吉首大学“十二五”规划教材

武陵山片区非物质文化遗产保护与旅游利用

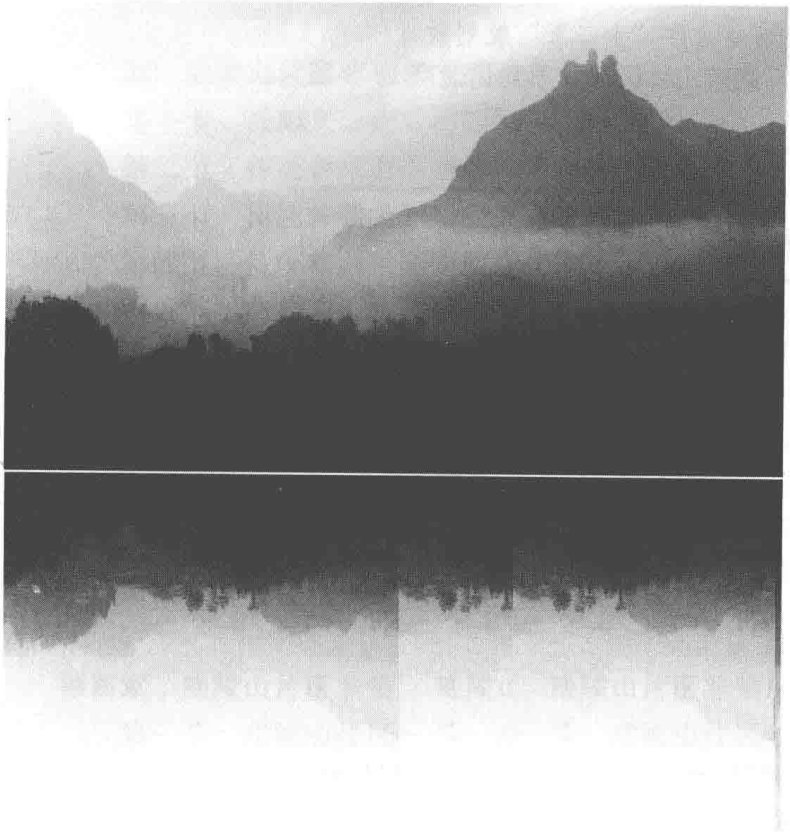
WULINGSHAN PIANQU
FEIWUZHI WENHUA YICHAN
BAOHU YU LüYOU LIYONG

姚小云 刘水良 主编

西南交通大学出版社

吉首大学“十二五”规划教材
吉首大学服务武陵山片区区域发展与扶贫攻坚特色专业群建设专业（旅游管理）项目
国家社会科学基金“武陵山片区文化产业与旅游产业融合发展研究”项目

武陵山片区非物质文化遗产保护与旅游利用



西南交通大学出版社
·成都·

图书在版编目（CIP）数据

武陵山片区非物质文化遗产保护与旅游利用 / 姚小云，刘水良主编. —成都：西南交通大学出版社，2015.1

吉首大学“十二五”规划教材

ISBN 978-7-5643-3543-4

Ⅰ. ①武… Ⅱ. ①姚… ②刘… Ⅲ. ①山区－文化遗产－保护－湖南省－高等学校－教材②山区－旅游资源－资源利用－湖南省－高等学校－教材 Ⅳ. ①K296.4 ②F592.764

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 262772 号

吉首大学“十二五”规划教材

武陵山片区非物质文化遗产保护与旅游利用

姚小云　刘水良　主编

责任编辑	吴明建
封面设计	米迦设计工作室
出版发行	西南交通大学出版社 （四川省成都市金牛区交大路 146 号）
发行部电话	028-87600564　028-87600533
邮政编码	610031
网　　址	http: //www.xnjdcbs.com
印　　刷	四川川印印刷有限公司
成品尺寸	170 mm × 240 mm
印　　张	13.75
字　　数	247 千字
版　　次	2015 年 1 月第 1 版
印　　次	2015 年 1 月第 1 次
书　　号	ISBN 978-7-5643-3543-4
定　　价	30.00 元

图书如有印装质量问题　本社负责退换

版权所有　盗版必究　举报电话：028-87600562

目 录

第一章 武陵山片区非物质文化遗产概述 …… 1
第一节 非物质文化遗产概念与分类 …… 1
第二节 武陵山片区非物质文化遗产特征 …… 8
第三节 武陵山片区非物质文化遗产价值 …… 14

第二章 武陵山片区非物质文化遗产项目（上） …… 20
第一节 民间文学类非物质文化遗产 …… 20
第二节 传统音乐类非物质文化遗产 …… 28
第三节 传统舞蹈类非物质文化遗产 …… 45
第四节 传统戏剧类非物质文化遗产 …… 56
第五节 曲艺与传统体育、游艺、杂技类非物质文化遗产 …… 72

第三章 武陵山片区非物质文化遗产项目（下） …… 79
第一节 传统美术类非物质文化遗产 …… 79
第二节 传统技艺类非物质文化遗产 …… 86
第三节 传统医药类非物质文化遗产 …… 95
第四节 民俗类非物质文化遗产 …… 98

第四章 武陵山片区非物质文化遗产保护 …… 106
第一节 武陵山片区非物质文化遗产保护意义 …… 106
第一节 武陵山片区非物质文化遗产保护原则 …… 109
第三节 武陵山片区非物质文化遗产保护方法 …… 117

第五章 武陵山片区非物质文化遗产的现状、旅游化生存与价值评价 …… 130
第一节 武陵山片区非物质文化遗产生存现状 …… 130

第二节　武陵山片区非物质文化遗产旅游化生存 …… 140
第三节　武陵山片区非物质文化遗产旅游利用价值与评价 …… 143

第六章　武陵山片区非物质文化遗产旅游利用 …… 149
第一节　武陵山片区非物质文化遗产旅游利用理论基础 …… 149
第二节　武陵山片区非物质文化遗产旅游利用原则 …… 157
第三节　武陵山片区非物质文化遗产旅游利用模式 …… 159
第四节　武陵山片区非物质文化遗产旅游利用路径 …… 169

参考文献 …… 175

附录 1　武陵山片区非物质文化遗产名录 …… 177
附录 2　保护非物质文化遗产公约 …… 189
附录 3　中华人民共和国非物质文化遗产法 …… 200
附录 4　文化部关于加强国家级文化生态保护区建设的指导意见 …… 206
附录 5　文化部关于加强非物质文化遗产生产性保护的指导意见 …… 211

后　记 …… 215

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

第一章　武陵山片区非物质文化遗产概述

第一节　非物质文化遗产概念与分类

一、“非物质文化遗产”概念来源

第二次世界大战以后，亚洲的日本和韩国率先对非物质文化遗产实施活态保护。日本于1950年颁布了《文化财保护法》，此法成为日本保护国家文化财产的根本性法律。所谓“文化财”，分为“有形文化财”和“无形文化财”两大类。有形文化财即指地上地下那些文物古迹；无形文化财（むけいぶんかざい）就是那些以“人”作为媒体而得以代代相传的古老文化样式，如古老的戏剧演艺等。它的保护范围非常广泛，涵盖有形文化财、无形文化财、民俗无形文化财、史迹名胜天然纪念物、传统建筑物群、文化财保存技术、埋葬文化财等七大类。“无形文化财”（后来被译作“非物质文化遗产”）一词的提出，不仅标志着一个新的名词的诞生，同时也标志着一种全新理念的形成，即人类对文化遗产的保护范围，已经从原有的物质层面延伸到了非物质层面。因此，“无形文化财”这一全新概念和理念的提出，在人类遗产保护史上具有里程碑式的意义。

日本提出对非物质文化遗产实施活态保护后，国际社会并未给予足够重视。进入20世纪60年代后，情况开始发生变化。韩国从1958年开始举办“全国民俗艺术演出比赛大会”，1962年制定了《文化财保护法》，并设有属于政府机关的“文化财厅”，无形文化遗产与有形文化遗产、纪念物、民俗资料等，一道被列为保护对象。无形文化遗产按照其重要程度，区分为由国家所指定的重要无形文化遗产以及市、道所指定的无形文化遗产。1964年，民俗剧被指定为重要无形文化遗产，同时，“全国民俗艺术演出比赛大会”改称为“全国民俗艺术欢庆”。直到现在日本每年都在坚持举办。1965年韩国开始拍摄非物质文化遗产的纪录片。从1973年开始，韩国每年以年度为计划建设无形文化遗产传授教育馆，以在该年度所传承地区为建立原则，特别注重团体项目的传承。1978年之后，同国

立电影制作所协议制作了有关舞蹈、工艺、技术等44部纪录片。从1984年起，开始通过每年刊行重要无形文化遗产的有关说明书，有计划地开展无形文化遗产的记录、整理和保存工作。韩国政府认为，世界各国对于无形文化遗产缺乏认识，因此，作为对策，在1993年举行的第142届联合国教科文组织理事会上，提出了关于“普及无形文化遗产制度”的提案，最终此提案被采纳。1997年，韩国在汉城（现首尔）建成了重要无形文化遗产综合传授会馆，作为进行传授教育、演出、展览、广告等活动的多功能文化空间使用。

在全球性非物质文化遗产保护运动中，对世界产生重要影响的国家固然是起步最早的日本和韩国，但对联合国教科文组织发生直接作用并最终促使联合国教科文组织接受这种主张的是美国。1976年1月2日，美国第九十四届国会通过了《民俗保护法案》。在该法案中，“美国民俗”包括的范围非常广泛：“风俗、信仰、技巧、语言、文学、艺术、建筑、音乐、游戏、舞蹈、戏剧、宗教仪式、庆典、手工艺”等，在“美国境内各群体所持有的家族的、种族的、职业的、宗教的和地域的文化表现形式”，都隶属美国民俗，也都在《民俗保护法案》保护之列。美国的《民俗保护法案》受到了日本、韩国等非物质文化遗产保护理念的影响。这一法案的提出，比日本晚了27年，比韩国晚了14年，但与欧洲各国相比，美国还是先行了一步。

联合国教科文组织对非物质文化遗产的保护起步于20世纪70年代。在日本的推动下，非物质文化遗产保护的理念逐渐受到联合国教科文组织的重视。1977年，联合国教科文组织在制定《联合国教科文组织第一个中期计划》（1977—1983）时，首次提及“非物质文化遗产”这个概念。7年后的1984年，联合国教科文组织在制定《联合国教科文组织第二个中期计划》时，将非物质文化遗产作为人类两大遗产之一列入其中。

联合国教科文组织对非物质文化遗产的保护实践始于20世纪90年代。1989年，联合国教科文组织提出了“关于保护传统和民间文化建议案”。1998年，颁布了《人类口头及非物质遗产代表作条例》。并且，为了让会员国迅速实施该无形文化遗产制度，特设立了“世界口传无形文化遗产奖”。2001年5月18日，联合国教科文组织发布了世界首批非物质遗产代表作，共有19项，中国的昆曲列入其中。2003年10月17日，联合国教科文组织第32届会议正式通过了《保护非物质文化遗产公约》。从此，不但世界各国迅速掀起了一个保护和传承各自国家和民族非物质文化遗产的高潮，而且还将这一活动统一规范在联合国《保护非物质文化遗产公约》的框架之下，

使得这一活动成为了世界的共识和共同行为。2003 年 11 月，联合国教科文组织第二次评选非物质遗产代表作，中国的古琴艺术入选。2005 年，中国又有新疆维吾尔族的木卡姆艺术和蒙古族长调民歌被列入人类口头和非物质遗产代表作名录。可见，联合国教科文组织不但在反复研究和科学论证的基础上，提出了非物质文化遗产的概念，采取了一系列新的举措，而且在保护非物质文化遗产方面跨越了 4 个重要的阶段，取得了世界瞩目的成就。第一阶段：提出保护传统和民间文化建议案；第二阶段：建立“活的文化财产”制度；第三阶段：建立“人类口头和非物质遗产代表作”公告制度；第四阶段：通过《保护非物质文化遗产公约》。特别是经过第四阶段以后，为选举产生世界非物质文化遗产委员会，为“代表作”过渡到“人类非物质文化遗产名录”奠定了基础，从而使整个人类的非物质文化遗产逐步得到有效的保护和传承。

2004 年 8 月 28 日，十届全国人大常委会第十一次会议表决通过了关于批准中国政府加入联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》的决定，中国成为第六个签约国。这标志着拥有 5 000 年不间断文明传统的现代中国，也将进一步保护自身拥有的“非物质文化遗产”的工作，全面上升为国家意志。在随后的 2005 年 3 月 31 日，《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》发布。2011 年 2 月 25 日第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过了《中华人民共和国非物质文化遗产法》，并于 2011 年 6 月 1 日正式实施。

二、非物质文化遗产概念

“非物质文化遗产”一词源于日语“无形文化财”的英译。联合国教科文组织在引进这一概念的过程中，最初将“无形文化财”译作“民间口头创作”或“人类口头及非物质文化遗产”，后译作“非物质文化遗产”(Nonphysical Cultural Heritage)。但在此后的使用中，认为这一译法并不十分妥帖，遂改译为“无形文化遗产”(Intangible Cultural Heritage)。中国政府在启动中国民族民间文化保护工程时，沿用了“非物质文化遗产”一词，没有使用国际社会广泛使用的“无形文化遗产”这一通用术语。

(一)联合国教科文组织

根据联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》(以下简称《公约》)的定义：“非物质文化遗产是指被各群体、团体、有时为个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。各个群体和团体随着其所处环境、与自然界的相互

关系和历史条件的变化不断使这种代代相传的非物质文化遗产得到创新，同时使他们自己具有一种认同感和历史感，从而促进了文化多样性和人类的创造力。”《公约》对此定义作了具体的说明，指出非物质文化遗产包括5个方面：①口头传说和表述，包括作为非物质文化遗产媒介的语言；②表演艺术；③社会风俗、礼仪、节庆；④有关自然界和宇宙的知识和实践；⑤传统的手工艺技能。在国际一级协调保护的非物质文化遗产由“人类非物质文化遗产代表作名录”“急需保护的非物质文化遗产名录”以及“非物质文化遗产优秀实践名册”三个序列组成。

中国的人类非物质文化遗产代表作名录（30项）：昆曲、中国古琴艺术、京剧、新疆维吾尔族木卡姆艺术、蒙古族长调民歌（与蒙古国联合申报）、贵州侗族大歌、蒙古族呼麦、福建南音、甘肃花儿、西安鼓乐、《格萨尔》史诗、新疆《玛纳斯》、朝鲜族农乐舞、藏戏、广东粤剧、皮影戏、中国蚕桑丝织技艺、南京云锦、安徽宣纸、浙江龙泉青瓷、青海热贡艺术、书法、篆刻、剪纸、雕版印刷、珠算、传统木结构营造技艺、中医针灸、端午节、妈祖信俗。

中国急需保护的非物质文化遗产名录（7项）：羌年、黎族传统纺染织绣技艺、中国木拱桥传统营造技艺、新疆维吾尔族麦西热甫、中国活字印刷术、中国水密隔舱福船制造技艺和赫哲族伊玛堪说唱。

中国的非物质文化遗产优秀实践名册（1项）：福建木偶戏传承人培养计划。

（二）《中华人民共和国非物质文化遗产法》（2011）

2011年颁布的《中华人民共和国非物质文化遗产法》规定，“非物质文化遗产”是指各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所。包括：

（1）传统口头文学以及作为其载体的语言；

（2）传统美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺和杂技；

（3）传统技艺、医药和历法；

（4）传统礼仪、节庆等民俗；

（5）传统体育和游艺；

（6）其他非物质文化遗产。

属于非物质文化遗产组成部分的实物和场所，凡属文物的，适用《中华人民共和国文物保护法》的有关规定。

三、“非物质文化遗产”的界定

（一）从传承主体看，非物质文化遗产必须以杰出传承人为依托，没有杰出传承人者不能认定为非物质文化遗产

与物质文化遗产相比，非物质文化遗产最大的特点是依托于人而存在，以声音、形象和技艺等为表现手段，以口传心授为延续方式，是一种“活态文化”。非物质文化遗产必须由人去延续，由人来传承，人是非物质文化遗产能够绵延不绝的核心。因此对于非物质文化传承的过程来说，人的传承就显得尤为重要，没有杰出传承人者不能认定为非物质文化遗产。

《中华人民共和国非物质文化遗产法》规定非物质文化遗产代表性项目的代表性传承人应当符合下列条件：（1）熟练掌握其传承的非物质文化遗产；（2）在特定领域内具有代表性，并在一定区域内具有较大影响；（3）积极开展传承活动。

（二）从传承形态看，非物质文化遗产必须以活态传承为特征，非活态传承者不能认定为非物质文化遗产

“非物质文化遗产”显然不是指日常生活意义上所说的精美制品、杰出作品或著名作品的“物质”概念，而是精巧的技艺、精深的思想、精美的构思、以及杰出的价值等“非物质”的内涵。剪纸作品是物质文化，但是，剪纸艺人的艺术传承和创作构思，剪纸的技巧工艺则是无形的非物质文化。同样道理，古琴乐器本身是物质文化，而古琴的制作工艺、弹奏古琴的手法和技巧、口传心授的乐曲调式、传统记谱方式方法、演奏形式或仪式等综合在一起形成的文化的链接，才称得上是无形的非物质文化。也就是说，非物质文化遗产必须以活态传承为特征。

近年来，在对我国各民族和各地区的普查中，发现了大批精美绣品、却已经找不到传承技艺的人；发现了大量的满族《子弟书》的各种版本或文字抄本，但是已经找不到能唱一句子弟书的艺人。如此，我们只有把那些搜集来的民间实物很好地保存起来，或进博物馆，或进档案馆，使它们成为后世人们的文化记忆，但因为是非活态传承，也就不能认定为非物质文化遗产。

（三）从传承时限看，非物质文化遗产必须有悠久历史，时间不足百年者不能认定为非物质文化遗产

非物质文化遗产著名学者苑利认为，非物质文化遗产至少要有一百年以上的历史，时间不足百年者，不能认定为非物质文化遗产。譬如陕西省户县

农民画（产生于20世纪50年代）、上海金山农民画（产生于20世纪70年代）等，至少目前还不能被认定为非物质文化遗产。原因即在于它们在传承时限上，尚没有达到非物质文化遗产的准入门槛。

将我国非物质文化遗产准入门槛限定在百年以前，是因为清末民初是中国历史上传统手工技艺、传统戏曲、曲艺等传统文化发展的最后一个高峰期，将这一时期产生并流传至今的优秀遗产挖掘出来，对于非物质文化遗产保护工作而言，无疑会起到事半功倍的作用。当然，百年历史只是我们对非物质文化遗产在时限上设下的一个最基本的准入门槛。其实，像中国这样一个具有悠久历史的文明古国，一般的非物质文化遗产事项通常都会有数百年乃至上千年历史——昆曲、京剧等表演艺术至少已有数百年历史，木版年画至少已有近千年历史，风筝制作至少已有近两千年历史。

其实，在非物质文化遗产遴选过程中，各国对非物质文化遗产都有一定的时限上的要求。以日韩等国为例，这些国家虽然对非物质文化遗产的准入门槛不曾有过明确的时间上的限定，但历史最短者，一般也要控制在百年以上。这一标准的制定，对于绝大多数国家来说显然是比较合适的。

需要说明的是，我们所说的百年，并非特指某一具体事物，而是泛指某类事物。只要某类事物已经具有百年以上的历史，其他条件也已具备，便有了评选非物质文化遗产的资格。

（四）从表现形态看，非物质文化遗产应该能够附会于某一具体表现形式，无法附会者不能认定为非物质文化遗产

顾名思义，非物质文化遗产具有非物质性。然而，其非物质性与物质性二者之间的内在联系非常密切。这种关联，除了在其行为过程需要一定的物质手段的共同作用外，物质性还作为行为的结果得以呈现。也就是说非物质文化遗产应该能够附会于某一具体表现形式，否则，不能认定为非物质文化遗产。

那些属于口头表达、表演形式的非物质遗产，以及民俗活动和文化空间，自然主要是以人作为传承维系。但只要细加推究，就会发现这些文化形式仍然离不“物”的承载。例如中国的古琴音乐艺术，也只能蕴含于古琴这个载体之上。因此，在非物质文化遗产保护过程中，除了重视“人”的因素，紧紧抓住传承人这一核心载体外，不能因为“非物质”这一定语而产生误解，忽视“物”的因素，不对非物质文化遗产的物质载体给予及时充分的保护，从而造成难以估量的破坏和遗憾。

任何一种非物质文化遗产，都拥有自己独特的内涵，同时也需要以物质

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

作为载体。没有“非物质”，“物质”便成了空壳；没有“物质”，“非物质”便难以依存和传承。

（五）从品质看，非物质文化遗产必须是一种重要的民族文化遗产，没有重要价值者不能认定为非物质文化遗产

非物质文化遗产应具有重要的历史价值、艺术价值、文化价值、科学价值和社会价值等。没有上述硬性条件作支撑，是不能被评定为非物质文化遗产的。在评价时，学术界对某项遗产的价值评估固然重要，但更重要的，还要看当地社会是否认同。一个不被当地社会视为本地域正能量的标志性文化的传统文化事项，是不可能成为非物质文化遗产的。

“麻将”能申遗吗？2012 年 10 月 28 日在重庆黔江开赛的第三届世界麻将锦标赛，吸引了来自全世界 20 多个国家的 188 名选手自费参加，不少外国人更是以各种口音说着“吃”“杠”“碰”等麻将用语。据《人民日报》报道，这次的麻将世锦赛还吸引了北京大学、清华大学的学生参加。而 10 月 27 日在杭州落幕的“雀友杯”全国麻将大师赛总决赛上，名为“百万雀友同此情，麻将申遗献我心”的万人签名活动吸引了众人眼球。

麻将申遗的支持者认为，麻将和京剧、国画、中医一样具有丰富的中华文化内涵，应该被视为“国粹”。他们指出，作为中华民族独创的古老益智游戏，麻将涉及数学、逻辑学、心理学、博弈论等众多智慧。麻将牌制作中的图案、工艺和选材设计也都蕴含了丰富的美学思想。

麻将申遗的呼声日益高涨，但反对的声音也在不断出现。《京华时报》2012 年 10 月 29 日引述中国文化部非物质文化遗产专家委员会副主任、中国民俗学会理事长刘魁立的意见，非遗保护不仅仅是一种单纯的怀旧情绪的表达，更要考虑对当今和未来的重要意义。无论从重要性、急迫性以及现实意义的角度，都不赞成将麻将纳入非遗项目。

四、非物质文化遗产的分类

借鉴联合国教科文组织非物质文化遗产分类方法，根据《中华人民共和国非物质文化遗产法》的规定，遵循包容、对等、唯一、均等、统一的非物质文化遗产分类原则，苑利、顾军等专家提出非物质文化遗产“七分法”，即分为民间文学类遗产、表演艺术类遗产、传统工艺美术类遗产、传统生产知识类遗产、传统生活知识类遗产、传统仪式类遗产和传统节日类遗产。但从实际操作层面而言，“七分法”过于复杂，并不是特别好用。因此，他们又提出在非物质文化遗产“七分法”的基础上，通过合并同类项的方式，将非物质文

化遗产七个小类合并为“传统表演艺术”“传统工艺技术”与“传统节日仪式”三个大类。这种分类方法尽管并未见诸理论著述，但在具体的非物质文化遗产保护实践中，一些国家和地区已经将这一分类有意无意地运用到了自己的非物质文化遗产保护实践。如在非物质文化遗产保护议题中，就经常出现“传统表演艺术”“传统工艺技术”和“传统节庆仪式”三个大类。

民间文化保护专家方李莉认为人类口头与非物质文化遗产的具体内容大致可以分为如下三个主要部分：第一个部分包括三个方面，第一个方面是传统的民间习俗（包括人生礼仪、节日庆典、婚丧嫁娶、宗教祭祀等）；第二个方面是口传文学（包括各种地方的神话、传说、史诗、谚语、民间故事等）；第三个方面是民间艺术（包括各种民间歌舞、戏剧、曲艺、雕刻、绘画、剪纸、泥塑、刺绣、蜡染等）。第二个部分，主要是有关当地人的对自然认识的宇宙观和哲学观，这一部分主要是表现在对自然的朴素认识及崇拜上。第三个部分，是传统的生产知识，其中包括各种气象知识、动植物知识、草医草药知识、传统农业耕种知识、手工技艺劳动知识等。

根据我国国家级非物质文化遗产名录的分类方法，将非物质文化遗产明确地分为以下十个类别：民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统体育游艺与杂技、传统美术、传统技艺、传统医药和民俗。

第二节　武陵山片区非物质文化遗产特征

一、武陵山片区及其范围界定

（一）武陵山片区概念

在中国的土地上，有一座绵亘渝、鄂、湘、黔4省，面积约10万平方公里的大山脉，那就是巍巍武陵山。武陵山是褶皱山，长度约420公里。一般海拔高度1 000米以上，最高峰为贵州的凤凰山，海拔2 570米。山脉为东西走向，呈岩溶地貌发育，主峰在贵州铜仁市境内江口县、松桃苗族自治县、印江土家族苗族自治县交界处的梵净山。武陵山脉覆盖的地区称武陵山区，现在也习惯称武陵山片区。

以国务院扶贫开发领导小组办公室与国家发展和改革委员会2011年10月制定和颁布的《武陵山片区区域发展与扶贫攻坚规划（2011—2020年）》为依据：

武陵山片区跨湖北、湖南、重庆、贵州四省市，集革命老区、民族地区

和贫困地区于一体，是跨省交界面大、少数民族聚集多、贫困人口分布广的连片特困地区，也是重要的经济协作区。

（二）武陵山片区范围界定

武陵山片区包括湖北、湖南、重庆、贵州四省市交界地区的71个县（市、区），其中，湖北11个县市、湖南37个县市区、重庆市7个县区、贵州16个县市区。具体名单如下：

湖南

湘西土家族苗族自治州：吉首市和泸溪县、凤凰县、花垣县、保靖县、古丈县、永顺县、龙山县。

怀化市：鹤城区、中方县、洪江市、沅陵县、辰溪县、溆浦县、会同县、麻阳苗族自治县、新晃侗族自治县、芷江侗族自治县、靖州苗族侗族自治县、通道侗族自治县。

张家界市：慈利县、桑植县、永定区和武陵源区。

邵阳市：新邵县、邵阳县、隆回县、洞口县、绥宁县、新宁县、城步苗族自治县、武冈市。

常德市：石门县。

益阳市：安化县。

娄底市：新化县、涟源市、冷水江市。

湖北

恩施土家族自治州：恩施市、利川市和巴东县、来凤县、咸丰县、建始县、鹤峰县、宣恩县。

宜昌市：秭归县、长阳土家族自治县、五峰土家族自治县。

贵州

铜仁市：江口县、石阡县、思南县、德江县、玉屏侗族自治县、印江土家族苗族自治县、沿河土家族自治县、松桃苗族自治县和碧江区、万山区。

遵义市：正安县、道真仡佬族苗族自治县、务川仡佬族苗族自治县、凤冈县、湄潭县、余庆县。

重庆

黔江区、酉阳土家族自治县、秀山土家族苗族自治县、彭水苗族土家族自治县、武隆县、石柱土家族自治县、丰都县。

（三）武陵山片区资源概况

1. 基本概况

武陵山片区国土总面积为17.18万平方公里。71个县中有42个国家扶

贫开发工作重点县，13 个省级重点县；有 34 个包含少数民族自治地方的县，18 个少数民族自治县。71 个县共有 1 376 个乡镇，其中民族乡 122 个，占 8.9%；有 23 032 个行政村，其中国家贫困村 11 303 个。2010 年末，总人口 3 645 万人，其中城镇人口 853 万人，乡村人口 2 792 万人；片区内少数民族人口约占全国少数民族总人口的 1/8，其中民族自治地方少数民族人口 1 234.9 万人。境内有土家族、苗族、侗族、白族、回族和仡佬族等 9 个世居少数民族。

2．自然资源概况

武陵山片区属亚热带向暖温带过渡类型气候，境内有乌江、清江、澧水、沅江、资水等主要河流，水能资源蕴藏量大。土地资源丰富。矿产资源品种多样，锰、锑、汞、石膏、铝等矿产储量居全国前列。旅游资源丰富，自然景观独特，组合优良，极具开发潜力。区内森林覆盖率达 53%，是我国亚热带森林系统核心区、长江流域重要的水源涵养区和生态屏障。生物物种多样，素有“华中动植物基因库”之称。

3．人文资源概况

武陵地区各族祖先在历史长河中，共同创造了颇有特色的武陵文化，包括历史文化、民族文化、宗教文化、红色文化、服饰文化、饮食文化、建筑文化和名胜文化“八大系列”。武陵文化以“八大系列”为主体，积淀了大量的文物古迹资源、民族文化资源和名胜文化资源，既是旅游发展的助推器，又是经济发展的增长极。

一是以濮文化、巴文化、楚文化、苗文化、越文化和汉文化为源头的“历史文化”。武陵地区是中国人类起源地之一。湖北省长阳县发现的人类上颌骨和牙齿化石距今约 20 万年。湖南省石门县发现的人类左腿股骨和下颌骨距今约 3 万年。武陵地区已经发现虎爪山遗址等数十处旧石器时代遗址，发现新石器时代遗址数百处。夏商周三代，武陵地区为濮人、巴人、楚人、苗人、越人、汉人等多民族聚居区，致使武陵文化具有“多元文化时空叠合”的特点。秦汉三国两晋时期，武陵地区隶属黔中郡、武陵郡管辖。南北朝时期，千古名篇《桃花源记》的问世和武陵仙境“桃花源”的初创标志着“武陵文化”形成。唐宋元明清时期，“武陵文化”逐步发展。历代先民留下了许多文物古迹和诗词曲赋等历史文化遗产。

武陵山片区现有国家历史文化名城一处：凤凰县。

国家历史文化名镇 6 处：重庆合川县涞滩镇、重庆石柱县西沱镇、湖南龙山县里耶镇、湖南永顺县芙蓉镇、湖南绥宁县寨市镇、湖南泸溪县浦市镇。

国家历史文化名村14处：湖南会同县高椅乡高椅村、湖南辰溪县上蒲溪瑶族乡五宝田村、湖南永顺县灵溪镇老司城村、湖南通道侗族自治县双江镇芋头村、湖南通道侗族自治县坪坦乡坪坦村、湖南绥宁县黄桑坪苗族乡上堡村、湖南绥宁县关峡苗族乡大园村、湖南省龙山县苗儿滩镇捞车村、湖北恩施市崔家坝镇滚龙坝村、湖北宣恩县沙道沟镇两河口村、湖北宣恩县椒园镇庆阳坝村、湖北利川市谋道镇鱼木村、贵州石阡县国荣乡楼上村、贵州务川县大坪镇龙潭村。

二是以土家族、苗族和侗族文化为主体的“民族文化”。武陵地区各族先民创造了奇特的民族语言、丰富的民间文学、独特的民间艺术、浓郁的民俗文化以及传统的民族体育。不仅有永顺溪州铜柱、永顺老司城遗址、通道马田鼓楼、通道芋头侗寨、利川大水井古建筑群、桑植贺龙故居、永定湘鄂川黔革命根据地旧址等40多处全国重点文物保护单位，而且有桑植民歌、梯玛歌、薅草锣鼓歌、土家族打溜子、土家族摆手舞、土家族撒叶儿嗬、苗族鼓舞、土家族毛古斯、傩愿戏、花灯戏、目连戏、恩施扬琴、南曲、挑花、土家织锦技艺、蓝印花布印染技艺、苗族服饰、苗族银饰锻造技艺等70多项国家级非物质文化遗产。

三是以民间信仰和儒道释融为一体为特征的“宗教文化”。武陵地区各族群众民间信仰的主要形式有自然崇拜、图腾崇拜和祖先崇拜等。道教传入武陵地区始于西晋，著名道观有慈利五雷山道观、凤凰天后宫、武陵源紫霞观、武陵源朝天观、永顺祖师殿和通道白衣观等。佛教传入武陵地区始于西晋，著名佛寺有石门洛浦寺、洪江大兴禅寺、龙山太平山寺、永定天门山寺、永定普光寺、沅陵龙兴讲寺、慈利兴国寺、武陵源宝峰寺、石门夹山寺、来凤仙佛寺、印江天庆寺和黔江香山寺等。

四是以贺龙、周逸群、贺锦斋、袁任远、廖汉生等无产阶级革命家、革命将领为代表的“红色文化”。依托以贺龙为首的无产阶级革命家在武陵山的生活轨迹和斗争历程创造的“红色文化”，蕴含着丰富的革命精神和厚重的历史文化内涵。

五是以土家族、苗族、侗族、白族服饰为标志的“服饰文化”。土家族老年男子穿满襟衣，头裹青布巾；中青年男子穿排扣对襟衣，裤脚缀梅花条。土家族老年妇女头包青布帕，身穿矮领滚花边满襟衣；中年妇女穿右开襟矮领衣，套绣花围裙，裤脚用色布缀3条梅花边，穿绣花鞋；土家族姑娘穿外托肩上衣，裤子绣五色花，戴瓜子耳环和银手圈。苗族男子头包布帕，大如斗笠；穿对襟衣，裤短而大。女子用花格帕包头，层层缠绕；穿无领大袖满襟衣，胸前绣花；下着短而大的宽脚裤，边缘滚花边；喜戴银饰和项

圈。侗族老人穿无领右衽衣，着宽长裤，系束腰带。妇女穿无领右衽带子衣，下着百褶裙，袖口、裤脚镶花边，系绣花胸围，插银簪，包花帕。白族男子包白头巾，穿白色对襟衣，套黑马褂。女子戴“风花雪月”帽，穿白色大襟衣，套黑丝绒短褂，系绣花飘带。

六是以湘西北“湘菜”和渝东南“川菜”为特色的“饮食文化”。湘菜由湘江流域、洞庭湖区和湘西山区三种地方风味组成。洞庭湖畔常德市的名菜有蒜香黄鱼、红烧甲鱼、冬笋野鸡和冰糖湘莲等。以张家界市、湘西自治州、怀化市为中心的湘西山区菜系以烹制山珍野味见长，名菜有土家酸鲊肉、腊味合蒸、炖腊野鸡、麻辣竹鸡、油炸蜂蛹、沙锅狗肉、板栗炖鸭肉、泥鳅钻豆腐和岩耳炖土鸡等。渝东南黔江、酉阳等5个区（县）原属四川省辖地，这些地方的土家族、苗族人民擅做宫保鸡丁、鱼香肉丝、毛肚火锅、干烧鱼、麻婆豆腐、锅巴肉片和香酥排骨等川味菜肴。川菜发源于巴蜀，调味以麻辣著称。

七是以转角楼、吊脚楼、鼓楼和“三房一照壁”为标志的“建筑文化”。土家族建筑是正屋配单转角楼和正屋配双转角楼，如永顺县王村镇、龙山县里耶镇、慈利县江垭镇、慈利县溪口镇、永定区王家坪镇、桑植县两河口乡、桑植县苦竹寨、利川市鱼木寨、恩施市崔家坝镇、石柱县西沱镇、酉阳县龚滩镇、铜仁市东山古建筑群、思南县思唐古建筑群。苗族建筑是吊脚楼，如吉首市德夯、凤凰古城、黄丝桥古城和松桃县寨英村古建筑群。侗族建筑“三宝”是鼓楼、凉亭、风雨桥，知名鼓楼有通道的马田鼓楼、横岭鼓楼、阳烂鼓楼等。张家界桑植县白族民居建筑以“三房一照壁”“四合五天井”家庭院落为代表，造型为青瓦“人”字屋顶。

八是以“大武陵旅游金三角”凤凰、张家界、梵净山为龙头的“名胜文化”。武陵地区旅游资源丰富，旅游产品齐全。

截止到2014年7月，武陵山片区拥有以下一些世界级和国家级风景名胜资源。

世界自然遗产3处：武陵源风景名胜区、中国丹霞地貌——崀山、中国南方喀斯特——武隆。

世界地质公园1处：张家界武陵源世界地质公园。

国家地质公园4处：湖南张家界砂岩峰林国家地质公园、湖南莨山国家地质公园、湖南凤凰国家地质公园和湖南古丈红石林国家地质公园。

国家5A级景区5个：张家界武陵源旅游区、神农溪纤夫文化旅游区、武隆喀斯特旅游区、酉阳桃花源景区、长阳清江画廊景区。

国家级重点风景名胜区14个：湖南武陵源风景名胜区、湖南省崀山风

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com