

一套写给中小学生的文学史

宋代篇

乐死人的文学史

主编 / 窦昕

把高高在上的文坛巨匠拽到你面前

讲一讲他们生活的那个时代

聊一聊他们经历的传奇人生

谈一谈他们创作的经典作品

拯救枯燥无聊的语文课

原来文学背后的故事如此有趣

扫描二维码，
书中精彩视频等你看！

石油工业出版社



宋代篇

的文学史

主编 / 窦昕

乐死



石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

乐死人的文学史·宋代篇 / 窦昕主编.

北京: 石油工业出版社, 2016.3

ISBN 978-7-5183-1145-3

I. 乐…

II. 窦…

III. 中国文学—古代文学史—宋代

IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 019047 号



乐死人的文学史·宋代篇

窦昕 主编

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号 100011)

网 址: www.petropub.com

编辑部: (010) 64523616 64252031

图书营销中心: (010) 64523731 64523633

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京中石油彩色印刷有限责任公司

2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

710×1000 毫米 开本: 1/16 印张: 14.5

字数: 130 千字

定价: 38.00 元

(如出现印装质量问题, 我社图书营销中心负责调换)

版权所有, 翻印必究

《乐死人的文学史》

编辑委员会

主 编 奚 昕

副 主 编 林承霞

执行主编 张国庆

编 者 (以姓氏笔画为序)

马 迪 王 璐 王惠青 朱雅特

刘 飞 刘奎娜 许 龙 李 红

李 影 杨宏业 吴 琼 陈莹莹

邵 鑫 周荆展 赵伯奇 姜天一

徐寅栋 高 思 郭华粹 穆东明

魏梦琦



前言

我们总是爱讲，语文是什么？“语”是“汉语”；“文”是“文字”，是“文学”，是“文化”！

从庠、序、太学，到国子监，中国传统的语文教育皆以“文”为主。然而 20 世纪 60 年代后，语文课不再采用《汉语》《文学》两本教材，而侧重于汉语，时至今日，语文课本仍然侧重“语”而非“文”。语文教育，有了文学的脉络，语文学习才更成体系；有了文化的渗透，语文学习的内涵才足够饱满。

随着新一轮教育改革的深入，语文已经成为中小学课程体系里最为重要的学科，新的政策也对语文学习提出了更高的要求。语文学习早已不能停留在识字、阅读、交际、写作这样工具性的层面，学生需要对中国优秀传统文化有更深、更广的认识，对优秀古典文学有更加深刻的理解，对中外著名作家和作品有更加广泛的涉猎。总而言之，语文将更加重视对学生文学、文化素养的培育，帮助学生从小搭建合理的阅读结构，养成更加科学



的语文学学习习惯。这样的语文，才是一个兼具工具性和人文关怀的大语文。

然而让人遗憾的是，图书市场上还没有出现能够切实指导中小學生，尤其是小学生吸收优秀传统文化、搭建合理阅读结构的读物。好在我们这支团队秉承“大语文”这一先进理念，在语文教育改革之路上已经先行了多年。现在，我们终于将多年沉淀的精华凝结成了这一套《乐死人的文学史》系列图书。

这套图书偏向于“文”而非“语”，为孩子们在学习的黄金年龄就搭建起国学启蒙、儿童文学、中外文学史、文学写作的体系，让孩子们学得有趣、学得有效、学得通透。

另外，该书的另一大亮点就是创造性地将二维码技术无缝融合在书中。书中的每一章节都有一个二维码，扫描二维码就能观看语文名师的课堂实录，讲解内容也正好与本篇内容相关，这样读书就变得更现代、更有趣了。

这套图书包含着我們语文教学、研发团队的心血，是经过反复思考、争论、打磨而成的作品。尽管这样，书中一定还存在许多疏漏和错误，衷心希望读者们对这套图书提出批评与建议。

今后我们还会陆续推出更多更丰富的语文读物，相信我们的努力一定会让孩子爱上语文，爱上读书。

阅读说明



牛人时间轴

再现作家的漫漫人生路，从大文豪的出身家世讲到临终之际。陈子昂摔琴居然摔出了名？李清照的外曾祖父偷穿欧阳修的衣服？你想知道的名人趣事和八卦，这里应有尽有。

超级访谈

与重量级作家面对面交流，让名家亲自讲述动人的故事。我们耳熟能详的诗篇背后，是一把辛酸泪还是没心没肺的大笑？答案就在《超级访谈》！

特别推荐

《超级访谈》还没看过瘾？《特别推荐》继续由名人为你讲解他的得意之作或者其他大家的千古名篇，揭秘创作背景，透析作品灵魂！

文苑杂谈

深挖作者、作品之外的文学知识。古人怎么取名和字？诗词中曝光率最高的楼阁有



哪些？读完《文苑杂谈》，你就是文学常识小百科。

欢乐谷

轻松一刻，用搞笑的四格漫画调侃作家或作品。嘘！千万别笑太大声，不然旁边的人还以为你读书读傻了呢。

七嘴八舌

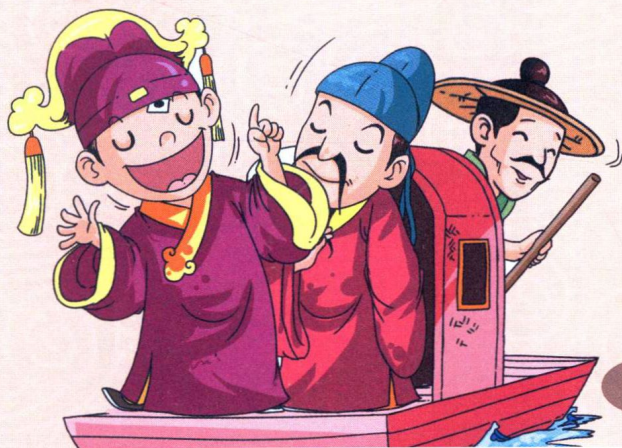
作家的好朋友怎么评价他？作品中提到的人也有话要说？听大家七嘴八舌聊一聊，从不同的角度了解作家和作品。



目 录

北宋文坛

- 李 煜 最苦命的皇帝 / 7
- 柳 永 皇上钦点俺写歌词 / 21
- 范仲淹 天下人都开心，我才能高兴 / 37
- 晏 殊 人生赢家强说愁 / 55
- 欧阳修 一生桃李满天下 / 71
- 王安石 老王要变法，谁都挡不住 / 85
- 苏 轼 当官像坐过山车 / 103
- 秦 观 贬官的路，啥时候是个头 / 121



北宋文坛



重文轻武为哪般

唐朝灭亡之后，藩镇割据，天下大乱。959年，后周世宗柴荣去世，年仅7岁的柴宗训即位，这就是后周恭帝。7岁的小孩儿当然镇不住场面，大将军赵匡胤趁机独揽大权。960年大年初一，契丹攻打后周，赵匡胤率军御敌。军中将士们都心知肚明——赵大将军想要篡夺皇位，再加上皇帝年幼，还不懂事，与其替一个小屁孩儿卖命，还不如拥立赵将军为天子。大年初三，大军行至陈桥驿（今河南封丘陈桥镇），一大帮士兵冲进赵匡胤的营帐，将一件事先准备好的黄袍披在他身上，然后跪在地上“哐哐”磕头，高呼万岁。赵匡胤假装不情愿，说：“你们贪图富贵，让我当皇帝，那我就凑合当吧。”接着，他率军回到京城，废掉了后周恭帝，改国号为宋，建立了宋朝。这件事史称“陈桥兵变”。

赵匡胤心里也知道自己这个皇帝来路不正，生怕他手下的大将也会效仿他，夺了他的皇位。有一次他摆下酒宴，邀请当年跟着他打天下的老部下吃饭。酒过三巡，赵匡胤长叹一声，说：“皇帝不好当啊，我天天都睡不好觉，整夜整夜地做噩梦！”



这些老部下十分不解，赵匡胤便接着说：“我这皇帝的位置谁不想要呢？”

老部下们全都明白了，皇上是怕我们夺他的皇位啊，于是赶紧说：“如今天下已定，没有谁敢有异心。”

可赵匡胤仍然不放心，说：“你们不想造反，但如果你们的手下贪图富贵，拿件黄袍披在你们身上，到时候，恐怕你们也身不由己啊。”

老部下们顿时吓得直冒冷汗，纷纷表示自己年事已高，腿脚不灵便，这个有心脏病，那个有高血压，不能继续在朝廷做官，更不能统领军队，希望皇帝批准自己提前退休，回家养老。

老部下们交出了兵权，赵匡胤便将所有权力都掌握在了自己手中，再也不会有人对他的皇位构成威胁。这件事史称“杯酒释兵权”。

正是因为宋朝开国皇帝赵匡胤有这样特殊的经历，宋朝历代皇帝都对手握兵权的武将极不信任，生怕他们造反。而文官的地位则很高，不仅宰相由文官担任，连国防部长也要让文官来当。加之文官待遇好，科举录取率高，所以宋朝读书人都觉得自己是国家的栋梁，为国家建设贡献力量是自己崇高的使命。他们忧患意识强烈，往往能大胆指出朝政的弊端，甚至不惜得罪皇帝。范仲淹、



欧阳修、王安石就是忧国忧民的典范。范仲淹是庆历新政的带头人，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”是他以天下为己任的最好证明；欧阳修被贬官到滁州后依然没有灰心丧气，不仅把当地治理得井井有条，还在醉翁亭与民同乐；王安石大力推动改革变法，当他登上南京城楼，看到长江的美景，脑海中想起的却是六朝破灭的历史教训，所以写下《桂枝香·金陵怀古》警示世人。

古今宋词第一流

诗必盛唐，词必两宋。词，又叫长短句、曲子词，其实就是古代的歌词，是配合音乐演唱的。宋代的城市相比唐代更加繁华，规模更大，城市中的娱乐场所也更多，许多歌女靠弹琴卖唱为生。因此，词虽然产生于隋唐时期，但直到宋代才达到全盛。

因为词多由歌女演唱，所以其内容也大都用来描写爱情、相思等，意境优美，风格婉约。李煜、柳永、晏殊、李清照的婉约词最为人称道，他们被誉为“婉约四旗”。后来，苏轼、辛弃疾等人将自己的雄心壮志、家国情怀写进词中，这些作品磅礴大气，风格豪放。前者被称为婉约词，后者被称为豪放词。



词有不同的格式，每句的字数多少、用字的音韵平仄也都不同。为了加以区别，人们给每种格式都起了名，这就是词牌。我们所熟悉的“水调歌头”“念奴娇”“满江红”都是词牌。





李煜

最苦命的皇帝



937 年—978 年，字重光，

号钟隐、莲峰居士

称 号：千古词帝

籍 贯：彭城（今江苏徐州铜山区）

代表作：《虞美人·春花秋月何时了》

《浪淘沙令·帘外雨潺潺》

《相见欢·无言独上西楼》



李煜这辈子

937年

0岁

李煜是南唐元宗李璟的第六个儿子。传说他的长相很奇特，最大的特点是有一只眼睛里长了两个黑眼珠，也就是重瞳！据说历史上除了李煜之外，仓颉、舜、项羽等人也都是重瞳，所以重瞳被认为是圣人之相。

959年

23岁

李煜的大哥李弘冀很渴望当皇帝，而李煜的二哥、三哥、四哥、五哥全都早夭，按理说没有人能对大哥的皇位继承权构成威胁。然而，因为李煜长了一副圣人之相，所以李弘冀认为自己的皇位很有可能被李煜抢走，于是对他严加防范。李煜本来就不想当皇帝，加上哥哥这样提防自己，所以他每天就是游玩、喝酒、写诗，表明自己无心争夺皇位。没想到李弘冀突然病死。两年后，李璟病逝，25岁的李煜稀里糊涂地当上了皇帝。