

不期而遇的温暖  
人生总会有

毕淑敏

名家散文经典



精装美绘版

毕淑敏 著

长江出版传媒 | 长江文艺出版社

不期而遇的温暖  
人生总会有

毕淑敏

名家散文经典



精装美绘版

毕淑敏 著



长江出版传媒



长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

人生总会有不期而遇的温暖 / 毕淑敏著. -- 武汉 :  
长江文艺出版社, 2015.11

(名家散文经典: 精装美绘版)

ISBN 978-7-5354-8158-0

I. ①人… II. ①毕… III. ①散文集—中国—当代  
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 166080 号

责任编辑: 陈俊帆

责任校对: 陈 琪

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 左 怡 邱 莉

出版:



长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北新华印务有限公司

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

印张: 7.25 插页: 4 页

版次: 2015 年 11 月第 1 版

2015 年 11 月第 1 次印刷

字数: 153 千字

定价: 31.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

# 目录



## I 关于生命与命运的遐想

- 关于思想和心灵的感悟 · 010
- 你站在金字塔的第几层 · 015
- 在火焰中思索 · 020
- 关于生命与命运的遐想 · 022
- 人生有三件事不可俭省 · 027
- 人可以最大限度地逼近真实 · 029
- 阅读是一种孤独 · 033

## II 精神的三间小屋

- 何时才能外柔内刚 · 048
- 轰毁你心中的魔床 · 053
- 精神的三间小屋 · 059
- 面具后面的脸 · 063
- 心是一只美丽的小箱子 · 070



风不能把阳光打败 · 072

拍卖你的生涯 · 074

我很重要 · 082

蚕是被自己的丝裹住的 · 86

### III 心灵的力量

造心 · 100

心境防割 · 103

心理拒绝创可贴 · 106

无形容颜 · 112

坦言——心灵的力量 · 115

呵护心灵 · 120

幸福和不幸永在 · 125

心是 · 128

IV 流露你的真表情

- 流露你的真表情 · 140
- 谈怕 · 145
- 轻裘缓带 · 148
- 切开忧郁的洋葱 · 150
- 像烟灰一样松散 · 154
- 疲倦 · 157
- 柔和 · 160
- 忍受快乐 · 162
- 拒绝分裂 · 166
- 提醒幸福 · 172
- 感动是一种能力 · 176
- 情感按钮 · 178

# 目录



## V 每一天都去播种

- 旅行使我们谦虚 · 192
- 购买一个希望 · 194
- 淑女书女 · 196
- 寻觅优秀的女人 · 198
- 每天都冒一点险 · 202
- 旅游预习 · 205
- 谎言三叶草 · 208
- 每一天都去播种 · 213
- 刺玫瑰依然开放 · 215
- 教养的证据 · 221

关于生命与命运的遐想



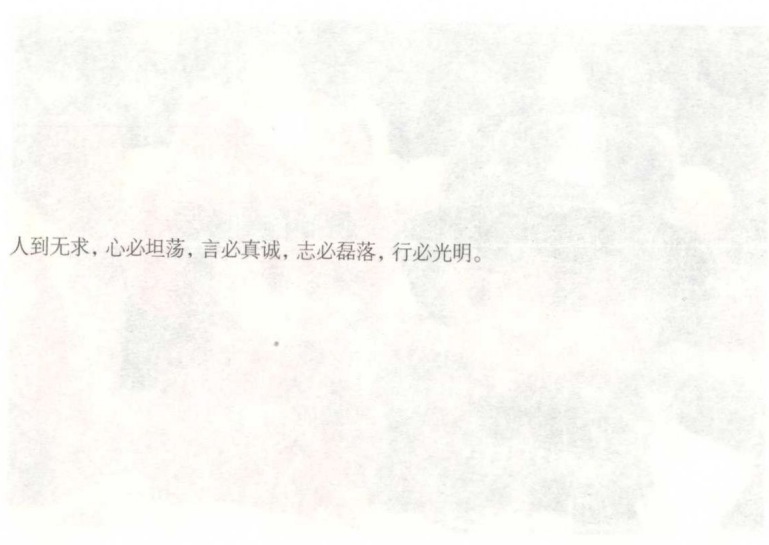


人类已经把自己的衣食住行打点得越来越精致，把外在的条件整治得越来越舒适了。但是心灵呢？这灵长中的灵长，却在越来越辉煌的物质文明中萎缩，淹没在闪烁的霓虹灯下，迷失在情感的沙漠里。



从一个人的衣着、面色、下意识的小动作、偶尔吐出的个别话语，他的精神状态基本上昭然若揭。





人到无求，心必坦荡，言必真诚，志必磊落，行必光明。





如果你一时分辨不出一个人的品行，就去看他怎样花钱。一掷千金的是纨绔和诗人，量入为出的是节俭和主妇。张弛有序的是大家和智者，首尾不顾的是愚妇和莽汉……假如他根本就不花钱，除了极端的吝啬就是一个缺乏生活情趣的人。



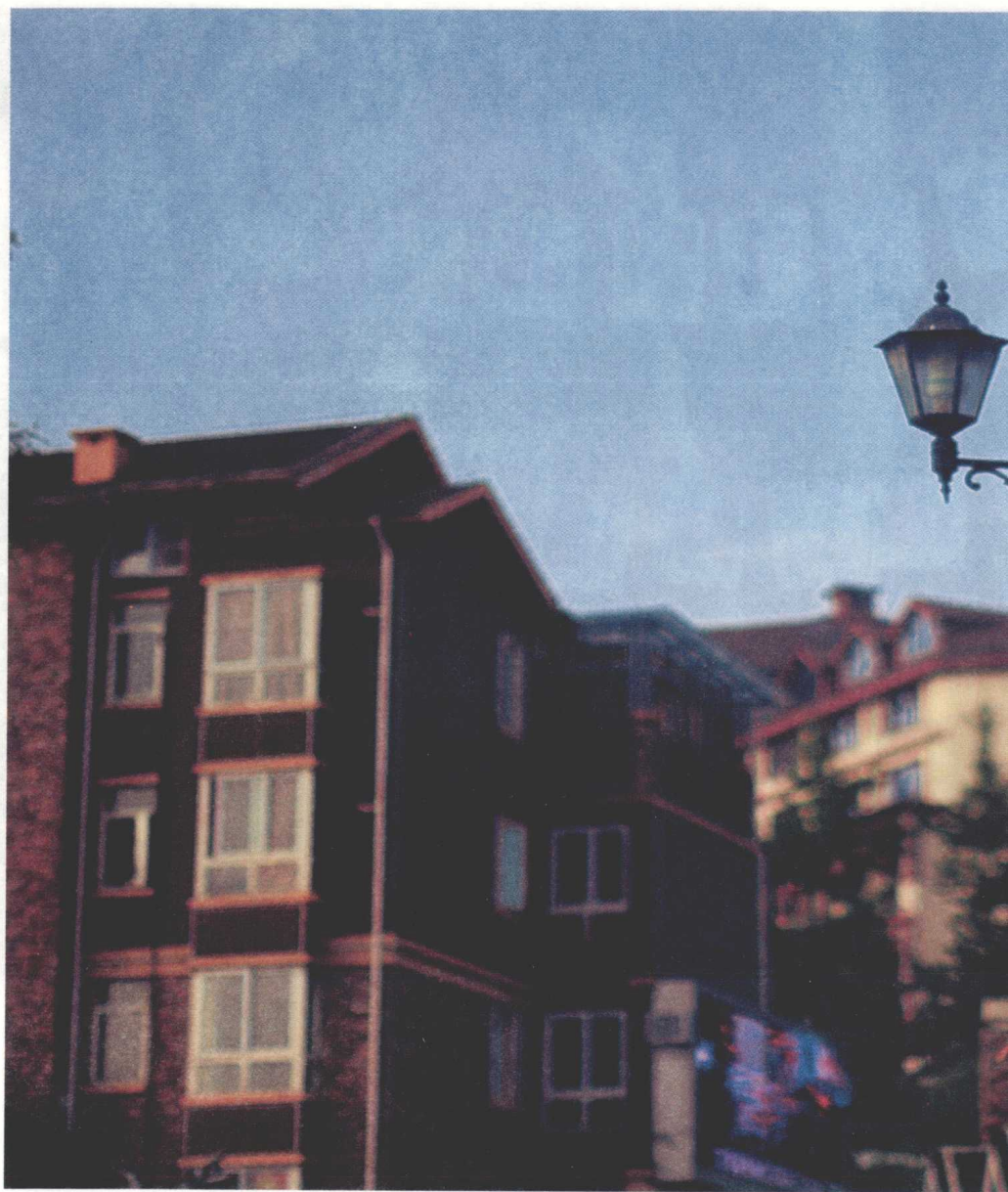


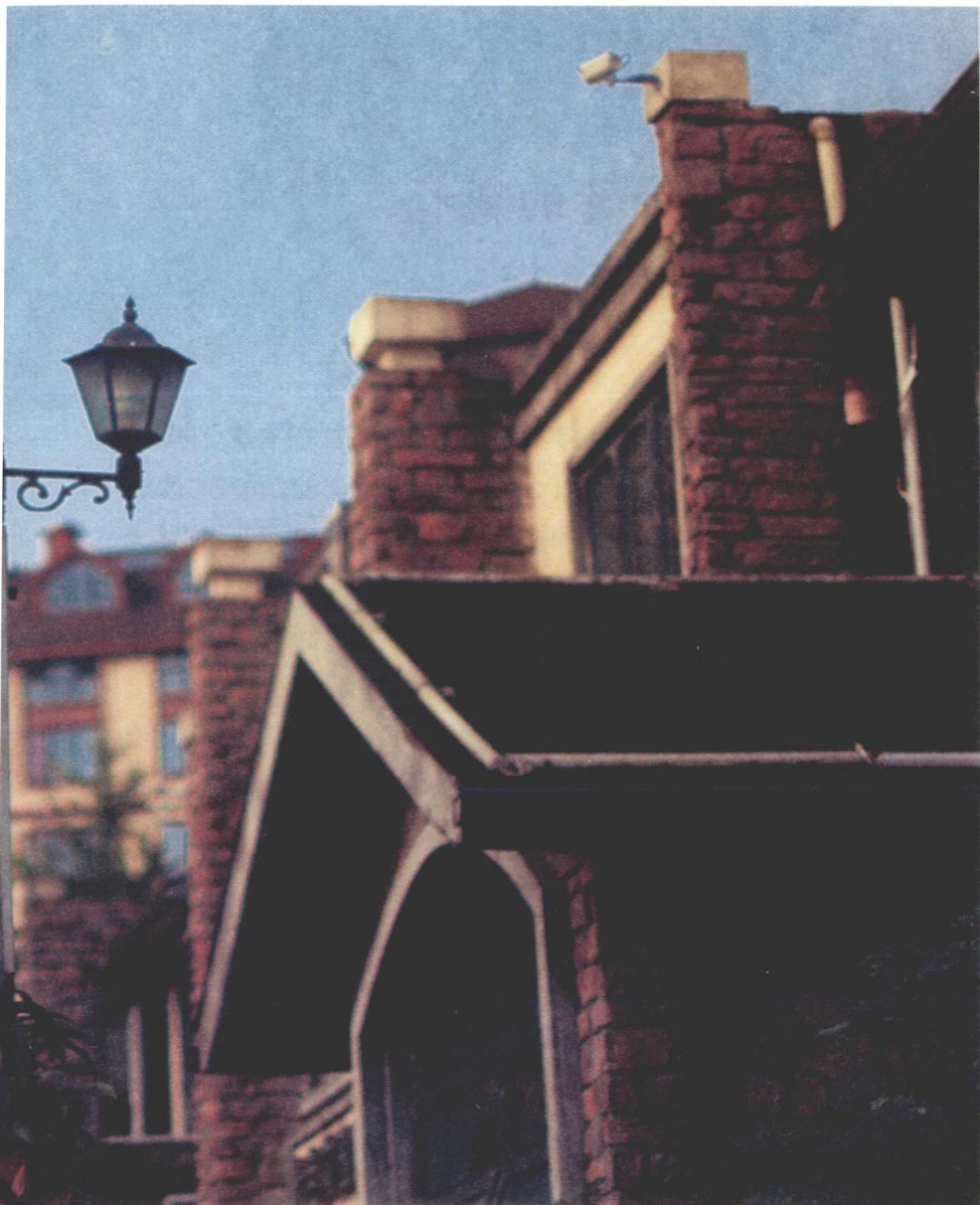
幸福就是没有痛苦的时刻。它出现的频率并不像我们想象的那样少。人们常常只是在幸福的金马车已经驶过去很远，拣起地上的金鬃毛说，原来我见过她。



在金字塔的最高点，屹立着自我价值的体现和追求。当你完成了自己人生的台阶之后，你就要向上攀登。你只有在这种不倦的探索中，才能丰富自己的人生，才能得到生命的欢愉，才感到自己内在的充实和价值。







旅行，是去发现，去经历，去感悟，去成长。

旅游的好处却不是一眼就能看到的，常常需要日积月累潜移默化的蓄积。有人以为旅游只是照一些相片买一些小小的工艺品，其实不然。旅行让我们的身体感悟到不同的风和水，我们的头脑也在不同风情的滋养下变得机敏和多彩。目光因此老辣，谈吐因此谦逊。



## 关于思想和心灵的感悟

文学自然可以哭泣，但那眼泪须不止属于你自己，必得有能引起众人共鸣的激情。文学自然应该特殊，但什么是真正的特殊，可要有清醒的意识。那就是为你所独有的一份对人世间的把握，借助了祖宗遗留给我们的古老工具——语言，优美清晰地表达出来，以传递心灵的感应。

我的一些非常重要的经验，来自一些说话很沉闷的人那里。就像一大堆矿石才能提炼出几克稀有金属，需要足够的耐心和时间。

谈话的第一要素是尊重，倾听时除了聚精会神以外，还要不时报以会心的微笑。

对方兴致勃勃地说下去，闪光的语言就有可能随之出现。

当我非常欣赏一位作家的作品时，就竭力不去结识他。

因为崇敬，我不想近距离地观察他。

每个人都是多棱的，即使是一个高尚的人，灵魂中也潜伏着卑微。但那些最好的文章，是优秀的作家在霞光普照的清晨，用生命最甘美的汁液写下的，他们自己也清醒地知道不可重复。这里面一定有我们未知的属于神的部分。

当我们结识世俗的本人时，会或多或少干扰破坏了我们対美的遐想。

人应该锻炼出敏锐地感应他人情绪的本领，犹如我们一出房门，就觉察出气温的变化。

说起来繁难，只要认真去做，并不复杂。

从一个人的衣着、面色、下意识的小动作、偶尔吐出的个别话语，他