



历代篆刻赏析系列

◎李刚田 主编 ◎杨勇 编著

先秦古玺赏析 100例

历代篆刻赏析系列

◎李刚田 主编
◎杨勇 编著

先秦古玺赏析

100例

 江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目(CIP)数据

先秦古玺赏析100例 / 李刚田主编; 杨勇著. —南昌:
江西美术出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5480-3537-4

I. ①先… II. ①李… ②杨… III. ①汉字-印谱-中国-先秦时代 IV. ①J292.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第115797号

责任编辑 方 姝

责任印制 张维波

历代篆刻赏析系列 先秦古玺赏析100例

XIANQINGUXISHANGXI100LI

主 编	李刚田
编 著	杨 勇
出 版	江西美术出版社
社 址	南昌市子安路66号
邮 编	330025
电 话	0791—86566309
发 行	全国新华书店
印 刷	江西千叶彩印有限公司
版 次	2015年7月第1版 第1次印刷
开 本	787×960 1/32
印 张	6.75
书 号	ISBN 978-7-5480-3537-4
定 价	28.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以
任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问:江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字—06—2015—234

版权所有,侵权必究

总序 | ZONGXU

◎李刚田

历代篆刻赏析系列丛书，是一套别开生面的艺术类著作。丛书分先秦古玺、秦汉官印、秦汉私印、明代流派印、清代流派印与近代名家篆刻六卷，每卷选具有代表性的印例百方，每方印例有三五百字的解析文字。作者以浅白的文风表达深刻的艺术理念，以短小的篇幅连缀成数千年的篆刻发展史，通过方寸印面来认识古今文化的源流与审美的变迁。在选取、分析研究古代印例时，作者们持以下几个立场。

一是艺术的立场。古代遗存下来的印章为当时的实用之物，其制作是以工具性的实用之物为目的的。而对篆刻艺术美的追求是在制造实用印章的过程中相伴而生发的，其篆刻美服从于、服务于古代印章的制作性，印面形式也即篆刻美的沿革变化与用印方式、印章材质、制作工艺、入印文字以及当时的典章制度有着密切的因果关联。虽然以秦汉为代表的古代印章中表现着令后人叹为观止而难以再造的篆刻艺术美，但古人对篆刻美的追求并不是主动与纯粹的。本套丛书的作者解脱古代印章“用”的制约，站在艺术创造的立场去发现、认识与诠释古印中贮存的篆刻艺术美，从艺术美的角度来分析印面形式特征及技法应用，深刻体会古代印章中所表现的审美境界。本套丛书取名“历代篆刻赏析”而没有用“历代印章赏析”，其艺术立场是

很明确的。

二是立足于印面形式的立场。在今人眼中，篆刻毫无疑问是一个独立而自完自足的艺术门类。但篆刻是发生在印面上的，方寸印面是其载体，又是其制约。篆刻虽然涉及书法艺术、形式设计、工艺技术，但这一切都要融化在方寸印面的形式之中，篆刻中的篆法要经过“印化”改造，使之成为方寸印面的“适合纹样”，篆刻中的章法虽也讲究“经营位置”，但要服从于方寸印面，符合篆刻的审美特征，虽然从形式构成的规律上讲篆刻、书法、绘画是相通的，但发生在印面上的篆刻章法形式有其独特性。篆刻一定要“印味”十足，失去所谓的“印味”，便是图案而不是篆刻，而这“印味”是由数千年篆刻艺术的种种印式、种种技法积淀而成。篆刻又被称为“铁笔”，讲求“刀法者，所以传笔法者也”（朱简语），但刀情石趣是篆刻独特的表现语言，虽也求笔意，而笔墨的形质是无法替代刀石表现的。本套丛书的诸位作者坚持印面形式的立场，也就是坚持篆刻艺术的本体立场。

三是当代立场。站在当代去认识、分析古代印章与前辈遗作，使数千年的篆刻艺术为当代所解，为当代所用，实际上也正是立足于历史发展的立场去研究篆刻艺术。秦汉印古是为“用”而制，篆刻美随缘而生，站在当代立场，

排除了“用”，从篆刻艺术的角度去发现与评说秦汉古印中的篆刻美。五百年明清流派印，儒家中庸思想是其审美理念的基石，文人篆刻以中和之美为最高境界，而站在当代立场去重新认识与评价明清篆刻家的传世之作，我们的视角是多元的、包容的，以艺术美为主导而不局限于“中庸”二字。

四是个性化的立场。这套丛书每一个分卷都是作者独立完成的著作，在研究中，对前人成果的选取应用和对作品的艺术分析都是独立的，不可避免带有主观的倾向。如果说前三个立场是共性的，这第四个立场则是个性的，每位作者之间互有差异。虽然在研究与论述中作者力求客观与包容，但作者自己的学术立场与审美倾向会不自觉地渗透其中。这种个性化的表现不但是不可避免的，而且是非常必要的，其中体现着作者思想的独立与学术的原创，是其生机所在。

我们分析作者在研究中的艺术立场、本体立场、时代立场与自我立场，但这诸多立场是相互支撑、相互交错的，在对具体印例的研究与论述时是融合一体的。

江西美术出版社出版这套丛书，可喜可贺。此书是读者需要的有用之书，集学术性与可读性为一体，图文互证，其内容由印内延伸到印外，由古代联系到当代，

没有废话，没有空谈，在对每方印的具体解析中，体现传统文化精神与作者的学识修养及创作理念。这套丛书的六位编著者都有着双重素质，一方面是篆刻创作实践的专家，另一方面又是印学研究的专家，这两方面素质完成此任缺一不可。此书虽小，但需要以作者丰厚的知识储备与丰富的创作经验做支撑，只有操刀治印的高手，才能把每方印例分析得细致入微；而具有学者修养与襟怀，才能以每方小小的印例为窗口，来认识中国的传统文化，感悟中华美学精神。在每方印例三五百字的解析中，涉及作者介绍、创作时代背景、印章相关的故事、技法形式的分析及审美的认识等等，使这套丛书成为散点透视的另类的篆刻史与教科书。这套书不仅是写给篆刻艺术的研究者与广大爱好者的，而且对画家、书法家乃至关心艺术的人群都是可读的有用之书。

方寸的小小印面，贮藏着中华文明的密码，这套丛书的特点就是用浅白的话语来破解数千年方寸印面的奥秘，引领读者进入一个不为常人所知的五光十色的艺术世界。

2015年夏于京华玉泉精舍

前言 | QIANYAN

关于钤印的起源，我们可以追溯到殷商时代，至春秋战国时期，钤印的使用已相当普遍。战国时期百家争鸣，是一个令人向往的时代，这一时期的古钤无论在纽制、印面形状及文字风格上都散发着独有的充满自由和创造的魅力。

在印学史上，战国古钤一向以风格多样著称。从广义的用途上来看，古钤可分为官印和私印两种；从制作方法上来看，又可分为铸造和凿刻两类。以现存古钤实物而言，无论书体、材质，还是尺寸、形状，均无特定标准，整体呈现出一种自然、率真、质朴的艺术风格。

从战国文字的角度讲，西土秦系文字与东方六国文字差异甚大。秦国使用籀文，六国用古文，而战国钤印中的文字多半与铜器上的铭文相合，由于文字的演变、分化及诸侯割据等，钤印文字与风格呈现出明显的区域色彩：齐钤之恣肆峭拔，楚钤之奇诡浪漫，晋钤之温婉古雅……但我们仍能找出它们共性的特点，即朱文古钤大都配上宽边，笔画细如毫发，多出于铸造；白文古钤多边栏，或中间加界格，文字有铸有凿。无论朱文还是白文，均能在方寸之间营造出独特的美感和无穷的韵味。先秦古钤的精美首先取决于工匠的自由创造精神与高超的工艺水准，其次是没有后来的自上而下的严格的钤印制度，第三是古钤所用文

字的巨大可塑性。可以说，宽松的铤印及文字制度为战国古铤的创作提供了广阔的空间，制作者可以对印文做不同程度的变形、摆动、伸缩与扭曲而不出现丝毫的牵强做作。

战国铤印形式丰富多样，又由于文字尚未统一，总能给人以新奇的感受。相比嗣后秦印和汉印呈现的规范美、齐整美，战国古铤呈现的是一种自由之美、变化之美，艺术价值是极高的。此外属于古铤印范畴的封泥、肖形印等，都为后世治印者提供了无穷的创作灵感。本书所选 100 方古铤，上起殷商，下至战国，而以战国古铤为多，遴选标准着眼于艺术性，所做解读虽为一己之得，然亦希望有益于读者诸君。

目录 | MULU

亚禽氏 / 商代	二
瞿甲 / 商代	四
子亘□□ / 商代	六
左桁廩木 / 战国·齐	八
陈□立事岁安邑亳釜 / 战国·齐	一〇
易都邑圣□盟之铤 / 战国·齐	一二
左司徒 / 战国·齐	一四
子栗子信铤 / 战国·齐	一六
十四年十一月师绍 / 战国·齐	一八
司马之铤 / 战国·齐	二〇
尚□铤 / 战国·齐	二二
左之廩铤 / 战国·齐	二四
右选文□信铤 / 战国·齐	二六
东武城攻师铤 / 战国·齐	二八
司马之铤 / 战国·齐	三〇
孟徒 / 战国·齐	三二
大车之铤 / 战国·齐	三四
王倚信铤 / 战国·齐	三六

陈搏三立事岁右廩釜 / 战国·齐	三八
长金之铉 / 战国·齐	四〇
齐君水 / 战国·齐	四二
陈之新都 / 战国·楚	四四
安昌里铉 / 战国·楚	四六
郢间思大夫铉 / 战国·楚	四八
敬 / 战国·楚	五〇
司寇之铉 / 战国·楚	五二
军计之铉 / 战国·楚	五四
郢粟客铉 / 战国·楚	五六
计官之铉 / 战国·楚	五八
行士之铉 / 战国·楚	六〇
大廩 / 战国·楚	六二
行口之铉 / 战国·楚	六四
王孙之右 / 战国·楚	六六
邠行廩之铉 / 战国·楚	六八
日庚都萃车马 / 战国·燕	七〇
平口都铉 / 战国·燕	七二

枝漣都□铎 / 战国·燕	七四
单佑都市铎 / 战国·燕	七六
恭阴都左司马 / 战国·燕	七八
旅佑左司马 / 战国·燕	八〇
长生午 / 战国·燕	八二
庚都右司马 / 战国·燕	八四
上谷和丞 / 战国·燕	八六
西方疾 / 战国·燕	八八
万城都司徒 / 战国·燕	九〇
司马之铎 / 战国·燕	九二
中阳都加王节 / 战国·燕	九四
单佑都市王节鐃 / 战国·燕	九六
公孙章 / 战国·燕	九八
公孙马 / 战国·燕	一〇〇
半侗 / 战国·晋	一〇二
阳州左邑右先司马 / 战国·晋	一〇四
富昌韩君 / 战国·晋	一〇六
长平君相室铎 / 战国·晋	一〇八

偁郑左司马 / 战国·晋	一一〇
堂城坵 / 战国·晋	一一二
右司马 / 战国·晋	一一四
孙成 / 战国·晋	一一六
安阳水铎 / 战国·晋	一一八
乐阴司寇 / 战国·晋	一二〇
高欧 / 战国·晋	一二二
上官黑 / 战国·晋	一二四
孟画 / 战国·晋	一二六
榆平发弩 / 战国·晋	一二八
侯弟备 / 战国·晋	一三〇
文枱西疆司寇 / 战国·晋	一三二
春安君 / 战国·晋	一三四
匈奴相邦 / 战国·晋	一三六
右库视事 / 战国·晋	一三八
高志司寇 / 战国·晋	一四〇
孙襄 / 战国·晋	一四二
长秦 / 战国·晋	一四四

栎阳乡印 / 战国·秦	一四六
遗 / 战国·秦	一四八
西乡 / 战国·秦	一五〇
行人关 / 战国·秦	一五二
都亭 / 战国·秦	一五四
江去疾·江迭疾 / 战国·秦	一五六
成庚 / 战国·秦	一五八
造府之铉 / 战国	一六〇
左邑子畜夫 / 战国·晋	一六二
千秋 / 战国	一六四
善寿 / 战国	一六六
敬事 / 战国	一六八
敬事 / 战国	一七〇
愬正司敬 / 战国	一七二
公畜夫 / 战国·晋	一七四
平阿左廩 / 战国	一七六
大吉昌内 / 战国	一七八
将军之铉 / 战国	一八〇

公孙达之铎 / 战国	一八二
千秋万世昌 / 战国	一八四
登画 / 战国	一八六
正行无私 / 战国	一八八
钟固 / 战国	一九〇
□豆里 / 战国·齐	一九二
肖孟 / 战国	一九四
左司马闻□信铎 / 战国	一九六
万岁 / 战国	一九八
药梁 / 战国	二〇〇

历代篆刻赏析系列

◎李刚田 主编
◎杨勇 编著

先秦古玺赏析

100例

 江西美术出版社
全国百佳出版单位

亚禽氏

商代铜质钺。现藏台北故宫博物院。

民国年间出土于河南安阳殷墟。1935年北平尊古斋主黄濬所辑《邶中片羽》和1940年于省吾的《双剑移古器物图录》曾先后著录，为晚商族徽标志。从殷商时期的甲骨文来看，当时的文字造型手段已经相当成熟，已经具备象形、会意、形声、假借等基本特点，且商代青铜器举世闻名，如著名的“司母戊”方鼎，技术之精湛，工艺之复杂，说明当时青铜器铸造技术已经十分高超。“亚禽氏”钺的印面构成奇特，体现出了丰富的文字造型意识。“亚”字做内框，“禽氏”二字放在其肚内，构思巧妙，具有明显的形式构成意识。在当时这种文字组合形式很普遍，如“亚酗”二字的合文，有时“亚”字框内甚至可以装到二三十个字。商代铜器铭文中也有不少“禽氏”族徽铭文与此印相印证。