

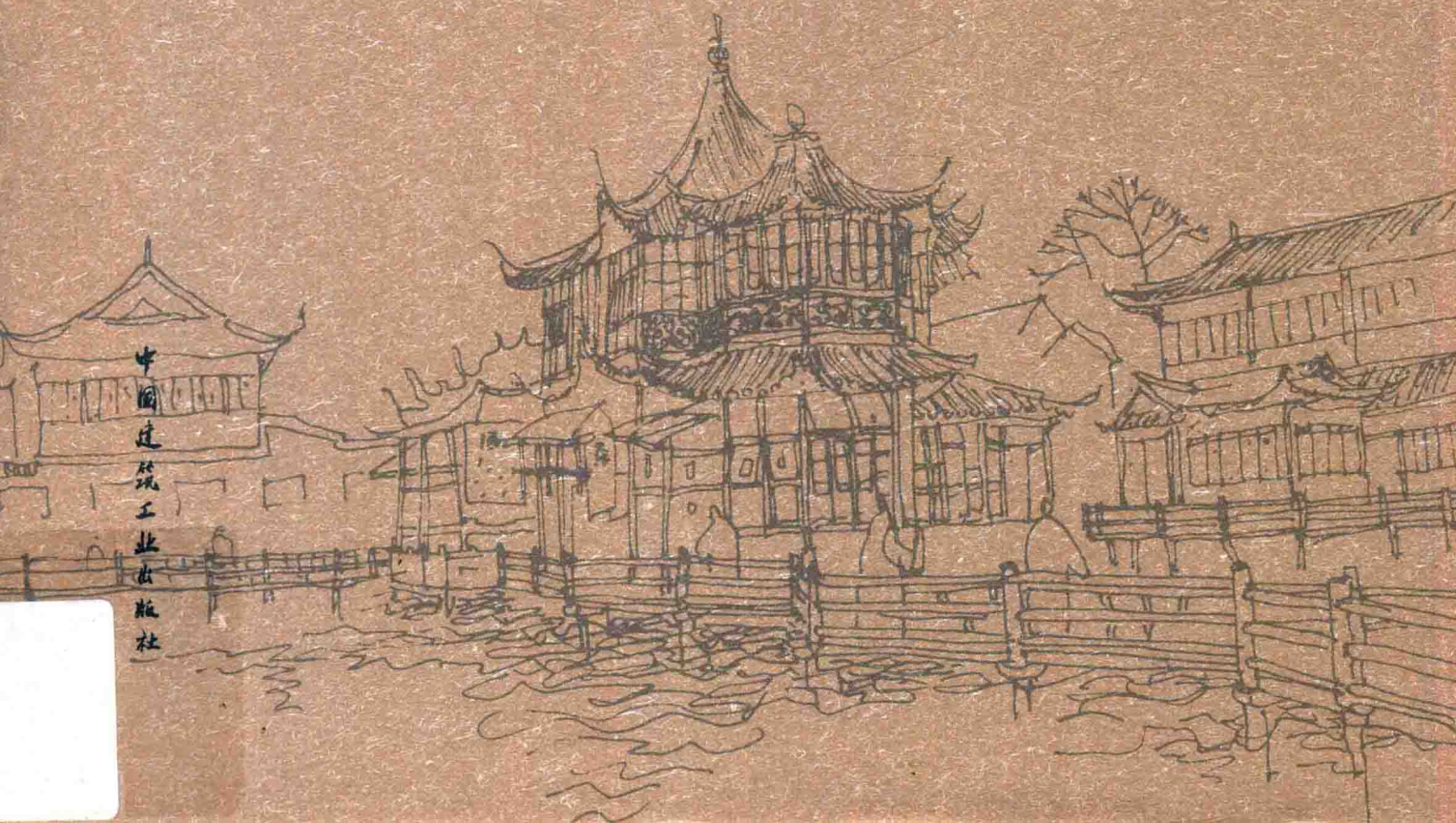


国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

◎王海松 宾慧中 编著

上海古建筑

中国古建筑丛书



中国建筑工业出版社



国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

◎王海松 宾慧中 编著

上海古建筑

中
国
古
建
筑
丛
书

中国建筑工业出版社

审图号: GS (2015) 2780 号

图书在版编目 (CIP) 数据

上海古建筑 / 王海松, 宾慧中编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2015.12

(中国古建筑丛书)

ISBN 978-7-112-18822-2

I. ①上… II. ①王…②宾… III. ①古建筑—介绍—上海市
IV. ① K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 297690 号

责任编辑: 唐 旭 李东禧 杨 晓 吴 凌

书籍设计: 康 羽

责任校对: 李美娜 党 蕾

中国古建筑丛书

上海古建筑

王海松 宾慧中 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 18¹/₂ 字数: 488千字

2015年12月第一版 2015年12月第一次印刷

定价: 298.00元

ISBN 978-7-112-18822-2

(25810)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《中国古建筑丛书》总编委会

总顾问委员会：

罗哲文 张锦秋 傅熹年 单霁翔 郑时龄

总编辑委员会：

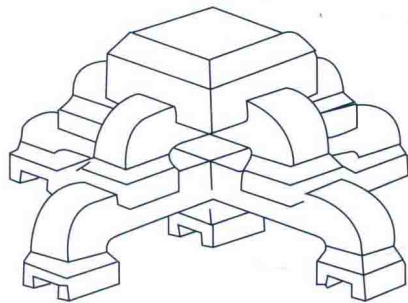
主任：吴良镛 周干峙

副主任：沈元勤 陆元鼎

总主编：陆 琦 戴志坚

委 员（按姓氏笔画排序）：

丁 垚	王 军	王 南	王金平	王海松	左满常	朱永春
刘 甦	李 群	李东禧	李晓峰	李乾朗	杨大禹	杨新平
吴 昊	张玉坤	张兴国	张鹏举	陆 琦	陈 琦	陈 颖
陈 蔚	陈伯超	陈顺祥	范霄鹏	罗德启	柳 肃	胡永旭
姚 璜	徐 强	徐宗威	翁 萌	高宜生	唐 旭	黄 浩
谢小英	雍振华	蔡 晴	谭刚毅	燕宁娜	戴志坚	



《上海古建筑》

王海松 宾慧中 编著

顾 问：李友梅 忻 平 路秉杰 汪孝安

审稿人：郑时龄

总 序

中国历史悠久，地大物博，人口众多，是一个多民族的国家，文化遗产极为丰富。中国古建筑是世界建筑史上的四大体系之一，五千年来，光辉灿烂，独特发展，一脉相传，自成体系。在建筑历史发展过程中，从来都没有中断过，因而，积累了大量的极为丰富的优秀建筑文化遗产。中国古代建筑的实践经验、创作理论、工艺技术和艺术精华值得总结、传承和发扬。

中国古代建筑具有强大的生命力，首先是独特的地理环境。中国位于亚洲东方，北部有长白山、乌苏里江高山河流阻挡，西有天山、喀喇昆仑山脉和沙漠横贯，西南有喜马拉雅山脉，东南则沿海，形成封闭与外界隔绝的地域，加上地处热带、温带和寒带，宽阔的地理和悬殊的气候，促进建筑与环境的巧妙和谐结合。

其次，独特的民族性格。中国是以汉族为主的多民族所组成。以中原文化为主的汉族人民团结、凝聚着居住和生活各地的少数民族。由于各民族的历史、文化、宗教信仰、生活习俗与审美爱好的不同，以及他们所处地区的自然条件和地理环境的差异，长期的劳动实践，形成了各民族独特的性格和绚丽灿烂的建筑风貌。

其三，文化的独特体系。中国文化是以黄河流域中原文化为中心，周围有燕赵文化、晋文化、齐

鲁文化、吴越文化、楚文化、秦文化和巴蜀文化所烘托，具有历史渊源长久、人类智慧集中、思想资源丰富的特点。中国传统文化思想的集中表现是以儒学、道学为代表，其后，佛教的传入与中国传统文化的结合，形成以儒学为主的儒、道、释三者合一的中国传统文化思想。归纳起来，就是天人合一的宇宙观念，以人为本、和为贵的人文思想，整体直觉的思维方式，真善美相结合的美学观念。

封闭而独特的地理环境，团结凝聚而又富于创造的民族性格，以儒学为主的文化独特体系，创造了中华民族的雄伟壮丽的建筑工程。长期的经验积累，独树一帜，虽经战争的炮火，民族之间的斗争与融合，外来文化之传入及本土化，但中华民族建筑始终一脉相传，傲然生存下来，顽强发展，独树一帜而不倒，在世界建筑史发展中是罕见的、独有的。

中国古代建筑发展经历了原始社会、奴隶社会和封建社会三个历史阶段。

旧石器时代，原始人群利用天然崖洞作为居住场所。南方湿热多雨，虫害兽多，出现巢居。1973年，在浙江余姚河姆渡村发现大约建于6000~7000多年前的、长约23米、进深约8米的木构架建筑遗址，推测是一座长方形、体量相当大的干阑式建筑，这是我国最早采用榫卯技术构筑房屋的一个实例。

原始社会晚期，黄河流域有广阔而丰厚的黄土层，土质均匀，含有石灰质。黄河中游的民族部落，在利用黄土层作为壁体的土穴上，用木架和草泥建造简单的穴居，逐步发展到浅穴居，再到地面上的房屋，形成聚落。

奴隶社会，夯土技术逐步成熟，宫室建于高大的夯土台上，木构建筑逐步成为中国古代建筑的主要结构方式。等级制度出现。工程管理有了专职的“司空”，以后各朝代沿袭发展成为中国特有的工官制度。

封建社会初期，高台建筑盛行，修建了长城、驰道和水利工程。东汉时代，建筑中已大量使用成组的斗拱，木构楼阁增多，城市和建筑类型扩充，中国古代独特的木构建筑体系基本形成。

两晋南北朝是我国历史上充满着民族斗争和民族融合的时期，佛教的传入，宗教建筑大量兴建，高大的寺庙、壮丽的塔幢，石窟中精美的雕塑和壁画，这是我国古建筑吸收外来文化使之本土化的创造时期。

隋、唐统一全国，开凿贯通南北的大运河，促进了我国南北物资和文化的交流和发展。唐代的长安、洛阳成为世界上最大的城市。木构建筑的宫殿、楼阁和石窟、塔、桥，无论布局或造型都具有较高艺术和技术水平，唐代建筑已发展到成熟的

阶段。

宋、辽、金时期，南方在经济和文化方面居于先进地位。由于手工业分工更加细致，国内商业和国际贸易活跃，城市逐渐开放，改变了汉以来历代都城采用的封闭式里坊制度，形成沿街设店的方式。建筑的设计和施工达到一定程度的规格化、制度化，公元12世纪初在总结经验的基础上编写了《营造法式》这一部重要文献。

元代大都建立，喇嘛教和伊斯兰教建筑影响到各地。明、清时期官式建筑已经达到完全程式化、定型化阶段。明代后期出现资本主义萌芽，清代在城市规划上、建筑群体布局和建筑艺术形象上有所发展，例如北京城、故宫、天坛等。民居、园林和民族建筑遍布各地，呈现一片繁荣景象。

中国古建筑有明显的特征。在城市规划上，严谨规整、对称宏伟，表现出庄重威武的中华民族性格。单体建筑中，雄伟的飞檐屋宇、大红的排列柱廊、高大的汉白玉台基，呈现出崇高壮丽又稳定的形象。黄河流域盛产的木材资源，形成了中国古建筑木构架体系的特色。室外装饰的富丽堂皇、金碧辉煌，室内陈设装修的华丽多样、细腻雕饰，体现了中国古建筑绚丽多彩的民族风格。

聚居建筑方面，包含民居、祠堂、家庙、书院等遍布全国各地，它们与人民生活息息相关。各

地各族人民根据自己的生活习俗、生产需要、经济能力、民族爱好和审美观念，结合本地的自然条件和材料，因地制宜、因材致用地进行设计与营造。他们既是设计者，又是营建者、使用者，可以说设计、施工、使用三位一体，因而，这种建造方式所形成的民宅民间建筑，既实用简朴，又经久美观，并富有民族风格和地方特色。

中国古园林的特征。以自然山水即中国山水画为蓝本，并以景区、景物和建筑、山水、花木为构件，由景生情，产生意境联想，达到艺术感受。皇家园林因其规模大、范围广，其园林布局自秦、汉时期的一池三岛，到唐、宋以山水画为蓝本，明、清仍沿袭池中置岛古制，但采用人工造山置水的方法。

明、清私家园林因属民间，士大夫文人常在宅后设园休闲宴客，吟诗享乐，其特点是以最小的场所造成无限的景色为目的。因其规模小，常以叠石或池水为主，峰峦洞壑、峭壁危径或曲径通幽取胜。在情景中则采用巧于因借、精在体宜的手法。

我国是一个人口众多的多民族国家。相传秦汉以前，中华大地上主要生存着华夏、东夷、苗蛮三大文化集团，经过连年不断的战争，最终华夏集团取得了胜利，上古三大文化集团基本融为一体，历史上称为华夏族。春秋、战国时期，东南地区古老的部族称为“越”，逐渐为华夏族所兼并而融入

华夏族之中。秦统一各国后，到汉代都用汉人、汉民这个称呼，直到隋、唐，汉族这个名称才固定下来。

由于各民族的历史文化、宗教信仰、生活生产、习俗性格的不同，又由于各族人民所处地区的自然条件和环境的不同，导致他们各自产生了富有特色的建筑和民宅，如宏伟壮丽的藏族布达拉宫，遍布各族聚居地的寺院庙宇、寨堡围村、楼阁宅居，反映了绮丽多彩的民族风貌。

中国传统文化渗透了中国古建筑，中国古建筑深刻地体现了中国文化。

新中国成立后，作为全国性有领导有组织地编写中国古代建筑史，第一次是1959年，由原建筑科学研究院组织“编写三史”开始。当时集中了全国高等院校、科研部门分工编写，1962年由工业出版社出版《中国建筑简史》第一册（古代部分）。随后，又组织有关院校、文化、历史、考古等单位对古代建筑史有研究的人员，经多次修改，由刘敦桢教授执笔主编的《中国古代建筑史》，于1966年完成。由于“文化大革命”，未能出版，1980年才由中国建筑工业出版社正式出版。作为高等院校的中国建筑史教材则由全国高校教师编写，参考了上述专著，由中国建筑工业出版社1982年出版。

作为系统的、全面的、编写中国古建筑丛书是

从1984年开始，当时作为《中国美术全集》中的一个门类——建筑艺术，称为《中国美术全集·建筑艺术编》，共6辑，包含宫殿、坛庙、陵墓、宗教建筑、民居、园林，1988年完成出版。

第二次编写从1992年开始，编写的原因是《中国美术全集·建筑艺术编》6辑出版后，各界反映良好，但感到篇幅不够，它与我国极为丰富的建筑文化遗产大国不相适应。于是，再次组织编写《中国建筑艺术全集》丛书30辑，其中古建筑24辑，近现代建筑6辑。古建筑部分仍按类型编写。该丛书中的24辑于1999年5月出版。

由于这两次丛书都是全国性编写，按类型写，又着重在艺术，因此，一些地方特色和民族特色

的、中型的优秀古建筑就难于入选。为了弘扬和传承优秀传统建筑文化体系，总结经验和规律，保护我国优秀传统建筑文化遗产，因此，全面地、系统地、按省（区）来编写古建筑丛书是非常必要的、合时宜的。

本丛书编写的主要特点是：其一，强调本省（区）古建筑的民族特色和地方特色；其二，编写不限于建筑艺术，而是对本省（区）古建筑的全面叙述，着重在成就、价值、特色、技术和经验、规律等各个方面，这是我国民族和地区的资料比较全面和丰富的传统建筑文化丛书。

陆元鼎

2015年1月10日

前言

上海，这个今日中国最具经济活力和文化魅力的大都市，在中国历史的长河中是个年轻的“后生”。虽然早在6000年前，上海所在的区域已经有了先民的活动，但是直到唐以前，在中国数以百计的城镇中，是找不到上海的。“上海”是个内涵和边界不断变化的名词——最早它是吴淞江一条支流上海浦的名称。北宋以后，具一定行政功能的上海务、上海市舶提举分司相继设立，“上海”成为一个独立的地名。南宋咸淳三年（1267年），上海正式成为了一个镇名，并在不到三十年后（元至元年间）升格成为一个县名。清中叶以后，作为苏松太道的驻地，上海县城又被称为“上海道”。1927年以后，“上海特别市”成立，它是一个与省平级的直辖市。

不同时期的上海，其行政建置、地理区划都不相同。现在的上海市拥有15个区（黄浦区、浦东新区、徐汇区、长宁区、静安区、普陀区、虹口区、杨浦区、闵行区、宝山区、嘉定区、金山区、松江区、青浦区、奉贤区）、1个县（崇明县），其范围覆盖了清代松江府下辖的“七县一厅”（上海县、华亭县、青浦县、娄县、奉贤县、南汇县、金山县及川沙厅）及太仓直隶州管辖的嘉定、宝山、崇明三县。因此，历史上的“上海镇”、“上海县”是狭义的海，其地理区划较小，而本书所说的“上海”，则是指现代行政区划意义上的上海，覆盖了现今上海地区的地理范围。

秦汉以前，现今上海所在区域是吴越的一个组

成部分。唐宋以后，随着中国经济、文化重心的南移，江南的崛起，上海得到了快速的发展。唐天宝十年（751年），上海境内设立了第一个县制华亭。元至元十四年（1277年），华亭县被升格为华亭府，并在次年改称为松江府。至元二十八年（1291年），上海县从华亭县中析出，松江府一府二县（松江府下辖华亭县、上海县）的行政格局正式确立，上海的人口突破了120万。明清时期，上海已经成为全国最为富庶的地区之一，其纺织业、航运业享誉全国，文化高度繁荣，为上海率先步入近代文明奠定了基础。

19世纪后半叶以来，上海地区经历了鸦片战争、太平天国、小刀会起义、抗日战争等数次战事，随后又迎来了持续近百年的大量人口积聚、经济高速发展，其直接的后果就是大量优秀古建筑遭到损毁，城市、村镇格局发生急剧改变。近代以来，上海地区留存的古建筑数量急剧下降，其中群体形态完整、建筑质量精美、文化价值珍贵的更是凤毛麟角。相对于占压倒多数的现代建筑、遗存尚较丰富的近代建筑而言，上海仅存的古建筑数量显得极其稀少；同时，大量新建仿古建筑的出现，又混淆了视听，淹没了本已不多的传统古建筑，使年轻的新一代上海人逐渐失去了对真实传统建筑的辨别力。

显然，忽略上海古建筑，对于全面挖掘城市文化遗产、完整把握上海地域建筑文化的演进、厘清上海城市发展的轨迹是一种缺失。唤醒城市历史记

忆,可以让我们的城市文化接上“地气”,让孕育了这个大都市的文化源头浮出水面,也能帮助我们寻找有关城市、建筑的发展脉络,为这个城市留住根系。因此,我们开始对上海古建筑展开系统梳理。

描述、记录上海地区历史场景的最早志书,为宋诗人许尚所著的《华亭百咏》。该书“以诗补史”,以绝句的形式咏记了华亭地区的许多史迹,其翔实程度被数百年后的《四库全书》所赞誉。后杨潜所撰写的《云间志》部分采纳了《华亭百咏》的记述,并对上海地区各郡县里巷的地名予以详尽的考证。元代杨维桢所编的《云间竹枝词》则开创了以竹枝词的形式描绘上海风俗、景物的先河,并催生了数量众多的流传于民间的竹枝词。明代范濂编撰的《云间据目钞》、吴履震所著的《五茸志逸》,则以客观的角度翔实地记录了当时松江的风土人情。其中《云间据目钞》分人物、风俗、祥异、赋役、土木五卷,详细描述了上海的商业、手工业及丰富的城市生活。至清代,记述上海城乡生活的书籍层出不穷:毛祥麟的《墨余录》、王韬的《瀛壖杂志》、葛元煦的《沪游杂记》,它们从各个侧面复原了当时的历史场景。19世纪末以来,上海发达的出版印刷业催生了大量的图书、报刊的出版。《申报》、《点石斋画报》、《飞影阁画报》、《图画日报》、《书画谱报》、《寰瀛画报》等报刊刊登了大量上海早期城市风貌的图像和文献,吴友如绘《申江胜景图》、《淞南梦影图录》、《申江百咏》、《申江时下胜景图说》等图录、图说类书

籍记录了大量颇具历史写真意义的城市建筑图像。

对上海古代建筑的系统研究始于20世纪50年代末期。1958~1961年,由陈从周、章明等先生主持的上海建筑“三史”研究,针对上海的古建筑、近代建筑、现代建筑展开了调研、梳理,形成了初稿。其中,针对上海近代建筑的研究最为深入,有关上海古代建筑的公开研究成果则比较少,体系化、整体性的专题研究尚是一个亟待填补的空白。

本书所收录的上海古建筑一般指建于1900年以前、具典型意义、位于现今上海行政区划内的建筑遗存,以及一些尚有古代建筑的村镇、城厢,也包括一些部分重修于民国以后的历史建筑。对于那些有历史脉络(或具历史事件意义)、但已无建筑遗存,或完全复原新建的传统风格建筑,我们则不做收录。当然,对于那些在历史上享有盛名,且有图片资料、文字史料留存,现已湮灭的重要古建筑,我们还将在各章节的综述部分略作概述,以飨读者。

我们希望,对上海古建筑的系统梳理工作,通过追本溯源、辨明真伪、澄清历史,厘清上海的传统建筑文化能唤起更多人对传统建筑与历史文脉的保护倾注关心,帮助人们。

本分册受国家自然科学基金资助(项目批准号:51578328)。

王海松

2015年2月6日

目 录

总 序

前 言

第一章 绪 论

第一节 上海溯源 / 〇〇五

一、地理变迁 / 〇〇五

二、行政更替 / 〇〇九

三、文化传衍 / 〇一二

第二节 上海古建筑的分类 / 〇一四

第三节 上海古建筑的技艺特征 / 〇一六

一、上海古建筑的形制 / 〇一七

二、上海古建筑的结构特征 / 〇一八

三、上海古建筑的构造特征 / 〇一八

第四节 上海古建筑的分布 / 〇一八

第二章 古村镇与老城厢

第一节 古村镇 / 〇二七

一、枫泾镇 / 〇二七

二、朱家角镇 / 〇三〇

三、新场镇 / 〇三六

四、南翔镇 / 〇四一

五、川沙镇 / 〇四五

六、七宝镇 / 〇四七

七、泗泾镇下塘村 / 〇四九

第二节 老城厢 / 〇五三

一、松江老城厢 / 〇五三

二、嘉定老城厢 / 〇五五

三、上海县老城厢 / 〇五九

四、奉城老城厢 / 〇六五

第三章 宗教建筑

第一节 佛教寺塔、经幢 / 〇七三

一、真如寺大殿 / 〇七五

二、龙华寺、龙华塔 / 〇七八

三、沉香阁 / 〇八一

四、兴圣教寺塔（松江方塔） / 〇八二

五、东林寺大殿 / 〇八四

六、青龙塔 / 〇八六

七、泖塔 / 〇八六

八、李塔 / 〇八八

九、秀道者塔 / 〇八九

十、松江护珠塔 / 〇八九

十一、松江西林塔 / 〇九一

十二、嘉定法华塔 / 〇九二

十三、金山华严塔 / 〇九四

十四、青浦万寿塔 / 〇九四

十五、松江唐经幢 / 〇九六

十六、南翔唐经幢 / 〇九七

十七、南翔寺双塔 / 〇九七

十八、嘉定万佛塔 / 〇九九

第二节 道教建筑 / 一〇〇

一、钦赐仰殿 / 一〇〇

二、海上白云观 / 一〇一

三、大境关帝庙 / 一〇三

第三节 清真寺 / 一〇四

一、松江清真寺 / 一〇五

二、福佑路清真寺 / 一〇七

第四节 基督教建筑 / 一〇九

一、敬一堂 / 一一一

二、邱家湾天主堂 / 一一三

三、董家渡天主堂 / 一一六

四、洋泾浜天主堂（圣约瑟天主堂） / 一一七

五、浦东露德圣母堂 / 一一八

六、上海圣三一基督教堂 / 一一八

第四章 居住建筑

第一节 品官宅第 / 一二八

一、九间楼（徐光启故居） / 一二八

二、兰瑞堂 / 一三〇

三、葆素堂（许嘉德宅） / 一三一

四、雕花厅 / 一三二

五、王冶山宅 / 一三三

六、书隐楼 / 一三三

七、南春华堂 / 一三六

八、郁泰峰宅（宜稼堂） / 一三六

九、张祥河宅 / 一三七

十、浦东川沙内史第 / 一三九

十一、杜氏雕花楼 / 一四〇

第二节 民宅 / 一四二

一、高桥恭寿堂 / 一四二

二、浦东艾氏民宅 / 一四三

三、泗泾马家厅 / 一四三

四、崇明姚家宅 / 一四六

第五章 园林建筑

第一节 上海古园林 / 一五七

一、秋霞圃 / 一五七

二、古猗园 / 一五九

三、豫园 / 一六三

四、汇龙潭 / 一六八

五、醉白池 / 一六八

六、曲水园 / 一七二

七、颐园 / 一七四

第二节 园林中的建筑、小品 / 一七八

一、醉白池乐天轩 / 一七八

二、豫园湖心亭、九曲桥 / 一七八

三、豫园大假山 / 一八〇

四、秋霞圃池上草堂 / 一八一

五、醉白池四面厅 / 一八一

六、豫园三穗堂 / 一八三

七、豫园点春堂 / 一八五

第六章 坛庙祠堂

第一节 坛庙 / 一九一

一、嘉定城隍庙 / 一九一

二、上海城隍庙 / 一九二

三、下海庙 / 一九三

四、天后宫（天妃宫） / 一九五

第二节 祠堂 / 一九八

一、陈化成祠 / 一九八

二、松江杜氏宗祠 / 一九八

第七章 文庙（学宫）、书院及藏书楼

第一节 文庙、学宫 / 二〇七

一、嘉定孔庙 / 二〇七

二、上海文庙（上海县学宫） / 二〇八

三、宝山文庙大成殿 / 二一三

四、崇明学宫 / 二一四

第二节 书院及藏书楼 / 二一五

一、敬业书院 / 二一五

二、徐汇公学 / 二一五

三、徐家汇藏书楼 / 二一六

第八章 桥梁、水闸及海塘

第一节 桥梁 / 二二一

一、普济桥、万安桥 / 二二二

二、松江望仙桥 / 二二四

三、寿带桥、玉秀桥 / 二二四

四、云间第一桥 / 二二六

五、迎祥桥 / 二二六

六、顺德桥 / 二二八

七、朱家角放生桥 / 二二九

八、大仓桥 / 二三〇

九、天恩桥 / 二三二

十、大通桥 / 二三三

十一、蒲汇塘桥 / 二三三

第二节 水闸、海塘 / 二三四

一、志丹苑元代水闸 / 二三四

二、奉贤华亭海塘（捍海塘） / 二三六

第九章 遗址及墓葬

第一节 古文化遗址 / 二四一

一、崧泽古文化遗址 / 二四一

二、福泉山古文化遗址 / 二四一

三、马桥古文化遗址 / 二四三

四、广富林古文化遗址 / 二四三

五、寺前村古文化遗址 / 二四四

六、金山坟古文化遗址 / 二四四

七、戚家墩古文化遗址 / 二四四

第二节 墓葬 / 二四六

一、徐光启墓 / 二四六

二、黄道婆墓 / 二四七

三、唐一岑墓 / 二四八

四、夏允彝、完淳父子墓 / 二四八

五、黄淳耀墓 / 二四八

第十章 其他

第一节 会馆公所 / 二五三

一、商船会馆 / 二五三

二、四明公所 / 二五四

三、沪南钱业公所 / 二五五

第二节 城垣 / 二五六

一、上海古城墙和大境阁 / 二五七

二、宝山古城墙 / 二五九

三、川沙古城墙 / 二六一

第三节 照壁、谯楼 / 二六二

一、松江砖刻照壁 / 二六二

二、云间第一楼 / 二六三

上海古建筑地点及年代索引 / 二六六

参考文献 / 二七六

后记 / 二七九

作者简介 / 二八〇

上海古建筑

第一章 绪论