

中国科学院派名家

张洪亮

ZHANG HONG LIANG

张洪亮 著

SPM 南方出版传媒 广东人民出版社

中国科学院派名家

张洪亮

ZHANG HONG LIANG

张洪亮 著

SPM 南方出版传媒 广东人民出版社

·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

中国学院派名家张洪亮 / 张洪亮著. 广州: 广东人民出版社, 2015.8

ISBN 978-7-218-10319-8

I. ①中… II. ①张… III. ①绘画 - 作品综合集 - 中国 - 现代 IV.
① J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 187473 号

ZHONGGUO XUEYUANPAI MINJIA ZHANGHONGLIANG

中国学院派名家张洪亮

张洪亮 / 著 版权所有 翻印必究

出版人 曾莹

责任编辑 钟菱
责任技编 黎碧霞
装帧设计 周一萍 梁淑怡

出版发行 广东人民出版社
地址 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)
电话 (020) 83798714 (总编室)
传真 (020) 83780199
网址 <http://www.gdpph.com>
印刷 广州市岭美彩印有限公司
开本 889mm × 1194mm 1/8
印张 25.5
字数 10 千
版次 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷
定价 320.00 元

中国学院派名家

张洪亮作品集

郭绍纲题



张洪亮艺术简历



张洪亮教授近照

张洪亮，广东阳江人。1989年广州美术学院美术教育系本科毕业，1992年广州美术学院油画系硕士研究生毕业，文学硕士，博士研究生。1999年加入中国美术家协会，2000年起聘为广东美术创作院专业画家，2005年评为教授。现为广东工业大学教授，美术系主任，博士研究生，硕士研究生导师，广东省美术家协会水彩画艺委会秘书长，广东省美术家协会理事，广东省高校油画学术委员会秘书长，广东省文联楹联书画院名誉院长，广东省人民政府文史研究馆特聘研究员，翁山书画院副院长，广东省青年美术大展评委，广东省第五、六届水彩粉画展评委，广东省高校美术与设计专业委员会常务理事，中国美术家协会会员，广东美术创作院专业画家。

●主要获奖及参展作品：

- 1994年油画《一人一个梦》入选中国文化部主办的“第八届全国美展”。
- 1999年油画《南国春色》入选中国文化部主办的“第九届全国美展”。
- 1997年油画《金色年华》入选中国体委主办的“第四届全国体育美展”并获广东省美展优秀作品奖。
- 1999年《瑶寨正月》获中国文化部主办的“第九届全国美展”优秀作品奖并获广东省美展铜奖。
- 1998年《瑶寨喜酒》获中国美协主办的“第四届全国水彩、粉画展”银奖、06年入选中国文化部主办的“中国百年水彩画展”、09年《瑶寨喜酒》入选中国文化部主办的“向祖国汇报——新中国美术60年展”。
- 2000年《阿坝的阳光》获中国美协主办的“第五届全国水彩、粉画展”铜奖。
- 2001年《瑶寨酒香》获中国美协主办的“全国首届水彩人物画展”铜奖。
- 2002年《吉祥阿坝》获中国美协主办的“第六届全国水彩、粉画展”优秀作品奖。
- 2005年《凉山饭馆》入选中国美协主办的“第七届全国水彩、粉画展”。
- 2008年《瑶乡印象》入选中国美协主办的“第八届全国水彩粉画展”。
- 1997年油画《母与子之三》获“97广东省青年美展”优秀作品奖。
- 2004年油画《夏梦荔园》获“第十届全国美展广东省建国55周年展”优秀作品奖。
- 1996年《南丹集市》入选中国美协主办的“首届中国水彩艺术展”。
- 2009年《吉祥草原》入选中国文化部主办的“第十一届全国美展”。
- 2012年油画《花的祈祷》入选中国美协主办的“吾土吾民全国油画展”。
- 2014年《西双版纳组画》、《甘孜藏民组画》等十件作品参加“首届中山国际水彩名家邀请展”。

作品发表于《装饰》《美术》《美术观察》《中国油画》《中国水彩》《水彩艺术》《美术学报》《美术报》《美术大观》《江苏画刊》等期刊杂志。多幅作品被中国美术馆、中国国家博物馆、广东美术馆、广州美术学院、岭南美术馆、珠海古元美术馆、美国格林威治艺术馆、香港季丰轩画廊等收藏。

出版专著：2004年《中国艺术家选集——油画家张洪亮》（中央编译出版社），2010年《色彩风景写生教程》（中国电力出版社），2010年《速写教程》（中国电力出版社），2011年《水彩画教程》（中国电力出版社），2013年《油画教程》（中国电力出版社），《中国当代中青年实力派画家——张洪亮水彩画作品集》（江西美术出版社）。

匆匆那年 初心依旧

吾生也有涯，而知也无涯。对于喜欢涂涂画画的我来说，画画便是一件幸福的事，能一辈子只专注于艺术，以画画为业更是一种理想的生活状态。我非常庆幸能在当下的每天都有时间做自己喜欢做的事，画自己喜欢的画，在有限的生命中，探索无限的艺术世界。

家乡阳江，人杰地灵。生活在此地的人们不但民风纯朴，勤劳勇敢，还酷爱书画艺术，享“文化之乡”、“书画之乡”美誉。在我还很小的时候，大人们就经常说起我们阳江有个大画家关山月，还有黄安仁等等前辈，说起他们的画如何如何的厉害，那时，我就暗下决心，以后有机会一定要向大师们学习，也要当个画家。

读小学的时候，因为我一直喜欢画图画，常被老师安排负责班里及校园里的墙报设计，画些刊头图案或插图之类的。在那个几乎人人都挨饿的年代，城里的二姑妈给我买了一盒二十四色的彩色铅笔，欣喜之至，每天上学抱在手里，脸上露出得意的样子。后来，在书上看到别人的画怎么涂得那么平整，色块一点笔痕都没有，我觉得很有意思，而彩色铅笔是很难画出那种效果的。当我在县城的文具店里买到小方块状的水彩色块以后，终于我也可以画出效果像书上印刷出来的色块均匀的画作了，喜悦之情溢于言表。

小时候大家都没有电视看，也没什么娱乐活动，难得的是能偶尔看场露天电影。放映场一般都安排在小学的篮球场上，如遇上放影日，各家老老少少便早早地搬来自家的小凳子去占好位置。有时听说邻村或墟镇上有电影放，也会早早地约上几个小伙伴一起去赶场看，路程近点的还好，如果是去稍远的村子看，看完散场后常常会走散，一个人摸黑走山路回来，而山路两边伸手不见五指，很是吓人。那时我看得最多的电影是《侦察兵》《渡江侦察记》《闪闪的红星》等，其中《侦察兵》先后看了超过十遍，因为预先也不知道别的村子放什么片子，去到了碰上什么看什么，反正有电影看就不会放过。那时，我还根据看电影后的记忆画了一套《侦察兵》的连环画，画好后小伙伴们争相传阅，一时校园里就传开了，被师生们赞美为“校园小画家”。

读小学五年级时，班主任冯圣湛老师是一个很受学生欢迎的好老师，他经常给我们讲故事，印象最深的是某一天下午讲《钢铁是怎样炼成的》，大家都很喜欢，听得津津有味。圣湛老师还特别教育我们要努力学好文化课，因为以后大家都可以参加高考了，考上了就会有工作，读好书就能改变自己的人生命运。从此，

我就更加用功学习，因为我要走出村子去，到外面的世界去实现自己的理想，唯一的办法就是好好读书。到初一、初二时班主任谭大超老师对学生更加严格要求，他很注重教学方法，他要求大家每日学一句，即每日让大家记住一句名言警句，以后用于作文上；又常用英语和大家打招呼，让我们知道了一点简单的日常英语。为鼓励全班同学努力学习，他每周安排一次班级数学和语文的测试，考前三名的奖励有他签名的作业本，记得那时我一年下来几乎都没怎么买过作业本，因为每次考试我至少都在前三名。

从庐山小学考上大沟中学读初三，在当时也是不容易的。好像整个大沟公社只有大沟中学有初三，招两个班，那时学校的办学条件很差，连我们的宿舍都没有安排，让我们这些初三的新生睡在大礼堂的地板上，地上的床板是我们各自从家里带来学校的。饭堂早餐也没有，每天上课到第三节，就饿得头晕，根本听不进老师在说什么，心里就想着快点下课到饭堂取饭吃，伙食是每顿五分钱的素菜，没有什么营养可言。当然，学校的学习条件还是比小学的好很多，那个图书室就很不错，里面藏书很多，《红楼梦》《三国演义》等长篇小说我就是在这个时期阅读原著的。有个周日的下午，我们的班主任陈计便老师见到我周末在家里刚刚画好的几幅三国人物画，其实也就是照着小人书画的张飞、赵子龙的画，老师看后很是喜欢，又是一番鼓励的话，还让我当班宣传委员。那时我在当地已小有名气，请我画画的人很多，内容一般是画钟馗、观音、老虎等。有个周末，和小时候的画友一起去到一个很远的小山村，那里的一户人家请我们给他家新做的大床和衣柜饭桌画画，俗称画床花，画的都是一些吉祥的图案，一天就完工了，工钱是贰元伍角，中午主人还请我们吃了顿饱饭。这期间，又有一回，墟镇上的一个新开张的照相馆老板请我去帮他画布景，内容是些亭台楼阁的风景，也算是当了一回舞美工作者。当然，也有不开心的事，就是有一次和小时候的画友一起画门神公，画好后套色印出几十对到墟镇上去摆卖，被工商所的人给没收了。

1980年的初春三月，新学期开学不久，因落实政策，我被破格招工进单位工作。在那艰苦的年代，有份国家所有制的正式工作是让人羡慕的。在塘坪工作的大约四年多时间里，除了本职工作外，业余时间基本上都是在画画。还记得当时用从中学退回来的学费，在县城新华书店买了一套《芥子园画谱》，每天临摹，爱不释手。又自制了十几本的速写本，利用各种空隙时间，有空就画。下班后及

节假日就到附近的村落画水彩风景写生。1983年，我的一幅水彩写生作品还入选了湛江地区群众艺术馆举办的画展。县城中山公园门口橱窗也常有我的作品展出。当时画画主要是靠看书自学，画册资料都是从各地美术出版社邮购回来，有时也会到县城书店购书。其中的《英国水彩风景技法》《查理斯·雷德水彩人物画》《顾生岳速写》等书对我的学习帮助很大。还定期订阅《美术》《连环画报》《造型艺术》等书刊杂志学习。特别值得一提的是廖静文撰写的《徐悲鸿的一生》这本书，其中的故事深深地感动了我，反复阅读。当时画的素描作品我常模仿悲鸿先生以“神州少年”落款。徐悲鸿先生青年时期的学画经历激励着徬徨中的我更加坚定信心，勇往直前。

1984年夏高考落榜，虽然受到了很大的挫折打击，但也看到了自己的希望，因为我毕竟通过了广州美院的招生专业考试，成绩合格并参加了文化复试，离成功已经不远了。当时，我在崭新的日记本的扉页上奋笔摘录了蒲松龄的名句以自勉励：“有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。”当时，为了全面提高自己的绘画基本功，更加专心地准备高考，我决定放弃单位工作，去正规大学进修绘画。因为自学画画毕竟提高有限，为了实现自己的艺术梦想，我不顾亲友们的反对，也不留退路，算是破釜沉舟了。

1984年初秋，我到肇庆师专美术系进修班学习，感谢当时的工作单位领导，批准我办理停薪留职去学习。在美丽的古城端州，我无心欣赏美景，如饥似渴地全身心投入到学习绘画上。我们的上课地点在老城区的一个叫计量所的单位里，住的是单位的招待所，周围很热闹，我常常拿着速写本在附近的农贸市场画人物速写。当时给我们上课的老师有徐振铎、郭爱好、林启天等，林老师和我是阳江老乡，早年毕业于广美油画系，纯朴随和，常邀我到他家作客。通过这段时间系统的训练及努力学习，感觉自己在素描、色彩（水彩、油画）、速写等方面有明显的进步。

1985年春节后不久，我报名参加了广州美术学院的招生考试。以前通讯落后，一般都是通过看报纸广告才知道有哪个学校招生几时报名的。报名的第一关是先交本人作品若干，初选合格后才发专业考试通知。那年专业考试素描是考石膏像小布鲁特写生，速写是现场的一名监考老师作模特画动态速写；水彩是考静

物写生，创作的考题则是《在公共汽车上》，画一组连环画。考完后不久，接到专业考试合格参加文化复试的通知，即普通高考。这是我第二次到阳江一中高三插班学习，在高三（6）班里，好像大多数都是复读生，这在当时是很正常的，那时千军万马过独木桥，高考录取率极低，考了许多年的大有人在，特别是考艺术的。当年高考文科考语文、数学、政治、英语、历史、地理六科，考艺术类的数学是参考分，我由于没正规读过高中，英语基本就放弃了，复习的重点是语文、政治、历史、地理四科，死记硬背这是我的强项，加上有过上一次的经验，所以我对1985年的高考充满信心，志在必得。只是当时由于学习过于紧张，身体状况很是虚弱，常感头昏脑涨，记不住东西。班上一个同学私下里向我推荐一种补脑汁，吃后感觉精神振作，记忆清晰，学习效率提高了许多。临考前夕，一中校长张奋中老师给全体高三级考生开动员大会，张校长动情地激励大家：一年一度秋风劲，战地黄花分外香。言辞中充满了革命的浪漫主义情怀。还叮嘱同学们在紧张的学习中一定要保重身体，大热天睡觉也要在肚皮上盖点儿被子，以防着凉。当年校长的考前动员会一晃已过三十年，但言犹在耳，历历在目。

考完后经过漫长的一个多月艰难等待，终于在8月中旬左右接到了盼望已久的广州美术学院的录取通知书。记得那天我到县教育局招生办领取到通知书后，心情无比兴奋，一路狂奔而回，那一天，天上还下着小雨点……

从此以后，我就一步一步地朝着自己的艺术梦想前进。不管遇到什么挫折与困难，我都心如磐石，坚定地、虔诚地匍匐向前。

人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已。能在有涯的人生中，尽我所能，给后人留下点有历史意义的精神财富比什么都重要。山外有山，艺无止境。当下，最大的愿望就是排除一切干扰，心无旁骛，更加专注地画自己喜欢的画，做一个真正意义的画家。

匆匆那年，初心依旧。

张洪亮

2015年7月7日于广州



快乐瑶寨三联组画·····	001	松潘初雪·····	035	渔港写生系列-旧船·····	066
快乐瑶寨三联组画(左)·····	002	九寨沟长海写生·····	036	老人写生·····	067
快乐瑶寨三联组画(中)·····	003	九寨沟藏寨·····	037	瑶寨喜酒·····	068
快乐瑶寨三联组画(右)·····	004	九寨沟写生系列-小木屋·····	038	阿坝的阳光·····	069
快乐瑶寨三联组画(局部左一)·····	005	神山远眺·····	039	瑶寨酒香·····	070
快乐瑶寨三联组画(局部左二、三)·····	006	九寨沟秋色·····	040	西双版纳组画-村寨·····	072
快乐瑶寨三联组画(局部中一、二)·····	007	甘孜初雪·····	041	夏日·····	073
快乐瑶寨三联组画(局部中三)·····	008	甘孜老城·····	042	西双版纳组画-绿荫·····	074
快乐瑶寨三联组画(局部右一)·····	009	渔港写生系列-码头·····	043	晨曦·····	075
秋·····	010	渔港写生系列-晨曦·····	044	西双版纳组画-傣族园·····	076
花的祈祷·····	011	渔港写生系列-休渔·····	045	印象瑶寨·····	078
一人一个梦·····	012	渔港写生系列-夏日·····	046	快乐瑶寨组画-赶场·····	080
南国春色·····	013	渔港写生系列-珍珠湾·····	047	瑶寨正月·····	081
阿坝吉祥·····	014	海岛写生系列-岩石·····	048	法会·····	082
南丹瑶民·····	016	海岛写生系列-北洛湾·····	049	凉山饭馆·····	083
春·····	017	海岛写生系列-小船·····	050	吉祥阿坝·····	084
走向新时代·····	018	海岛写生系列-小溪·····	051	吉祥草原·····	085
牧歌·····	019	神山·····	052	快乐瑶寨组画-阳光·····	086
戴头巾的女孩·····	020	大渡河上游·····	053	收获的季节·····	087
母与子·····	021	海岛写生系列-海滩·····	054	瑶寨印象·····	088
血战台儿庄·····	022	海岛写生系列-木麻黄·····	055	南丹集市·····	089
南京大屠杀·····	023	海岛写生系列-沙滩·····	056	女人体写生系列一·····	090
秋歌·····	024	海岛写生系列-海岸·····	057	女人体写生系列二·····	091
夏梦荔园·····	025	渔港写生系列-港口·····	058	女人体写生系列三·····	092
宝宝·····	026	海岛写生系列-椰树林·····	059	女人体写生系列四·····	093
窗前·····	027	海岛写生系列-老树·····	060	女人体写生系列五·····	094
窗外·····	028	海岛写生系列-马尾岛·····	061	女人体写生系列六·····	095
读·····	029	渔港写生系列-防风林·····	062	女人体写生系列七·····	096
佳县黄河写生三联画·····	030	渔港写生系列-小庙·····	063	女人体写生系列八·····	097
磧口黄河写生三联画·····	032	渔港写生系列-停泊·····	064	女人体写生系列九·····	098
晨曦·····	034	渔港写生系列-码头·····	065	女人体写生系列十·····	099

女人体写生系列十一	100	桂北写生系列-梯田	131	图目五	162
女人体写生系列十二	101	敦煌写生系列-鸣沙山远眺	132	图目六	163
藏族女孩系列-姐妹	102	米脂写生组画-碾子	133	图目七	164
藏族女孩系列-稻城少女	103	米脂写生组画-秋	134	图目八	165
甘孜藏民组画-回眸	104	米脂写生组画-农家	135	图目九	166
甘孜藏民组画-凝视	105	米脂写生组画-山村	136	图目十	167
甘孜藏民组画-远观	106	米脂写生组画-玉米堆	137	图目十一	168
花卉写生系列一	107	米脂写生组画-大山	138	图目十二	169
花卉写生系列二	108	郭家沟之秋	139	图目十三	170
花卉写生系列三	109	敦煌写生系列-羊圈	140	图目十四	171
花卉写生系列四	110	玉米堆	141	图目十五	172
花卉写生系列五	111	郭家沟小院	142	图目十六	173
海岛写生系列-马尾岛	112	拉卜楞寺郊	143	图目十七	174
渔港写生系列-树荫	113	闸坡渔港	144	图目十八	175
海岛写生系列-出海	114	闸坡渔港写生系列一	145	图目十九	176
凯里苗寨写生组画-郎德	115	闸坡渔港写生系列二	146	图目二十	177
凯里苗寨写生组画-小溪	116	闸坡渔港写生系列三	147	图目二十一	178
凯里苗寨写生组画-苗寨	117	闸坡渔港写生系列四	148	图目二十二	179
凯里苗寨写生组画-晨曲	118	闸坡渔港写生系列五	149	图目二十三	180
凯里苗寨写生组画-秋色	119	闸坡渔港写生系列六	150	图目二十四	181
凯里苗寨写生系列一	120	闸坡渔港写生系列七	151	图目二十五	182
凯里苗寨写生系列二	121	闸坡渔港写生系列八	152	图目二十六	183
凯里苗寨写生系列三	122	闸坡渔港写生系列九	153	图目二十七	184
西双版纳写生组画-傣族园	123	闸坡渔港写生系列十	154	图目二十八	185
西双版纳写生组画-庙宇	124	闸坡渔港写生系列十一	155	张洪亮自画像	186
西双版纳写生组画-木屋	125	闸坡渔港写生系列十二	156	张洪亮艺术年表	187
西双版纳写生组画-闲情	126	闸坡渔港写生系列十三	157	张洪亮艺术活动照一	190
西双版纳组画-绿荫	127	图目一	158	张洪亮艺术活动照二	191
西双版纳组画-睡莲	128	图目二	159	张洪亮艺术活动照三	192
桂北写生系列-侗寨春雨	129	图目三	160		
桂北写生系列-早春	130	图目四	161		



快乐瑶寨三联组画 / 油画 176cm×176cm×3 2011至2015年



快乐瑶寨三联组画（左）



快乐瑶寨三联组画（中）



快乐瑶寨三联组画（右）



快乐瑶寨三联组画（局部左一）



快乐瑶寨三联组画（局部左二）



快乐瑶寨三联组画（局部左三）



快乐瑶寨三联组画（局部中一）



快乐瑶寨三联组画（局部中二）