

玉山詩詞

吳福瑞 著

中國詩詞楹聯出版社

玉山清詞

運菴生

吳福瑞 著

中國詩詞楹聯出版社

中國詩詞楹聯出版社

版权所有 侵权必究

书 名 玉山诗词
作 者 吴福瑞
责任编辑 刘开国
出 版 中国诗词楹联出版社
地 址 北京邮政 51 局 920 信箱
电子邮箱 ltp2002@163.com
开 本 710 × 1020 1/16
印 张 17.75
字 数 236 千字
印 数 500 册
出版时间 2015 年 8 月
书 号 ISBN 978-988-16069-6-9 (99)
定 价 48.00 元

師大圖書館惠存

乙未仲秋福端贈



一支诗笔录生平 ——《玉山诗词》序

蓝云昌

夏风鼓荡，旭照临窗，时序已临芒种。此时，我手捧福瑞先生嘱我作序的《玉山诗词》手稿，如同捧一捆沉甸甸的麦穗，分明嗅到了麦捆散发出的稔熟芳香，更与作者优先分享到了收获的喜悦。

我与福瑞是发小、同学、诗友，且都是在传统格律诗处于“不宜在青年中提倡”时期偏要偷着学的出格学生，有着与之相类似的学诗经历。因此，若以知人论世的品评条件而论，我为《玉山诗词》写点文字，极其自然，也义不容辞。

这是一本富于特色的诗集。从上世纪60年代中期开始格律诗词创作，而能留存、汇集50年之成果者，在周围的诗者中似不多见，此其一；集中作品，记录见闻，评说时事，其情痴而笃，其旨直而婉，其辞达而雅，甜酸苦辣，尽显赤诚，此其二；作者对诗词意境有着执著的追求，而且，由于这种追求是建立在坚实的文学基础上的，故能达到了旨近意远、言浅意深的艺术效果。仅此三点，《玉山诗词》付之梨枣之意义便已凸显。

二

福瑞的诗可作史诗读，正如他的自序所言：“光阴荏苒，往事如烟，只有这点点滴滴，才在纸上留下一点当时的信息。”因此，读此集中之诗，既是读作者人生的心路历程，也是读近五十年里中国社会的风情世象。

在五十年写作实践中，无论社会发生了什么变化，福瑞的诗

词作品始终洋溢着高昂积极的感情基调,始终传递着真切实在的生活信息,始终履行着现实主义的创作原则。

请看这首写于1966年11月的《步行串联》:

攀罢群山更北徂,胸怀红日向京都。

《移山》著作精神在,誓不低头让畏途。

短短二十八字,何等精炼而真切!这是当时特定背景下的真情流露。这样的作品带给读者的既有对文革的认识意义,还可以从中体悟到作者一以贯之的精神风貌和始终坚持的写作态度。

再看这首《双抢》(1968年8月):

一弯皓月似船摇,欲载新粮上碧霄。

惊起蛙鸣声阵阵,社员早已动镰刀。

此诗形象鲜明,联想丰富,运用比喻、夸张修辞手法,活画夏收早起情景,盛赞农户的辛勤和达观。可见,即使是在极左思潮泛滥的当年,作者也没有随波逐流,放弃对诗歌文学特质的坚守。

福瑞这个阶段(1978年十一届三中全会之前)的诗作,多有展现他的乡村教师生活的篇章,不乏形象生动的诗句。诸如:“中华儿女今移俗,不效踏青来采青”(《积青肥》);“不怕腰酸泥腿厚,只嫌秧路又蜿蜒”(《插秧》);“先治坡来后治窝,小丘并大改渠沟”(《改造低产田》);“树木育人千古事,荒山野岭此心倾。”(《师生义务造林》)“劈破悬崖通大道,擒来敖广守高山”(《新路电站大会战》)等等。

这个阶段福瑞的诗作还写亲情、爱情、友情。如:“灯前苦读眼迷蒙,忽见皎皎月正中。慈母缝衣康健否,但祈好梦寄春风。”(《春夜》)“今宵千里念高堂,但把心思寄远方。月上柳梢难入梦,天青水碧静望乡。”(《中秋》)其中几首悼念母亲篇章和一组《忆父》组诗尤为真切感人。“玉宇金轮,婆娑舞,松枝竹叶。墩村客,婵娟同在,可曾安歇?”(《满江红·月夜遣志兼怀爱珍》)“别来同是凄凉景,似铁孤衾。似铁孤衾,碌碌忙忙破碎心。”(《采桑子·夜雨寄内》)这些表现他与其夫人爱情故事的诗句则十分缠绵、动情。

咏物诗也是福瑞在这个阶段里的重点尝试。诸如——“时时拭新羽,长啸欲冲霄”的雏鹰、“簇簇红偏好,相邀夕照烧”的枫树、“只

思耕地不思它，脚印深深动铁铧”的耕牛、“一滴泪珠一份光，呕心沥血为谁忙”的蜡烛、“酿就甘甜人共享，怡然箱底啜馀浆”的蜜蜂、“不羨松杉耸碧天，平芜断岸意绵绵”的野草、“历尽沧桑身已裂，拼将衰骨保平安”的桥栏、“任尔高天霹雳鸣，我自迎风笑”的海燕……这些诗托物寄兴，自然天成，在不离不即之间使形似与神似完美结合，读来情趣盎然，引人入胜。

常说诗如其人，写诗不好作假，也做不了假。鲁迅说过：“血管里出来的都是血”，并告诫为文者要“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄”。福瑞的诗之所以可作史观，正是他遵循鲁迅的教导，以一颗真诚的心，去观察、思考和写作，写出真情实感的结果。

难能可贵的是，收入这本诗集中的作品，尽管其中不少篇章明显打上了那个时代的烙印，也留下学诗过程中歪歪斜斜的足迹，作者却没有把它们剔除，而是原汁原味地展示，为岁月留痕，充分体现了作者对历史的尊重，对内心的尊重，对读者的尊重，因而更具资料意义。

三

“腊月京华喜讯传，一轮红日灿霞天。”（《颂十一届三中全会》）十一届三中全会揭开了社会主义改革开放的序幕，国人从此进入了一个崭新时期，福瑞的诗词创作也拓展了新境界。

这个时期，诗坛禁区打开，思想自由，派别林立，因之诗人的创作取向也更为纷繁复杂。福瑞此时的诗作题材主要有以下几个方面。

（一）山水行吟

曲径通幽雾半开，疑将通向古轮台。

神仙亦念情无价，高筑敖包待客来。（《蒙古包》）

玉兔寒蟾百尺楼，飘香桂树影悠悠。

嫦娥莫悔偷灵药，碧海青天万众游。（《广寒宫》）

这是1988年8月所作《玉华洞杂咏》42首绝句中的两首。两首

都写了景物之高远而影影绰绰的特点，而表现手法有所变化。由于诗中的景物皆成了作者寄托感情的对象，读来起伏跌宕，摇曳生姿。

(二) 人文风俗

龙舟竞渡碧波中，两岸欢声伴鼓雄。

千载诗人今何在，忠心已化石榴红。（《端午》）

叠叠青山醉晚霞，竹篱瓦舍是农家。

荷香水碧游鱼乐，草绿花红归燕斜。

屋后檐边桃李笑，坪前架下豆瓜爬。

闲来又响擂茶钵，南北东西把话拉。（《农家》）

前一首绝句，28字，有情景、有场面、有想象、有抒情，高度精炼地把个节日活动写得有声有色且蕴含深厚。后一首律诗写农家生活，不过是眼前景、口头话，既有一般乡村景象特征，又捎带出将乐“又响擂茶钵”的别样风情，刻画了浓厚的人文景致。

这样的篇什在诗集中还有不少，诸如《将乐奇葩》《将乐风俗杂咏》等组诗和一些散篇都描摹生动，形神兼备。

(三) 述怀即兴

茫茫宦海叹浮沉，肠不肥来手不伸。

粪土王侯多傲骨，暖寒黎庶总劳神。

心如明镜忠奸辨，性似金猴爱恨真。

知命知天知报国，春晖寸草一忙人。（《述怀》）

福瑞从政以后，由于与社会接触面的扩大，其创作题材也随之扩大。这首1995年4月写的《述怀》就是他当时心迹的坦诚宣示。诗的中二联对仗有巧思：“粪土”“暖寒”意动句运用反对，态度明朗。“明镜”“金猴”两比喻则形象鲜明，传神真切。末句“春晖寸草”原比喻子女对父母的养育之恩的无限感戴心情，这里转意为感恩人民群众对自己的培养和信任，十分贴切而富于新意。

福瑞的即兴诗有调研考察、感时述职、旅游参观、咏史读人、交友怀亲等等方面，这些诗词仿佛随口占来，却立意高雅，文句清新，

流露出热爱祖国、热爱生活的情怀，可圈可点，这里不再一一例举。

(四) 针砭规诫

贪得黑钱堆满间，风吹也令夜难眠。

乐颠梁上诸君子，拿走哑巴吃黄连。（《贪官与小偷》）

反贪题材在诗集中多有展示，这一首写得诙谐有趣，语言是大白话，轻轻松松揭露了贪官的阴暗心理。

公车私用已平常，公仆修成太上皇。

公款频频春入梦，公章赫赫利通航。

公安也与黑帮混，公事还需裙带帮。

天下为公官为己，公平廉政嘴一张。（《“公”字咏叹调》）

这首歌谣体，对社会丑恶现象的针砭，可谓淋漓尽致，入木三分。诗集中同类作品还有《打工谣》、《新好了歌》等，其讽世规诫作用不言而喻。

个体创作的主题选定关乎各自的世界观、人生观和价值观。关心时政、忧患苍生是古典诗词延续千年的传统，代代承传。《玉山诗词》中的这类作品充分体现了作者是一位具备高度社会责任感、具有强烈忧患意识的诗人。

四

福瑞迷恋诗词，全缘于对文学、尤其是对诗的高度兴趣和学习的勤奋。记得我们共处于将乐余坊的那段时光里，都曾津津乐道当时诗坛正红的郭小川、贺敬之、闻捷、李瑛的作品，也由于他们的影响，我们都曾尝试写过一些自由体新诗。因此，《玉山诗词》也收入了几首福瑞的新诗代表作。我想，无论自由诗还是格律诗，其本质属性和艺术手法应是相通的，互可借鉴，两栖诗人在创作上的优越性正在于此。

五

福瑞的诗词创作实践具备遵循艺术创作规律、追求诗歌意境的自觉。其创作观集中反映在他的《论诗绝句》十五首中。

关于立意,他强调“学诗意境贵为先”,推崇“激浊扬清”和“好诗一首千钧力,应有豪情气若虹”,点赞“铜琶铁板大江东”的苏轼和“一叶一枝疾苦声”的郑板桥,认为“梁陈绮丽诗千首,不如《石壕吏》一篇”。

关于通俗化,他认为“乐府民歌生命强”,主张“音调铿锵声悦耳,孩童能诵媪能歌”,反对孤芳自赏:“不如迈步田间去,始信民中另有天”,点赞“乐天风格有高歌”。

关于写作态度,他认定“诗歌应是心灵出”,赞赏“语不惊人死不休”,“应如贾岛推敲笃”。

关于格律形式,他首先认为“旧瓶亦可装新酒”,但又认为“岂须死硬辨东冬”,“何不新声众意从”。

以上观点,我大都赞同,仅有关声韵改革问题我有异见。窃以为,作为作诗的工具,现今仍没有一部韵书可替代平水韵。从继承诗学的角度出发,习诗者还应首先熟悉、掌握平水韵为要。此纯属个见,仅供参考。

以上只是我初读《玉山诗词》引发出的一些肤浅看法,愿以与作者和读者交流。

最后,趁着余兴,打油八句,聊以为此文结语。

一支诗笔录生平,多少风声与雨声。
惟善惟真摅块垒,为时为事寄纯诚。
鹃啼野树催花艳,竹挺晨曦伴雪晴。
岁月留痕堪慰藉,任人褒贬说除乘。

乙未芒种前一日于福州风生阁

(蓝云昌:畲族,退休中学高级教师、高中语文教研员;中华诗词学会会员、福建省诗词学会理事、福建逸仙诗词学会副会长、福州三山诗社社长。)

大儒诗心有宏声

连长生

吴福瑞先生乃吾古镛当今之大儒也，其于将乐之红色革命史、经济史况、旅游文化及杨时文化等诸多领域钩沉考证，著作等身，成就卓然，世有公论。除经世之文外，先生尝作楹联、诗词杂谈之文章，鸿篇浩浩，竟有数百万文字之多，其宏识卓见，令人赞叹。闲暇时，写诗填词，撰联作赋，发乎灵府，见之性情，格调高远，不落凡俗。先生有诗心蒙养，即寻常动静语默，皆有胜义出，非常人可洞鉴揣摩也。吾尝拜读其文革时期诗词，真切痛彻，历历在目，如之亲受，真有“诗史”之感。每读先生之诗作，或惊其学富博览，随意取用；或赞其奇思佳构，出之不穷；或敬其弘毅坚忍，一以贯之；或慕其书生本色，甘守清操。“平生怀直道，大笔扬仁风”，真乃先生之写照矣。吾与其订交多年，契结金兰，或是与其宿世因缘流转今生故，或是同体大道上师友相勖勉故，论道交心，受益多多。先生之道德文章，如明月之皎，清风之穆，桃李不言，润物无声，堪称吾之楷模也。今值先生之《玉山诗词》付梓之即，吾略书数语以归之，一则透露吾之心声，二则使读之者，不知而知之云。并赋诗一首，以志心怀，赞曰：

玉山高旷出凡尘，大笔淋漓意纵横。

诗兴漫随溪远去，古镛震聒发宏声。

乙未年春月后学连长生拜识于三明怀玉堂

自序

光阴荏苒，往事如烟，只有这点点滴滴，才在纸上留下一点当时的信息。

玉山福瑞于赣州
知止軒

目 录

序一：一支诗笔录生平(蓝云昌)	1
序二：大儒诗心有宏声(连长生)	7
自序	8
忆秦娥·创业有感	1
雏鹰	1
读《革命烈士诗抄》	1
咏牛	1
莆田知青到余坊	2
枫	2
喜获宝书	2
赞党的好干部焦裕禄	2
蜡烛	3
备课	3
腊梅	3
野草	3
春节返校	4
学雷锋	4
蚕	4
扳苦笋	4
春晓	5
田鸡	5
学习毛主席著作	5
扁担歌	5
木槿	6
自勉	6
儿歌	7
无产阶级文化大革命	7

金溪女将·····	7
红卫兵·····	7
走资派·····	8
遇老领导·····	8
夜校·····	8
夜赴周厝开会·····	8
步行串连·····	9
读《毛泽东选集》·····	9
杜鹃花·····	9
积青肥·····	9
插秧·····	9
榕树·····	10
卜算子·海燕·····	10
知了·····	10
向日葵·····	10
红海洋·····	10
咏菊·····	11
夜读·····	11
梅·····	11
天净沙·春耕·····	12
开会归来·····	12
端午节·····	12
松·····	12
桥栏·····	12
双抢·····	13
久旱逢雨·····	13
早请示、晚汇报·····	13
无题·····	14
嫦娥·····	14
小小宣传队·····	14
改造低产田·····	14
踏雪·····	15
早春·····	15
春游·····	15

棕树·····	15
师生义务造林·····	16
竹·····	16
燕·····	16
叉泥鳅黄鳝·····	16
捕石螭·····	16
满江红·月夜遣志兼怀爱珍·····	17
中秋·····	17
松·····	17
晚秋·····	18
夜校·····	18
念母·····	18
泰宁赶墟·····	18
挖冬笋·····	19
大战黄泥坳·····	19
与福州知青聊天·····	20
新路电站大会战·····	20
新学年·····	20
早春·····	20
战鼓催春·····	21
欢呼我国第一颗人造卫星上天·····	22
我帮队里来采青·····	23
病中吟·····	23
田管现场会·····	23
萤火虫·····	25
晚秋·····	25
前路边古银杏·····	25
棉花·····	25
夜读·····	26
检查·····	26
苔藓·····	26
家访·····	26
采蕨·····	27
蜜蜂·····	27

春夜·····	27
石榴·····	27
教师生涯·····	27
梧桐·····	28
城关办事·····	28
假日·····	28
颂秋·····	28
秋思·····	29
雪中见腊梅·····	29
蝶恋花·和云昌词·····	29
啄木鸟·····	30
西江月·喜开镰·····	30
骆驼·····	30
采桑子·赠秀琴、希超·····	30
读李密《陈情表》·····	31
路灯·····	31
无题·····	31
早春·····	31
竹·····	31
过秧田·····	32
补课·····	32
农村人物速写·····	32
重阳·····	37
雪日戏作·····	37
岁暮吟·····	38
柳·····	38
乡村春晓·····	38
桃花·····	38
挖操场·····	39
清平乐·夏收夏种·····	39
双抢·····	39
中秋·····	39
重阳·····	40
挖稻根·····	40

悼母.....	41
清明.....	41
樟树.....	41
早起.....	41
气球.....	42
园丁曲.....	42
艰苦奋斗莫忘记.....	42
慈母周年祭.....	43
忆慈母.....	43
忆秦娥·悼周恩来总理	44
登石室岩所见.....	45
闻天安门悼周恩来总理.....	45
悼朱德委员长.....	45
哀唐山地震.....	45
师生拉练肖地.....	46
卖雪糕冰棒者.....	46
游子吟.....	46
悼毛泽东主席.....	47
庆祝粉碎“四人帮”的伟大胜利.....	47
热烈庆祝我国第一颗人造卫星胜利返回.....	47
怀念敬爱的周总理.....	48
爱珍远寄枇杷感赋.....	48
垦荒办学农基地.....	48
满江红·读《陈毅诗词选》	49
喜鹊.....	49
扇.....	49
丹桂.....	49
假日.....	49
勤工俭学.....	50
西江月·读《朱德诗选集》	50
喜科学大会召开兼怀周总理.....	50
乡村女教师.....	50
和云昌《三打白骨精》观后诗.....	51
美人蕉.....	52