

琴學入門

中

琴學入門卷下

第一集目錄

挾仙游 夷則均

石上流泉 中呂均

古琴吟 黃鐘均

平沙落鴈 中呂均

陽關三疊 無射均

秋江夜泊 黃鐘均

靜觀吟 中呂均

樵歌 夸則均

高山

中呂均

圮橋進履

中呂均

梧葉舞秋風

中呂均

歸去來辭

中呂均

琴學入門卷下

同治癸酉重較

鐵沙潤卿李士芳重較

柘浦祝桐君先生鑒定

滬城野鶴道人張靜菴輯

金閶子仙吳嗣昭叅訂

夸則均

以四絃爲宮五絃爲商一絃爲角  
二絃爲徵三絃爲羽六七比於一  
二此夷則均也徵調也。卽時下  
所謂正調寬一三六絃俗呼爲慢

宮調

挾仙游

宮音又名神游八卦

此曲音節和平純粹連貫自然按彈各位用指均順上下串通初學按譜鼓曲當從此操與梧葉舞秋風一曲入手則於取音合節之旨庶能易得由茲漸進則諸曲無不應手矣

桐君識

慢一三六和絃法 筍。芭。芎。芭。芎。芭。芎。

一段

工、合、四、合、工、工、畧、工、合、四、合、四、上、上、尺、工、



上 尺 至 工 工 六 五 上 上 至 五 六 工

瑟。上七丰 瑟 芍 瑟 上七之又上六丰省 瑟 瑟 瑟 之 并 瑟 勾

六 五 五 六 工 至 尺 上 四 上 尺

才 瑟 丰 比 下 七 之 六 勾 之 蜀 爰 并 瑟 瑟 瑟 蜀 爰 勾 之 瑟 伍

工 上 四 上 四 合 工 六 五 五 六 工 尺

丰 瑟 省 瑟 并 瑟 勾 才 瑟 上 七 九 瑟 下 九 小 之 瑟 勾

工 尺 上 四 合 上 上

争 上 七 九 小 之 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

三段

工 六 五 上 五 上 五 六 工 空 六 六

芎之四五之瑟角芎之并瑟絃食下有瑟芎瑟。

工 六 五 六 五 上 上 五 六 工 尺

芎之四五之絢上七九瑟瑟瑟之下七瑟少之五

尺上四

上

角立瑟絃絢之方瑟。合

四段







芍药。

七段

工、  
六五、  
上、  
上、  
四、  
四、  
四、  
合、  
工、  
合、  
四、  
上、

𪔐<sup>フ</sup>  
𪔑<sup>フ</sup>  
𪔒<sup>フ</sup>  
𪔓<sup>フ</sup>  
𪔔<sup>フ</sup>  
𪔕<sup>フ</sup>  
𪔖<sup>フ</sup>  
𪔗<sup>フ</sup>  
𪔘<sup>フ</sup>  
𪔙<sup>フ</sup>

尺、工、六、  
六、工、尺、  
上、上、  
合、四、上、  
上、四、合、

[illegible]

工、尺、上四、四、上尺、上尺、上尺、上尺、上尺、上尺

芭、之、五、皇、簪、綺、之、曷、齒、匠、佳、有、立、簪、鑿、龕、斧、

上、尺、五、工、工、六、五、主、上、上、尺、工、五、工、

簪、瑩、杏、芍、芭、上、六、二、之、又、上、五、七、簪、荷、芭、上、五、七、杏、立、

上、尺、上、四、主、五、上、上、六、上、尺、四、四、合、工、

簪、弁、髻、髻、簪、上、三、皂、荷、芭、簪、芭、上、五、芭、皇、簪、匀、

主、六、四、上、五、尺、上、四、上、上、

芭、弁、綺、之、齒、寫、弁、簪、綺、之、芭、芭、

八段





四

上上

芍藥芍藥。

上尺工工工尺上台上上

已荷五瑟芍藥五四芍藥鼙。

此曲以四弦爲宮調鼓之乃轉弦  
換調之音句節自然合拍音韻亦  
復和順初學易於入手要在逐句  
畱蓄呼吸間傳神其飄飄欲仙之

態當於靜寂中得之

靜菴記