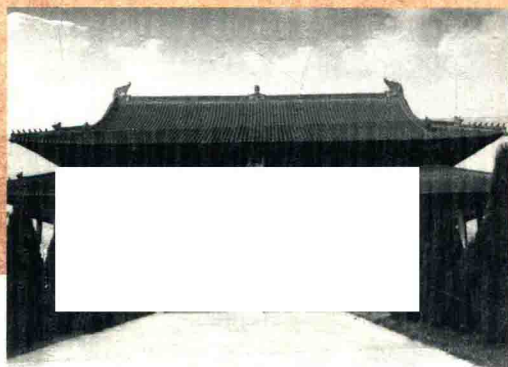




《安徽优秀传统文化丛书》编写组编

皖北文化

九讲



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

九讲

皖北文化

《安徽优秀传统文化丛书》编写组编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

皖北文化九讲/《安徽优秀传统文化丛书》编写组编. —合肥:安徽大学出版社, 2015.10

ISBN 978-7-5664-1021-4

I. ①皖… II. ①安… III. ①文化史—皖北地区 IV. ①K295.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 242297 号

皖北文化九讲

Wanbei Wenhua Jiujiang

《安徽优秀传统文化丛书》编写组 编

出版发行: 北京师范大学出版集团
安徽大学出版社
(安徽省合肥市肥西路3号 邮编 230039)
www.bnupg.com.cn
www.ahupress.com.cn

印 刷: 合肥远东印务有限责任公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 170mm×240mm
印 张: 26.5
字 数: 369 千字
版 次: 2015 年 10 月第 1 版
印 次: 2015 年 10 月第 1 次印刷
定 价: 85.00 元

ISBN 978-7-5664-1021-4

策划编辑: 朱丽琴 卢 坡
责任编辑: 李加凯 苏 昕
责任校对: 程中业

装帧设计: 张 浩
美术编辑: 李 军
责任印制: 陈 如

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 0551-65106311

外埠邮购电话: 0551-65107716

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 0551-65106311

《安徽优秀传统文化丛书》

编委会

名誉主任:

曹征海 谢广祥

主任委员:

程 艺

副主任委员:

高开华 李仁群 宛晓春 王建刚

闵永新 张文兵 何根海

委员: (以姓氏笔画为序)

王玉斌 王世华 王群京 王 键

方习利 朱玉华 汤仲胜 李恩年

李铁范 李琳琦 吴 琼 汪大白

汪时珍 张启兵 张庚家 陈 秀

柳友荣 高玉兰 樊嘉禄

主编:

高开华

副主编: (以姓氏笔画为序)

王世华 卞 利 方锡球 史怀乐

朱立军 纪健生 吴文革 吴功华

吴 微 汪大白 傅 璞

总序

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。源远流长的中华文化，为中华民族发展壮大提供了强大的精神力量，为人类文明进步做出了不可磨灭的重大贡献。习近平总书记强调指出：“中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件，必须大力弘扬中华优秀传统文化。”我们要深入学习贯彻习近平总书记的重要讲话精神，按照“挖掘阐发、保护弘扬、传播推广、融合发展”的要求，在开掘利用传统文化这个宝库上下真功，在繁荣发展中国特色社会主义文化上见成效。

安徽物华天宝，人杰地灵，自古就是哺育华夏儿女的一方沃土、演绎中华文明的重要舞台。在这片底蕴深厚而生机勃勃的土地上，孕育形成了徽州文化、淮河文化、皖江文化等各具特色的地域文化，诞生过管子、老子、庄子、华佗、曹操、包拯、朱元璋、吴敬梓、戴震、胡适、陶行知、邓稼先等名垂千古的英才俊杰，产生了道家学说、建安文学、新安理学、桐城散文等博大精深的学术文派，滋养出

徽剧、黄梅戏、花鼓灯等异彩纷呈的艺术奇葩。历经数千年的发展演变和选择组合，安徽文化以其独特的气质和成就，不断丰富着中华文化的内涵，对中华文明乃至世界文明产生了重大影响。研究、传承安徽优秀传统文化，是弘扬中华优秀传统文化的应有之义，是创造安徽文化乃至中华文化新辉煌的必然要求，对于当代安徽人尤其是安徽学人来说，这也是义不容辞、必须扛起的历史使命。

近年来，在省委省政府的高度重视和大力支持下，全省在加强历史文化研究、文物和非物质文化遗产保护、传统文化传承教育等方面做了很多工作，取得了可喜进展。这其中就包括省委教育工委组织教育界学者专家，合力编写的《安徽优秀传统文化丛书》。现在，《徽州文化十讲》、《皖北文化九讲》、《桐城文化八讲》正式面世了，以翔实的资料、精当的文字、并茂的图文，深入浅出地讲述了安徽的历史、安徽的人文、安徽的精神。打开书本，让人仿佛徜徉于诗情画意之境，穿行于历史与现实之间，进而在汲取先贤思想精髓中增长知识，启迪智慧，陶冶情操，重拾乐趣。

编写这种易于阅读、便于传播的地域文化丛书，是一个很好的尝试。希望今后有越来越多的优秀通俗读物生动而精彩地诠释安徽故事，让收藏在博物馆里的文物、根植在江淮大地上的遗产、书写在古籍里的文字都鲜活起来，让安徽优秀传统文化在创造性转化、创新性发展中走进当下，走向未来。

是为序。

中共安徽省委常委、宣传部长 曹征海

2015年8月

前言

皖北，地处安徽北部、中原腹心，毗邻苏、鲁、豫三省，内拥亳州、宿州、淮北、阜阳、蚌埠、淮南六市，以及六安之寿县、霍邱，滁州之凤阳。汤汤淮水日夜不停地滋润着这片土地，千古之功，既赋予皖北以丰腴的躯体，也造就她独有的品性：她宽厚、大度，一如上天恩赐的宜人气候；她坦诚、直率，就像脚下一马平川的农田；她深邃，好似珍藏在胸怀间、包孕了无数神奇与奥秘的相山、龙脊山、涂山、张公山、八公山……她浪漫，谷河、颍河、润河、泉河、茨河、涡河、濉河、新汴河、沱河、浍河……条条河流涌动着丰富的想象与无穷的诗意。

河之畔、水之滨，凡宜居之地，必历史悠久。

行走皖北，但见古文化遗址星罗棋布，层层累积着厚重的华夏文化传统。存留于蚌埠的双墩遗址，与人们耳熟能详的半坡文化、大汶口文化、河姆渡文化一样，证明着中华文明历史的悠久。人类进入文明史的决定性标志在这里显现，中国古文字在这里萌芽，淮

河流域与黄河流域、长江流域一样，同是中华文明的发祥地，在这里得到证明。

自上古三代起，皖北就曾古国林立：胡子国、沈子国、钟离国、州来国、宿国、萧国、徐国，以及鹿上、焦、危、梅、慎、稽等等，聚集了民气，也孕育了早期华夏文化。时光荏苒，随着历史的更替，皖北走进春秋战国群雄纷争、百家争鸣的时代，走进秦始皇的大一统帝国，走过两汉气象、魏晋风流、隋唐盛世，走过北宋的典雅高贵，直至元明清的崎岖坎坷。一路前行，她有过英气勃勃，有过气势恢弘，有过多灾多难中的坚毅顽强，更有过历经世事沧桑后的活力四射。

一代代的皖北人，用生命铸造了中华奇迹。

禹墟为我们展开大禹治水、会聚诸侯的壮丽画卷，细细聆听，上古之时涂山女哀怨而又深情的歌声犹在耳畔；虞姬墓远远眺望着垓下古战场，楚汉相争之际那段惨烈悲壮、儿女情长的故事至今动人心弦；传说中汉高祖刘邦曾经避难的皇藏峪，参天古木昭示着皖北的英雄气概；曹操运兵道的奇诡多变，恰似魏武帝缜密的心机、奇巧的兵法；至于春申君陵园、陈胜涉故台、淝水古战场、隋唐大运河遗址、捻军会盟旧址、临涣文昌宫……哪一处不牵动着中国历史上举足轻重的一段雄奇往事！

往事如烟，城垣犹在。放眼皖北，商汤之都古亳、胡国故邑阜阳、宋国之都相城、楚国都城寿春、钟离国都濠州、大明中都凤阳，还有那经历了2000多年风风雨雨的淮上重镇正阳关、临淮关、城父镇……无一不见证着古皖北曾经的繁华似锦。细细打量，鳞次栉比的商铺，石板路上深深的车辙，老城墙上镌刻的苍劲大字，古渡口饱经沧桑依然挺立的老槐树，至今不舍当年的熙熙攘攘，商贾

云集。

情境在心，往事怀人。屈指算来，钟灵毓秀的皖北，曾为中华民族孕育了多少巨擘名家、志士仁人？这实在是一个难以精确计算的数字。轻轻拨开历史云雾，仅凭我们一眼望去，就可见智者云集，能者频出。涡河之滨，相距不过百里的涡阳、蒙城，道家先祖老子、庄子接踵而至，一部《道德经》，一部《庄子》，开创了中国道家学派，举重若轻地为人类思想史贡献了一笔宝贵财富。2700多年前的颍河之上，治国奇才管仲胸有成竹地走向齐国。他的治国方略、他的思想，不仅成就了齐桓公的一方霸业，更垂范万世千秋，直到今日，治国之士仍在精研细读。春秋贤相孙叔敖竭尽心力建成中国最古老的水利工程芍陂（今寿县安丰塘），谁能想到这一工程竟然沿用至今？至于发明了“麻沸散”的神医华佗，一生治好多少病人，史籍无载，可华佗的名字，放眼九州，谁人不知，哪个不晓？仅一套传承千载的《五禽戏》，就为世代中国人带来健康。还有主编《淮南子》的刘安，写就《新论》的桓谭，著有《养生论》《释私论》《管蔡论》《明胆论》的竹林七贤精神领袖嵇康……这个名单若是全部开列出来，肯定太长太长。

那就换一个话题，说说皖北历史上的文学才子、艺术大家。在中国文学史上，蒙城庄周的《逍遥游》，以飞腾的想象、浪漫的情怀成为先秦文学的重中之重，早已被世人公认；亳州曹操、曹丕、曹植三父子的诗赋文章，或大气磅礴，或鞭辟入里，或想象奇特，绝对是挺起魏晋风骨的脊梁。绝美之地引来绝才之士，白居易、欧阳修、苏东坡等唐宋名家在此久久流连，写下千古绝唱。在那个大美迭现的年代中，皖北音乐发展抵达登峰造极之境：《高山流水》《广陵散》《梅花三弄》，经钟子期、嵇康、桓伊或弦拨以指，或

吹奏以笛，清音绕梁，盈盈不绝。此外，更有桓谭琴声千古袅袅，戴逵傲视古今的佛像雕塑，“不为王门伶人”的艺术节操，令人击节赞叹，而嵇康所作《琴赋》《声无哀乐论》，则当之无愧地成为中国古代音乐理论的巅峰之作。

山水钟灵，不仅仅在于文人才士，更焕彩于民间。皖北自古至今都是一座艺术宝库。历经数百年风雨沧桑，却依然美轮美奂的古花戏楼；兼容南北方陶瓷文化的寿州古窑；格高韵雅、奇巧可人的灵璧石；朴中蕴奇的界首彩陶；独步画坛的凤画、雉画；上至八旬老人，下至学语幼童纷纷而作的太和书画；跻身于世界吉尼斯纪录和国家非物质文化遗产名录的梅花篆字；代代流传，堪称皖北一绝，既高昂激越又婉转纤柔的民间舞蹈——花鼓灯；以及拉魂于乡土的梆子戏、坠子戏、泗州戏、曲子戏、嗨子戏、亳州清音、二夹弦、端公戏、花鼓戏等等，无不满面春光地展示着这片土地的艺术底蕴。

回顾既往，皖北有太多太多的骄傲，但伴随骄傲的，又有艰难坎坷、痛苦磨折。

身处华夏腹地，交通要冲，皖北自古就承受了太多的战争。从上古三代华夷之战，到春秋战国诸侯之间连年不断的刀兵相见，从秦末楚汉两雄相争，到三国时期的征战杀伐，从南北朝的对峙、唐末动乱，一直到宋金之战、元末之战……一回回刀光剑影，一次次血流成河，终致民不聊生。

还有自然灾害。南宋初年，黄河南泛夺淮入海，曾经哺育了这片土地的淮河也变得暴躁不安。有数据统计，有明一朝 277 年中，皖北有 203 个年份发生水旱之灾。天灾人祸，终于迫使一代代皖北人陷入贫困。他们或挥泪告别家园，举族迁徙；或四出“趁荒”，甘当流民；或忍饥挨饿，苦苦挣扎。当此之际，皖北人曾满怀自豪、

满怀挚爱唱出的“走千走万，不如淮河两岸”，变成了一首无法解说的民谣。就连并不精通文墨的朱元璋，面对淮河两岸连年的征伐杀戮、水旱之灾，也不由得动情地写出萧瑟凄凉的诗句：“年年杀气未曾收，淮南淮北草木秋。”经济的落后，必然导致文化衰微，皖北深厚的文化底蕴逐渐被贫穷落后重重遮蔽。

皖北真的陨落了吗？不！在这块充满灵性、血性与大气豪情的土地上，数千年的传统文化从未消失，而是坚韧地萌发着，顽强地生存着，焦灼地期待着。只要得一阵春雷、沐一场春雨，希望的田野就会刹那间生机勃勃，绿意盎然。

新中国成立，改革开放，皖北迎来了春雷滚滚、春雨飒飒的春天。

随着治淮工程的强力推进，农业经济的快速发展、工业生产的蓬勃兴起，特别是当皖北地区发展进入国家发展战略规划以后，一个崭新的大皖北正在崛起。行走其间，但见古城、新城交相辉映，厂房、农田欣欣向荣，商户、学校处处兴盛。飞驰而过、满载乌金的火车，将两淮煤田的大爱送往华东工业重镇，自淮南、淮北飞向蓝天的特高压输电线，为江浙沪点亮万盏明灯，输入无穷的动力。拂去层层历史尘埃，多年被埋藏在记忆深处的珍宝再现——那是祖先光荣的往昔，是皖北人世世代代创造的文化精髓。凝魂聚气，细细品味自己的历史，每一座城市都在思考；展望未来，大步踏上新时代前行的快车道，皖北人高高地昂起头，幸福地对着太阳微笑。

假如今天你能从亳州走到淮南、从蚌埠走到界首、从砀山走到凤阳……东西南北，一路前行，尽可以赏美景，品美味。初春，砀山万亩梨花聚成沁人心扉的香雪海；入秋，淮北榴园硕果累累醉人心脾。昔日淮水倒灌处，龙子湖风情万种，气势宏伟的九座古鼎雕

塑，寓意禹铸九鼎，华夏一统；曾经饱受洪涝之苦，贫瘠无助的八里河，今日碧波荡漾，景观林立，成为国家 5A 级风景区；早年被淤塞的阜阳颍州西湖，如今再现当年美色，湖中有岛、岛中有潭，绿柳盈岸，芳菲夹道。淮北相山集奇峰、云洞、林海、苍柏、古寺为一体，满目绿荫，诗意盈盈；淮南八公山峰峦叠翠，清泉密布，古韵盎然，古风悠悠……至于八公山豆腐、符离集烧鸡、淮南牛肉汤、淮北羊肉汤、寿县“大救驾”……种种美食不仅美在形、美在味，更美在每一种食品后面都托着一个趣味盎然的历史故事，饱蘸了乡土文化浓浓的汤汁。而名扬四海的“古井贡”“口子窖”，更是点点滴滴浓缩着皖北乡土韵味，喝一口，郁郁芳香直入肺腑，让人真真地体会到，什么是皖北的浓情厚意。

当历史与现实的文化终于相遇、相通，并紧紧依偎的时候，蕴含在这块土地深处的传统魅力，足以陶醉、激励所有的阅读者。

于是，我们开始了这本书的写作。

编者

2015 年 8 月

目录

001 前言

001 第一讲 华夏名河 皖北摇篮

002 第一节 淮水汤汤，情思绵长

——一条孕育皖北文化的母亲河

009 第二节 茫茫禹迹，赫赫神工

——从大禹治水的故事讲起

016 第三节 古陂惠民，遗泽千载

——淮河水利明珠芍陂

023 第四节 黄金水道，经唐历宋

——沟通黄淮的通济渠

031 第五节 高峡平湖，淮水安澜

——新中国治淮之歌

037 第二讲 名都古镇 水孕天成

038 第一节 成汤故里，千年药都

——亳州走笔

- 056 第二节 古城古都，名山名水
——寿县寻踪
- 075 第三节 淮上重镇，水道名关
——正阳关探访
- 086 第四节 帝王之乡，大明中都
——凤阳故事
- 104 第五节 两淮煤都，光耀华东
——淮南、淮北纪事
-
- 120 第三讲 智者之思 流韵千载
- 121 第一节 道法自然，无为而治
——老子思想解读
- 134 第二节 齐物逍遥，在宥天下
——庄子及其思想精髓
- 146 第三节 九合诸侯，一匡天下
——管子及其思想概览
- 155 第四节 西汉淮南子，东汉素丞相
——漫谈刘安与桓谭
-
- 171 第四讲 学统永续 教泽长流
- 172 第一节 儒林风雅，代代传承
——古代皖北教育的辉煌
- 192 第二节 千万经典，孝义为先
——闵子骞、蔡顺与皖北孝文化
- 200 第三节 郁郁文风，泱泱学海
——近代以来皖北教育的复兴

212 第五讲 汉晋挺秀 唐宋传声

213 第一节 魏晋风流，皖北为最

——曹氏父子与建安文学

232 第二节 中古哀情，千载悲思

——“竹林七贤”中的嵇康、刘伶

239 第三节 乐府新声，感动华夏

——李绅、白居易与新乐府运动

247 第四节 颍州好句，青史长存

——北宋诗人的颍州情结

254 第六讲 琴声笛韵 燕剪莺簧

255 第一节 楚汉遗韵，魏晋流风

——皖北四大音乐家与三大名曲

268 第二节 随地作场，讲古说今

——皖北戏曲览胜

277 第三节 高吟低唱，俗调乡情

——皖北曲艺、舞蹈、民歌撷英

292 第七讲 厚土载艺 大美之象

293 第一节 争奇斗艳，花繁叶茂

——书坛画苑溢芬芳

301 第二节 巧构奇筑，金碧辉煌

——藻采歌台花戏楼

306 第三节 龙飞凤舞，吉庆祥和

——凤阳凤画瞻礼

313 第四节 扶正祛邪，趋吉避凶

——灵璧钟馗画欣赏

319 第五节 泗滨浮磬，诸美毕臻

——灵璧一石天下奇



329 第六节 埴埴成器，三彩生辉

——界首彩陶溢古韵

337 第八讲 动养有道 药食同源

338 第一节 致虚极，守静笃

——老庄养生思想谈

343 第二节 内外兼修，术道并重

——华佗与五禽戏

350 第三节 白云高卧，世无知音

——陈抟及其睡功养生

357 第四节 美味在口，滋补在身

——皖北的药膳养生

365 第九讲 鲜滋美味 一品难忘

366 第一节 点铁成金，变俗为雅

——八公山豆腐与符离集烧鸡

371 第二节 皖北四汤，年年飘香

——藏在汤中的故事

378 第三节 果中佳品，蔬中奇珍

——皖北平原的慷慨奉献及其传说

388 第四节 朴中出奇，小中见大

——话说皖北面点

396 第五节 有酒如淮，香动中华

——皖北酒文化纵横

405 参考文献

407 后记

第一讲

华夏名河

皖北摇篮

据说，很久很久以前，神州大地有四条最重要的河，这就是江、河、淮、济，他们并称“四渎”。元代著名学者薛延年曾打过比方说：“四渎者，耳为江，口为河，眼为淮，鼻为济。”被称为“眼”的淮水，最早的时候没有名字，她安详地居于南北之间，波光粼粼，清澈见底，两岸富饶秀美，气候宜人，引得先民纷纷来此聚居。渐渐地，青山绿水之间，稻花吐香，鸡鸣田舍。欢快的儿童嬉闹门前，安详的老人负暄日下。这时候，人们开始觉得应该给她起个最美丽的名字，于是，黄帝的史官仓颉就为她单独造了一个字——“淮”。

