

冯文学知识讲座丛书

乖孩子学名诗

宋代诗词卷

木河主编



师范大学出版社

俏妈妈文学知识讲座丛书

乖孩子学名诗

●宋代诗词卷

木	河	主编
李	禾	选注
范	南南	

北京师范大学出版社

(京) 新登字 160 号

图书在版编目 (CIP) 数据

乖孩子学名诗: 宋代诗歌卷/李禾, 范南南选注. —北京: 北京师范大学出版社, 1994. 8

(俏妈妈文学知识讲座丛书/木河主编)

ISBN 7-303-03577-X

I. 乖… II. ①李… ②范… III. 古典诗歌-少年读物 IV. H194. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 08482 号

俏妈妈文学知识讲座丛书

乖孩子学名诗——宋代诗歌卷

木 河 主 编

李 禾 选 注

范南南

北京师范大学出版社出版发行 (邮编 100088)

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 787×1092 1/32 印张: 8.625 字数: 190 千

1994 年 8 月第 1 版 1994 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—8 000

ISBN7-303-03577-X/I·410

定价: 7.00 元

俏妈妈须知：宋代诗词概况

李 禾 范南南

宋代的诗词，继承唐五代的成就，继续向前发展，形成了自己鲜明的特色。宋诗宋词的主要特色，是由宋朝的特殊历史条件所决定的。

自公元九六〇年赵匡胤在陈桥驿组织兵变代周自立，建立北宋王朝起，宋朝的统治集团一直执行着对外妥协，对内镇压的政策。公元一一二六年冬，金人攻陷北宋首都汴京（今河南省开封市），北方的大片土地，从此长期陷入金人贵族统治集团手中，南宋王朝建立以后，统治阶级非但不发奋图强，反而更加采取了屈辱投降的政策，换来可耻的苟延残喘的偏安局面，最后又在元军的入侵下，终于灭亡。同时，由于封建经济的高度发展，带来了阶级矛盾的尖锐化和复杂化，加深了社会危机。在这种历史条件下，宋代的文人纷纷提笔，怀着无限的悲愤、苦闷、渴望和痛苦的心情，写出了一些鼓舞广大人民民族斗志的现实主义诗篇。另一方面，由于社会动荡不安，国力衰弱，政治迫害严重，使这些主要是封建士大夫的文人，在心灵深处蒙上了一层灰暗消极的阴影，因此，有些诗词的调子又显得深幽沉郁，缺少开朗俊健的浪漫主义色彩。

王禹偁是最早继承杜甫、白居易的现实主义传统的诗人。

欧阳修、梅尧臣、苏舜钦等又创作了不少富有人民性的爱国思想的诗篇，进一步把宋诗引向现实主义的道路。后来的王安石、苏轼、黄庭坚、陆游、杨万里、范成大等或反映人民疾苦，或抒发个人感慨，或表现爱国热情，或吟咏田园山水，从不同方面丰富了宋诗的题材内容和艺术风格，使从晚唐五代以来日见黯淡的诗坛，再一次放射出新异的光辉。宋诗散文化倾向在结构和造句方面，有着充分的表现，民间语言也被广泛采用，所以，宋诗的风格平易而又深刻，细腻而又帖切，凝练而自由，新巧而泼辣。宋诗能够在短小的形式内突破陈规，做到议论杂出，谈吐不凡，在山水景物描绘方面，也形成了刻划个性，摹写细节的特点，给人以新鲜细致的感觉。但是，诗人们有些过于在用事造句上作意好奇，也发生了生硬晦涩、枯燥无味的流弊，也有的作品流于吟风赏月，赏玩生活细事的琐碎平庸，未能深入人民生活，吸取丰富的创作源泉。以黄庭坚为首的江西诗派以及贾岛、姚合等的四灵诗，更明显地表现了这种脱离现实的倾向，还不能不说是一个遗憾。南宋的陆游、文天祥、以及其他爱国诗人的诗篇，在民族危机深重的时期，则成为鼓舞人民热爱祖国，反抗侵略的精神力量。

宋代的词思想内容不及宋诗丰富，艺术上却表现了更多的创造性，对后来词家的影响也比唐五代词家大。北宋初期的词家如晏殊，欧阳修主要还是沿南唐词人的道路发展。写的是个人的离愁别绪，同时的柳永则大量写慢词，表现浓厚的市民阶层的思想意识，创立了婉约词派。后来苏轼把向来局限于写儿女柔情的词改变为可以多方面表情达意的艺术形式，创立了豪放词派。南宋辛弃疾继承了苏轼的革新精神的豪迈气概，用词来表现他的爱国热情，并在他的创作影响之下形成了南

宋爱国词派，把宋词的思想水平和艺术水平都提高到了空前的高度。然而，词从晚唐五代以来的浓厚的脂粉气和感伤情调在新的历史条件下仍影响到了适应北宋王朝晟府的设置而出现的周邦彦等大晟词人以及南宋中叶以后为这偏安小朝廷点缀的姜夔、吴文英写格律词派的形成，影响远及清初的浙西诗派和清末民初的封建遗老，北宋前期的词多即景抒情，层次分明，气局浑成。到了后期则分成两路：清超豪迈和典雅工丽南渡以后，前者由清超豪迈转问悲愤激昂，后者则更选调研辞以消遣闲情，粉饰现实。

总体来看，宋代的诗词的繁荣发展使我国的文学又向前迈进了一大步，宋代的那些著名的诗词作家，也对当世和后世，产生了很大的影响。

目 录

王禹偁:点绛唇	(1)
潘 阆:酒泉子	(3)
林 逋:山园小梅	(5)
秋江写望	(7)
长相思	(8)
范仲淹:江上渔者	(9)
渔家傲·秋思	(10)
苏幕遮	(12)
御街行	(14)
张 先:青门引	(16)
天仙子	(18)
晏 殊:浣溪沙	(20)
破阵子	(21)
踏莎行	(23)

蝶恋花	(25)
玉楼春·春恨	(27)
欧阳修：戏答元珍	(29)
丰乐亭游春	(31)
画眉鸟	(32)
朝中措·平山堂	(33)
蝶恋花	(35)
踏莎行	(37)
采桑子	(39)
生查子·元夕	(41)
苏舜钦：淮中晚泊犊头	(42)
张 俞：蚕妇	(44)
柳 永：雨霖铃	(45)
望海潮	(48)
蝶恋花	(51)
八声甘州	(53)
王安石：泊船瓜洲	(55)
梅 花	(57)
桂枝香	(58)
南乡子	(60)
苏 轼：饮湖上初晴后雨	(62)

题西林壁	(64)
惠崇春江晚景	(65)
雨中游天竺灵感观音院	(66)
海棠	(67)
念奴娇·赤壁怀古	(68)
水调歌头	(70)
浣溪沙	(72)
密州出猎	(73)
定风波	(75)
浣溪沙	(77)
江城子	(78)
卜算子·黄州定惠院寓居作	(80)
水龙吟	(82)
晏几道:临江仙	(84)
鹧鸪天	(86)
黄庭坚:登快阁	(88)
寄黄几复	(90)
水调歌头	(92)
清平乐	(94)
秦 观:泗州东城晚望	(95)
春日	(97)

踏莎行	(98)
鹊桥仙	(100)
满庭芳	(102)
望海潮	(104)
浣溪沙	(106)
好事近	(107)
如梦令	(108)
陈师道:示三子	(109)
十七日观潮	(111)
王 观:卜算子·送鲍浩然之浙东	(112)
李之仪:卜算子	(114)
贺 铸:青玉案	(115)
鸂鶒天	(117)
僧仲殊:南柯子	(119)
周邦彦:苏幕遮	(121)
蝶恋花·早行	(123)
点绛唇	(125)
吕本中:采桑子	(127)
兵乱后杂诗	(128)
曾 儿:三衢道中	(130)
张 升:离亭燕	(131)

朱敦儒：十二时	(133)
相见欢	(135)
好事近·渔父词	(136)
朝中措	(138)
李清照：如梦令	(140)
醉花阴	(141)
如梦令	(143)
一剪梅	(144)
凤凰台下忆吹箫	(145)
永遇乐	(147)
念奴娇	(149)
声声慢	(151)
武陵春	(153)
渔家傲	(154)
绝句	(156)
偶成	(157)
李重元：忆王孙·春词	(158)
陈与义：临江仙	(159)
岳 飞：满江红	(161)
池州翠微亭	(163)
杨万里：小池	(164)

	晓出净慈寺送林子方	(166)
	宿新市徐公店	(168)
陆 游:	卜算子	(169)
	朝中措·梅	(171)
	诉衷情	(173)
	夜游宫	(175)
	钗头凤	(177)
	临安春雨初霁	(179)
	游山西村	(181)
	十一月四日风雨大作	(183)
	书愤	(185)
	沈园二首(之一)	(187)
	沈园二道(之二)	(189)
	示儿	(191)
范成大:	霜天晓角	(193)
	四时田园杂兴	(195)
	夔州竹枝歌	(196)
朱 熹:	观书有感	(198)
	春日	(199)
严 蕊:	卜算子	(201)
朱淑真:	元夜	(203)

书窗即事	(205)
蝶恋花	(206)
宋 祁:玉楼春	(207)
辛弃疾:水龙吟	(209)
永遇乐·京口北固亭怀古	(212)
南乡子·登京口北固亭有怀	(215)
菩萨蛮	(217)
摸鱼儿	(219)
西江月遣兴	(221)
清平乐	(222)
鹧鸪天	(223)
西江月·遣兴	(225)
青玉案	(227)
丑奴儿	(229)
破阵子	(230)
鹧鸪天	(232)
姜 夔:扬州慢	(234)
踏莎行	(237)
林 升:题临安邸	(239)
叶绍翁:游园不值	(240)
翁 卷:乡村四月	(242)

戴复古：淮村兵后	(243)
吴惟信：苏堤清明即事	(245)
徐元杰：湖上	(247)
吴文英：唐多令	(248)
文天祥：过零丁洋	(250)
旅怀	(253)
廖世美：好事近·夕景	(254)
蒋捷：一剪梅·舟过吴江	(255)
虞美人	(257)
张炎：清平乐	(259)

点绛唇 (王禹偁)

雨恨云愁^①，江南依旧称佳丽^②。水村渔市，一缕孤烟^③细。
天际征鸿^④，遥认行^⑤如缀^⑥。平生事^⑦，此时凝睇^⑧，谁会凭阑意。

俏妈妈提示：

作者王禹偁(chēng)，字元之，钜野(今山东县名)人。出身农家，宋太宗时中进士，在朝为官。因为他在朝廷里敢说话，故一再遭贬。这首《点绛唇》写江南水乡的秋景，含蓄地表达了他功业未就的惆怅心情。

俏妈妈生难字词注释：

①雨恨之愁：形容雨多，给人们带来了愁闷。

②佳丽：美好。南朝梁时诗人谢朓写过：“江南佳丽地”的名句，后人袭用这种说法。

③烟：指炊烟。

④征鸿：远飞的大雁。鸿(hóng)，大雁。

⑤行(háng)：行列。

⑥如缀：连绵不断。

⑦平生事：指人生的功名事业。

⑧凝睇：凝神注视。睇，(dì)。

俏妈妈讲大意：

尽管秋雨连绵使人增添烦愁，可这江南的景色依旧美好，水村渔市上依然升起一缕细细的孤烟。远望南飞的大雁雁行连绵，不由得凝神眺望，触发我无限的人生感慨，又有谁能理解我凭阑时的心事。

酒泉子（潘阆）

长忆观潮^①，满郭^②人争江上望。来疑苍海^③尽成空，万面鼓声^④中。

弄潮儿^⑤向涛头立，手把红旗旗不湿。别来几向梦中看，梦觉尚心疼。

俏妈妈提示：

作者潘阆(làng)，字逍遥，大名(今河北县名)人。宋太宗时期曾受人保荐而赐进士为官。后以“狂妄”的罪名被斥，隐姓瞒名漂泊多年，以卖药为生。后于真宗年间受到赦免，重又为官，这首《酒泉子》写的是回忆观潮的情景写潮水的奇伟壮观和弄潮儿的英姿。

俏妈妈生难字词注释：

①观潮：杭州湾钱塘江口的涌潮是天下奇观，所以杭州自古就有中秋观潮的习俗。

②满郭：满城。郭，城楼外围加筑的一道城墙。

③沧海：海水为青苍色，故名。

④鼓声：这里形容潮声。

⑤弄潮儿：专门在水中迎潮戏浪的人。

俏妈妈讲大意：

常想起在钱塘江观潮的情景：满城的人都争着到江边眺