

特制装订·平铺展示·便于阅读

从零起步

国画技法基础教程

名师教学

李德禄 编著

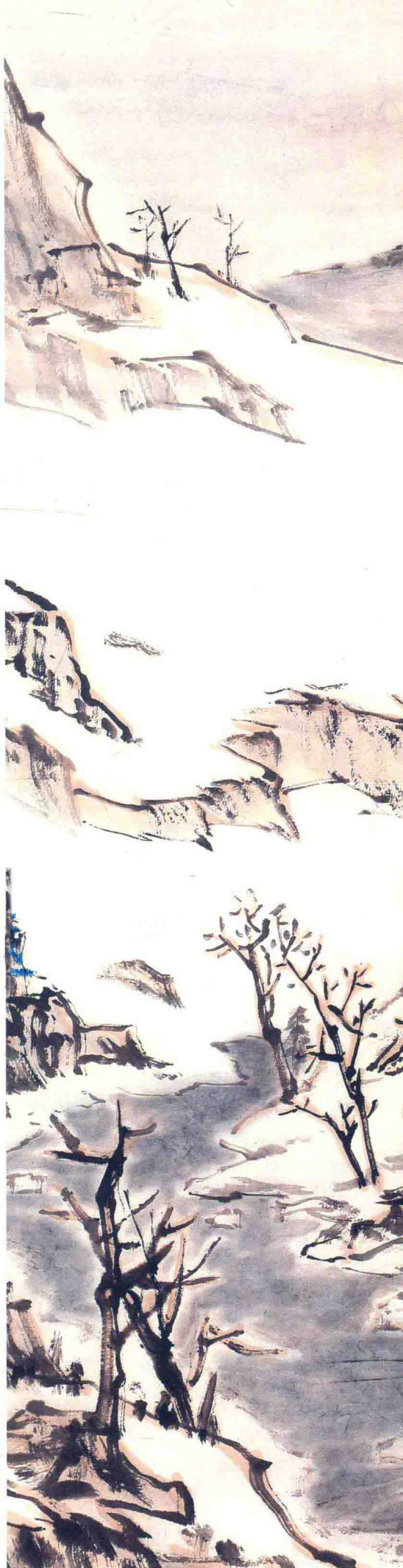
直击国画技法要点
快速掌握写意要诀



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



从零起步

国画技法基础教程

李德禄 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

从零起步：国画技法基础教程 / 李德禄编著. --
北京：人民邮电出版社，2015.11
ISBN 978-7-115-40370-4

I. ①从… II. ①李… III. ①国画技法—教材 IV.
①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第224277号

内 容 提 要

国画是我国传统文化艺术的瑰宝，有着十分悠久的历史。而在生活中，画国画，不仅可以丰富我们的生活，更可以陶冶我们的情操。许多读者没有国画功底，但却希望在闲暇的时间里可以拾起毛笔，勾勒出属于自己的水墨画韵！

全书共分为8章，主要讲解了国画中写意画的基础知识及具体案例的绘制技法。第1~2章，主要带领大家认识什么是写意画，以及如何选择和使用绘画工具；第3~4章，则主要讲解了写意画的基本技法和单个物体的基本画法；第5~8章为写意画的创作内容。本书内容的编排与绘制均以零基础读者的需求为出发点，图例丰富，讲解细致。希望读者通过前面打下的基础，学以致用，能够创作出赏心悦目的国画作品。

本书内容丰富，语言通俗易懂，实用性强，不仅适合爱好国画的初、中级读者，同时也可作为各地国画培训班和老年大学的实用教材。

-
- ◆ 编 著 李德禄
责任编辑 王 铁
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：880×1230 1/16
印张：12.25 2015年11月第1版
字数：466千字 2015年11月北京第1次印刷
-

定价：59.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

第一章 初识写意画 05

一、写意画是什么	06
二、写意画的特点	06
以形写神、以神写意	06
骨法用笔、以书入画	07
追求意境、缘物寄情	07
三、零基础可以学会吗	07

第二章 画前准备工具 08

一、毛笔的选择和使用	09
毛笔的主要部位名称	09
毛笔的种类	09
毛笔的选择	10
开笔的方法	10
毛笔的使用	10
二、墨的选择和使用	11
研墨的方法	11
墨锭的保养	12
辨别好墨	12
墨汁	12
三、宣纸	13
宣纸的类别	13
如何区别宣纸的种类	13
常见宣纸的尺寸	14
四、砚台	14
砚台的使用	15
砚台的鉴别方法	15
如何选择和保管砚台	15
五、颜料	16
颜料的种类	16
常用的植物国画颜料	16
常用的矿物国画颜料	16
六、辅助工具	17
七、作画时工具的摆放	18

第三章 写意画的基本技法 19

一、握笔的方法和力度	20
毛笔握笔姿势	20
毛笔握笔力度	20
作画姿势	20

二、国画中线条的练习	21
线条的基础练习	21
笔势的练习	22
基本笔锋的练习	23
三、墨的颜色	24
如何调和不同的墨色	24
墨分五色	25
四、写意画的调色方法	26
色色混合	26
色墨混合	27
什么颜料适合调和在一起	27
常用的国画颜料色表	28
五、写意画的常用技法	28
勾勒法	28
没骨法	29
勾染法	29
六、如何画好写意画	29
立意	30
构图	30
如何临摹	32
写生大自然	32
七、题款	32

第四章 写意画的基本画法 33

一、画牡丹	34
花瓣的画法	34
花蕊的画法	36
花苞的画法	39
不同品种花头的画法	42
叶子的画法	52
枝干的画法	57
创作——富贵满堂	59
二、画梅	62
花头的画法	62
枝干的画法	64
组合画法	67
三、画兰	69
花头的画法	69
叶子的画法	70
组合画法	71
四、画竹	72

叶子的画法	72
竹竿的画法	74
组合画法	75

五、画菊	78
花头的画法	78
叶子的画法	79
组合画法	80

第五章 四季花卉 82

一、春之花	83
杜鹃花	83
木棉花	85
紫藤花	87
海棠花	89
二、夏之花	91
荷花	91
牵牛花	94
鸡冠花	96
三、秋之花	99
芙蓉花	99
四、冬之花	102
山茶花	102

第六章 瓜果蔬菜 104

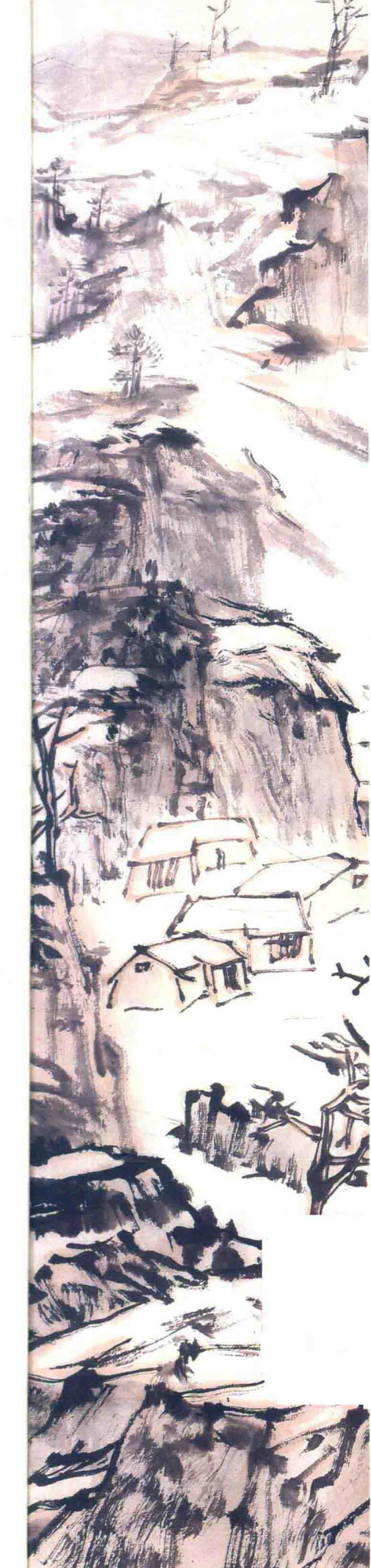
一、草莓	105
二、荔枝	106
三、石榴	107
四、桃	108
五、柿子	109
六、西瓜	110
七、香瓜	112
八、白菜	113
九、胡萝卜	114
十、西红柿	115
十一、茄子	116
十二、丝瓜	117
十三、南瓜	118
十四、玉米	120
十五、组合画法	121

第七章 禽鸟鱼虫 124

一、画禽鸟	125
白头翁	125
蜡嘴鸟	128
麻雀	131
燕子	133
二、画鱼虾蟹	135
金鱼	135
鲤鱼	137
鳊鱼	139
柳条鱼	141
虾	143
蟹	145
三、画草虫	147
蝴蝶	147
蜜蜂	149
蜻蜓	151
螳螂	153
蝈蝈	155

第八章 山水云树 158

一、画山石	159
石分三面	159
常见的山石组合	160
常用的皴法	162
常见山体的画法	166
三远法	170
二、画云水	174
水	174
云	177
三、画树	179
树的起手式	179
树枝的画法	180
树叶的画法	181
常见树的画法	182
树的组合画法	185
四、点景	188
房屋	188
桥	189
渔船	191
五、创作——隐士图	192

A vertical traditional Chinese landscape painting on the left side of the cover. It depicts a mountainous region with a cluster of small houses nestled in a valley. The style uses ink and light washes of color, with visible brushstrokes.

从零起步

国画技法基础教程

李德禄 编著

人民邮电出版社
北京



图书在版编目(CIP)数据

从零起步：国画技法基础教程 / 李德禄编著. --
北京：人民邮电出版社，2015.11
ISBN 978-7-115-40370-4

I. ①从… II. ①李… III. ①国画技法—教材 IV.
①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第224277号

内 容 提 要

国画是我国传统文化艺术的瑰宝，有着十分悠久的历史。而在生活中，画国画，不仅可以丰富我们的生活，更可以陶冶我们的情操。许多读者没有国画功底，但却希望在闲暇的时间里可以拾起毛笔，勾勒出属于自己的水墨画韵！

全书共分为8章，主要讲解了国画中写意画的基础知识及具体案例的绘制技法。第1~2章，主要带领大家认识什么是写意画，以及如何选择和使用绘画工具；第3~4章，则主要讲解了写意画的基本技法和单个物体的基本画法；第5~8章为写意画的创作内容。本书内容的编排与绘制均以零基础读者的需求为出发点，图例丰富，讲解细致。希望读者通过前面打下的基础，学以致用，能够创作出赏心悦目的国画作品。

本书内容丰富，语言通俗易懂，实用性强，不仅适合爱好国画的初、中级读者，同时也可作为各地国画培训班和老年大学的实用教材。

-
- ◆ 编 著 李德禄
责任编辑 王 铁
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：880×1230 1/16
印张：12.25 2015年11月第1版
字数：466千字 2015年11月北京第1次印刷
-

定价：59.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

第一章 初识写意画 05

一、写意画是什么	06
二、写意画的特点	06
以形写神、以神写意	06
骨法用笔、以书入画	07
追求意境、缘物寄情	07
三、零基础可以学会吗	07

第二章 画前准备工具 08

一、毛笔的选择和使用	09
毛笔的主要部位名称	09
毛笔的种类	09
毛笔的选择	10
开笔的方法	10
毛笔的使用	10
二、墨的选择和使用	11
研墨的方法	11
墨锭的保养	12
辨别好墨	12
墨汁	12
三、宣纸	13
宣纸的类别	13
如何区别宣纸的种类	13
常见宣纸的尺寸	14
四、砚台	14
砚台的使用	15
砚台的鉴别方法	15
如何选择和保管砚台	15
五、颜料	16
颜料的种类	16
常用的植物国画颜料	16
常用的矿物国画颜料	16
六、辅助工具	17
七、作画时工具的摆放	18

第三章 写意画的基本技法 19

一、握笔的方法和力度	20
毛笔握笔姿势	20
毛笔握笔力度	20
作画姿势	20

二、国画中线条的练习	21
线条的基础练习	21
笔势的练习	22
基本笔锋的练习	23
三、墨的颜色	24
如何调和不同的墨色	24
墨分五色	25
四、写意画的调色方法	26
色色混合	26
色墨混合	27
什么颜料适合调和在一起	27
常用的国画颜料色表	28
五、写意画的常用技法	28
勾勒法	28
没骨法	29
勾染法	29
六、如何画好写意画	29
立意	30
构图	30
如何临摹	32
写生大自然	32
七、题款	32

第四章 写意画的基本画法 33

一、画牡丹	34
花瓣的画法	34
花蕊的画法	36
花苞的画法	39
不同品种花头的画法	42
叶子的画法	52
枝干的画法	57
创作——富贵满堂	59
二、画梅	62
花头的画法	62
枝干的画法	64
组合画法	67
三、画兰	69
花头的画法	69
叶子的画法	70
组合画法	71
四、画竹	72

叶子的画法	72
竹竿的画法	74
组合画法	75
五、画菊	78
花头的画法	78
叶子的画法	79
组合画法	80

第五章 四季花卉 82

一、春之花	83
杜鹃花	83
木棉花	85
紫藤花	87
海棠花	89
二、夏之花	91
荷花	91
牵牛花	94
鸡冠花	96
三、秋之花	99
芙蓉花	99
四、冬之花	102
山茶花	102

第六章 瓜果蔬菜 104

一、草莓	105
二、荔枝	106
三、石榴	107
四、桃	108
五、柿子	109
六、西瓜	110
七、香瓜	112
八、白菜	113
九、胡萝卜	114
十、西红柿	115
十一、茄子	116
十二、丝瓜	117
十三、南瓜	118
十四、玉米	120
十五、组合画法	121

第七章 禽鸟鱼虫 124

一、画禽鸟	125
白头翁	125
蜡嘴鸟	128
麻雀	131
燕子	133
二、画鱼虾蟹	135
金鱼	135
鲤鱼	137
鳊鱼	139
柳条鱼	141
虾	143
蟹	145
三、画草虫	147
蝴蝶	147
蜜蜂	149
蜻蜓	151
螳螂	153
蝈蝈	155

第八章 山水云树 158

一、画山石	159
石分三面	159
常见的山石组合	160
常用的皴法	162
常见山体的画法	166
三远法	170
二、画云水	174
水	174
云	177
三、画树	179
树的起手式	179
树枝的画法	180
树叶的画法	181
常见树的画法	182
树的组合画法	185
四、点景	188
房屋	188
桥	189
渔船	191
五、创作——隐士图	192

A red ink blot graphic with a splattered, organic shape, containing the chapter title in white text.

第一章

初识写意画

★ 写意画的内容与特点

★ 初学者的学习方法

一、写意画是什么

写意画是中国画传统的画法之一，俗称“粗笔”，是指用简练的笔法描绘景物。利用水、墨和各种各样的运笔技巧呈现出画面的层次感、渗透的效果和晕染的光泽，让画面散发出朴素幽寂的美感，它具有自己独特的艺术面貌和表现方法。在取景布局及内容安排上不受时间、空间、焦点透视等自然法则的约束，而强调“外师造化，中得心源”，气韵生动，形神兼备。写意画有概况、夸张、似像非像的艺术造型，用笔简练，能表现出传神的艺术效果，一虫、一草、一花、一石、一木等都可以入画，可表现的内容极其丰富，在画面上又有独特的留白，这不仅是鲜明的艺术特点，也是计白当黑、虚实相生的艺术处理方法，水、墨、色相互交融，产生了妙趣横生的艺术效果。以融诗、书画、印为一体的艺术形式，展示了人们的审美意识、感性思维和深层次的精神，飞白处酝酿出丰富多彩的韵味，能将赏画人带入一个完全不同的世界。写意画是在长期的艺术实践中逐步形成的，其中文人参与绘画，对写意画的形成和发展起了积极的推动作用。



兼工带写——《牡丹图》明末清初·恽寿平

二、写意画的特点

写意画描写的一切自然景物概以主观精神，透过作者心领神会表现出来，而非仅是实质自然景物的呈现，所以写意画是胸中之物，非眼中之物，以超脱形似来谋求意境的再现。

◎以形写神、以神写意

从古到今，中国画中都以“形”为主题而进行不断的实践创作。在绘画的初萌阶段，绘画者由于造型能力较差，所绘制的形状是简单而笨拙的，似是而非，可以说是“以意表形”。随着不断实践练习并积累绘画经验，形的表现大大提高，进入了“以形写形”的阶段。随着时代的发展，精神文化层次的提高，画家们开始觉得形似不能满足艺术需要，逐渐认识到了“神似”的重要性，于是画家们开始追求在造型上表现出对象的内在本质、精神面貌和性格特征，这样才算真正达到绘画的目的。

◎骨法用笔、以书入画

谢赫所创立的谢赫六法中，“骨法用笔”处在第二位，与“气韵生动”是在六法中最重要的两个概念。“骨法”就是指所描绘物体的形神结构，而“用笔”则是指绘画中的用笔方法、用笔技巧和艺术表现。唐代张彦远在《论画六法》中提出“骨气形似皆本立意而归乎用笔”，此文体现了“骨气用笔”的内涵十分丰富，绘画不但要表现出对象的基本结构和神韵，还要体现出画家的主观感情和艺术创造。在写意画中，笔墨通常具有独立的审美价值，意指特殊的用笔方法所产生的形式美，也称为笔墨情趣。

◎追求意境、缘物寄情

中国的写意画，自元代尚意以来就以追求意境美为首位，画家的文学修养与画面层次息息相关，于是就有了“诗中有画，画中有诗”的格局，它不仅成为中国写意画雅俗、优劣和文野的标志，而且成为衡量画家艺术修养高低的重要标准。

意境的体现，不但源自于画家对表现事物的深入研究，而且画家主体情思的积极活动也尤为重要。触景生情须外师造化，在画家审美心理因素的驱动下，发挥“中得心源”的创作过程，达到借景抒情的目的。作为评鉴写意画的标准，首先注重人品，中国自古就有知人论画的传统，所谓“人品不高，落笔无法”，“人品即画品”，画家的人格修养、情操品位是画面内涵的主导，意境的层次体现也是画者人品高低的真实写照。王冕画梅：“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”，借梅之高洁来隐喻自身之品格修养。郑板桥画竹：“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。”齐白石的作品“蛙声十里出山泉”，没有画青蛙，只画了几只蝌蚪，但十里蛙声如在耳边响起。这些著名的作品如果没有人文内涵的体现，格调也不会如此高雅。

三、零基础可以学会吗

学画写意画其实挺容易，写意画在写真与写实方面的要求要大大小于西方画，即使你没有一点绘画基础，不懂透视也没关系，只要仔细观察，勤加练习，发挥想象力，也能创作出很不错的富有趣味的作品。

那么如何学习绘制写意画呢？首先，需要熟悉一下中国画的历史。

中国古代绘画艺术的历史非常久远，撇开早期的岩石、陶器等媒介上的绘画不谈，遗存至今的中国画作品最早可以追溯到三国时期。中国画艺术的风格随着历史的发展而演进，本书中的范例兼有传统性和现代感，在读者学习的过程中，如果能够观摩一些古画，仔细揣摩，相信能从中获取不少灵感，绘制出更富笔墨情趣的中国画作品。

在进入真正的范例学习前，初学者还需要对中国画的笔、墨、纸、砚等基本工具，以及皴、擦、晕、染等常规技法有一些了解，这部分内容在“画前准备工具”和“写意画的基本技法”章节中都有讲述，把这些内容都掌握后，再进入范例学习，必将事半功倍。除了“四君子”以外，花卉、蔬菜的画法最为简单，初学者可以由此入手；而鱼类、昆虫及鸟类的画法稍微复杂，可在练习绘制一些花卉、蔬菜题材后，再学习这一部分；动物、山水的绘制则难度较大，需要仔细观察和不断练习才能学会，如果能掌握这些题材的绘制，你的写意画水平将上升到一个较高的层次。

知识扩充—四君子

中国画中最著名、最常见的题材是梅、兰、竹、菊这四种植物，被尊称为“四君子”。两千余年来，它们是历朝历代画家们喜爱的绘画题材。中国人在古画中描绘它们不仅是因为它们美丽，更多的是因为它们所代表的高洁品格。许多画家描绘它们，其实是在画自己，表达自己的节操，述说自己的志向。所以，学画中国画，建议从画“四君子”开始，画这四种植物的时候，要先好好体会一下它们的高洁品格及中国画的精神。中国画是相当怡情养性的，在学习中国画的过程中，或许你能够得到些许人生感悟。



第二章

画前准备工具

★ 基本工具的选择和使用

★ 作画时工具的摆放

一、毛笔的选择和使用

选择毛笔有时也可按照颜色区分。羊毫笔是用山羊的毛制作而成的，从外观上看起来是白色的；狼毫笔是用黄鼠狼的尾毛制作的，一般是黄褐色；兼毫笔是由两种或两种以上的毛混合制成的，外圈白色，中心呈黄褐色。

带着问题去阅读

毛笔的各部分名称是什么？如何挑选毛笔？各种毛笔之间的区别是什么？从外观上如何判断？如何正确使用毛笔？

◎毛笔的主要部位名称



◎毛笔的种类



羊毫笔：羊毫笔是用山羊的须或尾巴上的细毛做成的，其笔头比较柔软，吸墨量大，适于表现圆浑厚实的点画，它比狼毫笔经久耐用，经常用于铺画花叶、花瓣，鸟的羽翼，鱼身，以及大面积的染色。此类笔以湖笔居多，常见的有大楷笔、京提、联锋、屏锋、京楂等。

狼毫笔：狼毫笔是用黄鼠狼尾尖的细毛做成的，其笔力劲挺，宜书宜画，但不如羊毫笔耐用，价格也比羊毫笔贵。由于其笔毛硬挺的关系，在写意国画里经常用于勾画花瓣及叶片脉纹，在勾染法中勾画的部分全部是由狼毫笔来完成的。除此之外，在绘制一些较为坚硬的事物时也用狼毫笔，如鸟爪、树枝、山石等。狼毫笔常见的品种有兰竹、写意、山水、花卉、叶筋、衣纹、小精工等。

兼毫笔：兼毫笔是用羊毫与狼毫（或兔毫）相配制成的，性质介于刚柔之间。初学者可根据自己的喜好来选用不同的毛笔。

◎毛笔的选择

一支好的毛笔要具备“尖、齐、圆、健”四德。



尖是指笔毫聚合时，笔锋要能收尖。
齐是指将笔头蘸水捏扁，笔端的毛整齐。
圆是指笔肚周围，笔毫饱满圆润，呈圆锥形，不扁不瘦。
健是指笔毛要有弹性，笔毛铺开容易收拢，笔力要健。

书法与绘画的用笔。

书法笔和绘画笔基本都是相通的，但是有的画笔不能用于书写，如叶筋、衣纹、勾线、圭笔、红毛笔等都是绘画时使用的，还有一些特殊画笔，如秃尖、齐头笔，特硬的猪鬃刷子笔，除此之外，基本都通用。要画出好的作品，对毛笔的质量要求同样很高。

◎开笔的方法



- 1.准备清水，可以是温水，温度不宜过高。
- 2.一手捻着笔头，一手捻着笔杆。
- 3.蘸入清水，用手指将笔头轻轻捻开，除去笔头中的胶水。
- 4.在水里面清洗笔头，除去笔浮毛。
- 5.完成开锋后，将笔头挤干，舔笔成型。

◎毛笔的使用



1.启用新笔

首先需要开笔。毛笔使用时，需先用清水把笔头泛开，一般宜用温水，浸水时间不宜太长，水的深度以淹没笔头、笔尖触不到杯底为合适，笔锋全开即可。不可使笔根胶质也化开，否则毫毛易脱落。



2.润笔

先以清水把笔毫浸湿，随即提起；不可久浸，以免笔根胶质化开，之后将笔倒挂，直至笔锋恢复韧性为止（笔保存时必须干燥，若不经常润笔即书，毫毛经顿挫重拔，会变得脆而易断，弹性不佳）。



3.入墨

入墨前需先挤净水，先把笔毛捋直顺，即可下笔着墨，所谓“干”，也并非完全干燥，只要去水以容墨即可。入墨应该注意的是，墨少则过干，不能运转自如；墨多则腰涨无力，两者皆不可。



4.洗笔

墨汁有胶质，若不及时洗去，再使用时，便不易化开，极易损伤笔毫。因此，毛笔使用完毕后，需用清水把笔毫中的墨涮净，挤净水，再用水轻轻把笔毫捋直顺，挂起晾干，以备再用。

要点：

毛笔不用时，需注意置于阴凉处晾干，以保持笔毫原型及特性，不可曝于阳光下。

毛笔的保养

- 1.新毛笔的开锋使用常温水，切勿用热水。
- 2.毛笔用墨或用水后切勿戴上笔套。
- 3.毛笔用墨后，清洗干净，放通风处，最好悬挂于笔架上。
- 4.在每次书写前，先将笔头吃透水，后挤干入墨。
- 5.毛笔长期不用，可放入盒中配置樟脑丸，用塑料纸包好，封严。夏天气温高、湿度大，需要经常晾晒，以防长霉。

二、墨的选择和使用

墨，是中国书画文化的内涵。作为中国画书写和绘画的主要原料，与砚石结合在几千年的文明史中扮演着重要的角色。我们的祖先选用了最细腻的“烟”作为墨块的基础材料，又找到了适合把墨块切削开砚石。同样的墨在不同质地的砚台上研出的效果是不同的；同样的墨和砚台，用不同的力度和速度研出的效果也是不同的。

松烟墨是用松枝烧成烟制成的墨。松烟墨黑而无光泽，宜于书写，作画不常用。偶尔也可以用松烟墨来画蝴蝶，或作为墨紫色的底色（如画墨紫牡丹，须先用松烟墨打底）。松烟墨淡黑无光泽，墨色略带青色，偏冷，倾向于墨青色调，墨色淡而不薄、苍茫古雅，能够让人感到平静。



松烟墨



油烟墨

油烟墨是用桐油烧出的烟渍制成的，墨色有光泽，浓淡变化丰富，适宜画山水。

油烟墨的特点是浓黑光亮、墨色精神，浓淡层次丰富。墨色略带茶色，能够给人带来暖意和深意。

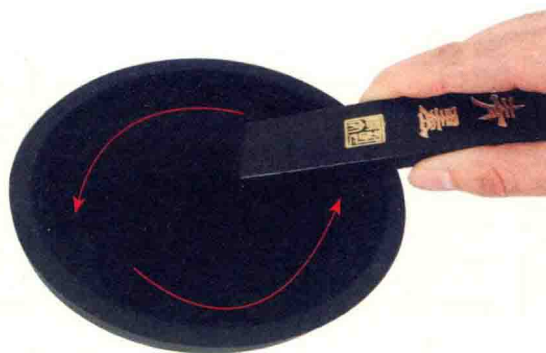
◎研墨的方法

研墨时要注意研墨的力量，墨身和磨行的方向，注水量等内容。

首先研墨力量要均匀，轻移慢行；其次墨身与砚面保持垂直，磨行痕迹呈圆形，或顺时针方向，或逆时针方向。注水要少，随研随添，以浓度适宜为佳。墨锭研完之后，应擦干保存。若长期立在砚上或泡在墨汁中，会导致墨与砚粘连，从而伤砚毁墨。



1 在砚台上滴几滴水，逐渐加清水（不能用热水，热水会使墨涨裂），但不要放水太多，以免把墨浸得松软了。



2 好墨研时细润无声。研墨时应逐渐使墨身垂直，重按轻转，不要将墨锭磨出斜角来。研墨要先慢，然后逐渐加快，既节省时间，又可避免出现墨渣，磨出的墨色也会好些。



3 不要急于求成。将墨锭压在砚台上反复画圆圈，不要太用力，当磨到墨汁呈黏稠状时，浓墨就磨好了。



4 墨汁用完之后，重复研墨的步骤，直到墨汁够用为止。墨最好当日磨，当日用，这样便于掌握墨的浓淡，便于书画。

◎墨锭的保养

使用后将墨锭上的水渍用纸揩干，放入套和盒，以免墨锭上沾水而涨裂，从而变形、变质。墨最怕潮湿，也怕风吹日晒，受潮会损坏墨胶，风吹日晒容易碎裂。因此，墨宜放在阴凉处。对已经碎裂的墨锭，可对接好，用胶粘起来，然后裹上塑料纸套，仍可作整锭墨使用。如发现墨锭上已有霉点，可放阴凉处自然晾干，再存放好。

◎辨别好墨

制造一块好墨，要倾注制墨人的大量心血，从研究工艺配方、精选原料、加工，到雕制墨模、试用改进、描金绘银等各方面，都要一丝不苟。为改变墨的气味，其中掺加的香料、麝香、冰片等也要选择上等的原料，可以说好墨都是上等的工艺品。

鉴别墨的优劣通常应遵循四项基本原则，即质细、胶轻、色黑、声清。质细是指墨的结构坚实紧密，无气泡、无杂质，墨粒精细；胶轻是指墨中胶质适中，重则粘笔、轻则不浓；色黑是指墨色黑亮、沉着、有神采，亮中泛紫光者为最、纯黑次之、青光又次、白光最次；声清是指轻敲或研磨时声音清细，而不粗哑沉闷。另外，还应通过掂轻重、看表形、嗅墨味等方式进一步鉴别墨的优劣。墨的选择还要考



虑具体的使用情况，比如，练习用墨与创作用墨是不一样的；软纸用细墨、硬纸用粗墨。

◎墨汁

早期的墨汁是为了迎合参加科举考试的考生减少磨墨耽误的时间，加快答题速度而产生的。因其方便快捷，逐渐取代了研磨墨的地位。

近年来作画常用的墨汁，如“一得阁”、“曹素功”、“中华”和“胡开文”等品牌的墨汁，虽使用方便，但效果一般不如磨出的墨。使用瓶装墨汁，要注意在使用时轻轻摇动，使瓶内墨汁上下浓淡均匀。不管使用墨锭还是瓶装墨汁，均忌偏浓偏淡，太浓则容易滞笔，笔墨不能挥洒自如；太淡则容易漫漶，字无神采。

