作者介绍

**迪克·布鲁纳** 1927年出生于荷兰乌得勒市，因创造米菲兔享誉全球。他所创作的图画书被翻译成40多种语言，多次获得国际奖项。1996年，《米菲在帐篷里》获得银画笔奖（Silver Brush Award），1997年《亲爱的兔奶奶》获得荷兰的“Zilveren Griffel”奖。

### 内容简介

小兔米菲变成了一个会魔法的小仙女，她手持魔杖，按照自己的愿望改变周围的世界。对小房子不满意，她挥动魔杖，大声地说：“嘿，变！快变！”一座城堡立刻出现了，那么可爱，那么漂亮。

米菲看见一只没有尾巴的小鸟伤心流泪，她挥动魔杖，给小鸟添上红黄蓝绿的五彩尾羽，小鸟高兴极了。

米菲看见一只脑袋光秃秃的青蛙撇着嘴不开心，她挥动魔杖，给青蛙添了一顶王冠，小青蛙立刻变得神气起来，在池塘边“呱呱”歌唱。

米菲来到花园，看见一棵黄色的梨树，她挥动魔杖，梨树上立刻结满了



又红又圆的苹果，米菲要请所有的人都来尝一尝梨树上结的苹果。

米菲觉得做个会魔法的仙女真好，可以做好多好多神奇的事情，可是米菲究竟怎么变成仙女的呢？答案就在书里。

### 艺术鉴赏

1955年的一个普通的夜晚，一位年轻的爸爸给自己年仅一岁的儿子讲了一个小兔子的故事。后来，身为画家的爸爸把给儿子讲的故事画下来出版，这本书的名字就叫《小兔和海》。几十年间，这只小兔子成为了100多本图画书的主角，被译成50多种语言，在全世界卖出8000多万册，被十几亿的人知道并喜爱。这只小兔子就是米菲，而那位年轻的爸爸则是荷兰国宝级图画书大师——布鲁纳。

米菲的故事没有大起大落，只是聚焦于儿童生活中最简单、最平常、最动人的片段——在学校、过生日、第一次坐飞机、去动物园、去海边、去美术馆。他的表达含蓄而文雅，带着淡淡的俏皮和幽默。

省略的艺术在图画上表现得更为淋漓尽致，布鲁纳的创作过程是在做减法。布鲁纳笔下的米菲，一道粗黑的线条勾勒出轮廓，两个小小的黑点是眼睛，一个小小的叉是嘴，造型简单到极致。米菲的颜色同样也是极度简化的，一开始，米菲除了黑白，只有红、黄、蓝三原色，后来加入了绿色，再后来为了画大象和小熊，又加入了灰色和棕色，也就是说，米菲只有六种颜色。布鲁纳说：“橙色是红色加黄色，紫色是蓝色加红色，这些颜色不够直接，我不喜欢。我要画最简单的画，颜色也是，必须简单直接。”这些纯粹的颜色，往往能带给人最直接的感受。

### 阅读理解

1. 米菲长什么样子？

★穿着黄裙子      ★长着长长的耳朵      ★戴着王冠







2. 米菲的魔杖是什么？

3. 小仙女米菲有什么特别的本领？

### 综合活动

 米菲小仙女挥动魔杖，变了好多魔法，她都把什么变成了什么？用线连一连，说一说。



 米菲的魔杖是什么？它就藏在下面这张图里，把它找出来吧。



★小贴士：

可以摆出实物让幼儿来挑选。