

陕西省重大文化精品项目



「中国秦腔文化丛书」

主编 刘斌

C H I N E S E Q I N O P E R A

秦腔流播

晓亮
章志明

杨长春
柳萍

付晋青
王瑛

◎ 编著



CHINESE
QIN OPERA
CIVILIZATION SERIES

陕西出版集团
太白文艺出版社



陕西省重大文化精品项目

中国秦腔文化丛书



CHINESE
QIN OPERA
CIVILIZATION SERIES



秦腔流播

晓 亮 杨长春 傅晋青 编著
章志明 柳 萍 王 瑛

陕西出版集团
太白文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

秦腔流播/晓亮等编著. —2 版. —西安: 太白文艺出版社,
2010.8

(中国秦腔文化丛书)

ISBN 978-7-80680-871-9

I. ①秦… II. ①晓… III. ①秦腔—研究 IV. ①J825.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 163121 号

秦腔流播

作 者 晓 亮 杨长春 付晋青 章志明 柳 萍 王 瑛

责任编辑 党晓绒 程 明

整体设计 风 雪

出版发行 陕西出版集团

太白文艺出版社

(西安北大街 147 号 710003)

E-mail:taibaisyb@126.com

tbwyzbb@163.com

经 销 新华书店

印 刷 西安煤航信息产业有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

插 页

字 数 229 千字

印 张 11.375

版 次 2010 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80680-871-9

定 价 30.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 710064

陕西省重大文化精品项目·中国秦腔文化丛书

编辑委员会

顾问：胡悦 郑小明

主任：刘斌 薛保勤 余华青 陈建国

副主任：刘宽忍 吴丰宽 张炜 齐雅丽 党靖
陈彦 甄亮

编辑部主任：党晓绒

编委：刘斌 薛保勤 余华青 陈建国 刘宽忍
吴丰宽 张炜 齐雅丽 陈彦 甄亮
刘志彬 丁科民 高彦平 党靖 刘向阳
党晓绒 杨长春 傅晋青 章志明 周仕华
罗顺庆 李明璵 陈幼韩 杨文颖 谢艳春
许德宝 孙见喜 冀福记 何桑 陈昆峰
卢恺 王治国

主编：刘斌

执行主编：甄亮 党靖

副主编：党晓绒 丁科民

编辑：程明 李明璵

前言

秦腔以其特有的地域风格和“古调独弹”的艺术魅力，卓立于中华民族文化之林，为广大人民群众所喜爱。

从地域上讲，秦腔发源、形成于陕甘（古秦地）一带，生长在陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆的广大地区。秦腔的“娘家”在古长安。正因为陕西西安（古长安）曾是周、秦、汉、唐等13个王朝都城所在地，并且中国戏曲之完备得力于唐代“梨园”的兴盛，所以，以秦腔艺术为代表的陕西戏曲又具有全国的意义。

明末清初，秦腔一度成为戏坛盟主。清乾隆年间，秦腔艺人魏长生先后几次进京演出，轰动京城，“使京腔旧本置之高阁。一时歌楼，观者如堵”。（清人吴太初《燕兰小谱》）秦腔在京城扎了根，与当时的“徽班”长期同台献艺。秦腔“婆家”遍天下，流播于四川、江苏、浙江、内蒙古、山西、河北、河南、山东、西藏、云南、贵州、福建等地。

新中国成立后，秦腔作为一种要继承发展的传统艺术形式，被纳入党和国家文化事业和文化建设的工作内容。古老的秦腔焕发了青春。陕西秦腔院团多次进京演出，并在全国部分地区巡回演出，曾受到毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、陈云、贺龙、彭真、陈毅、李先念、习仲勋、邓颖超、王震、薄一波、杨成武、罗瑞卿等党和国家领导人的亲切接见和鼓励。中国文艺界的领导、专家田汉、欧阳予倩、曹禺、马少波和梅兰芳、程砚秋、尚小云等纷纷发表文章，赞誉秦腔为“老树红花”，给予秦腔艺术高度评价。巡回演出所到之处，备受广大民众欢迎。秦腔在全国各地因此而产生了广泛而深远的影响。

秦腔上演的剧目数以千计，其中经久不衰的传统经典剧目题材广泛、内容纷繁，特别是反映中华民族优秀传统美德的剧目，为一代一代的秦腔观众所称道。改革开放

大大促进了文化生产力的发展。秦腔艺术在创新和出人才、出精品上取得了更加辉煌的成就，有不少秦腔作品获得中宣部全国精神文明建设“五个一工程”奖，文化部“文华”奖、国家舞台艺术精品工程“精品剧目”奖和“中国戏剧奖”等全国大奖；有不少优秀演员获得“文华表演奖”和“中国戏剧梅花表演奖”等中国戏剧表演最高奖。陕西省戏曲研究院、西安易俗社等秦腔院团多次出国演出，成为传播中华民族文化的光荣使者。

如今，在大西北的城市、乡村、公园、田间地头到处都能看到、听到秦腔戏曲，秦腔艺术与生活在这块热土上的人们息息相连，成为一道亮丽的民俗文化风景线。

2006年，秦腔被列入文化部首批国家非物质文化遗产保护名录。继承和发展秦腔艺术的历史责任使我们强烈地意识到，出版一套系统完整地介绍中国秦腔艺术形态和中国秦腔艺术发展历史的图书迫在眉睫。为此，我们精心策划编辑出版了以“弘扬中华民族文化，维护本土文化安全，建设文化强省”为宗旨，集社会效益与经济效益于一体，突出思想文化性、民俗艺术性、大众可读性，文图并茂，雅俗共赏的大型典籍《中国秦腔文化丛书》。

编辑出版《中国秦腔文化丛书》，实际上是一项对中国非物质文化遗产——秦腔文化进一步发掘保护的最有价值 and 现实意义的文化奠基工程。选题方案提出后，先后经过太白文艺出版社、陕西出版集团、陕西省新闻出版局逐级遴选和论证，上报中共陕西省委宣传部。省委宣传部经过专家评审，将其列入“2009年陕西省重大文化精品项目”。

《中国秦腔文化丛书》计划在两年内出版《秦腔音乐》《秦腔剧作家》《秦腔传统经典剧目选》《秦腔流播》《秦腔百年》《百年易俗社》《秦腔学府——陕西省戏曲研究院》《戏曲表演美学》《秦腔表演艺术家》《中国西北“梅花奖”演员》《秦腔舞台美术》《秦腔习俗》《秦腔与传媒》《品评秦腔》《陕西地方剧种》《阿宫腔——最后的玉兰花》《秦腔走进校园》《陕西戏剧60年》《京剧声腔源于陕西》《秦腔戏班》等20卷秦腔艺术类专著。

我们力求在编纂过程中融文化艺术性、民俗趣味性和文图并茂鉴赏性于一体，让广大读者在快乐轻松的阅读中获取秦腔文化知识，感知中国优秀传统文化的博大精深。我们期望这套丛书不仅是中国非物质文化遗产——秦腔文化的重要典藏图书，不仅是史学家、戏剧家、文化学者研究秦腔文化的秦腔知识智库全书，还是一部供秦腔艺术工作者、秦腔艺术爱好者和广大读者了解、认知秦腔艺术形态和秦腔文化内涵的大型工具书。由于我们学识所限，加之时间紧迫，书中难免错漏和不足，恳望专家和广大读者谅解，并不吝赐教。

“中国秦腔文化丛书”编辑委员会

2010年7月18日



目录

一、秦腔生长在大西北/001

- (一) 陕西秦腔/003
- (二) 甘肃秦腔/074
- (三) 宁夏秦腔/114
- (四) 青海秦腔/119
- (五) 新疆秦腔/132
- (六) 新疆生产建设兵团猛进秦剧团/144

二、秦腔流播全国/147

- (一) 魏长生出名京城/148
- (二) 陕西秦腔唱红汉口/149
- (三) 陕西秦腔誉满京城/150

(四) 陕西秦腔赴朝慰问志愿军/155

(五) 陕西秦腔巡演各地/156

(六) 秦腔在西藏/158

(七) 秦腔在内蒙古/159

(八) 秦腔文化交流/160

三、秦腔“漂洋过海”/170

- (一) 秦腔出国演出/170
- (二) 外国朋友研学秦腔/171

后 记/173

一、秦腔生长在大西北



秦腔“娘家”在古长安。“太史公曰：长安，故咸阳也。”（《水经注》）王阳明叹曰：“关中自古多豪杰，其忠信沉毅之质，明达英伟之器，四方之士，吾见亦多矣，未有如关中之盛也”。秦腔艺术就诞生在这个“关中之盛”人杰地灵之地！

秦腔艺术得益于“长安风”，同时秦腔艺术传承着汉、唐长安文化传统。周公的“制礼作乐”，儒、释、道相对相容，周秦汉唐文化的催生，出现了天人合一浑然一体的艺术载体——秦腔。秦腔高亢激越，正如金元代诗人元好问所说：“关中风土完厚，民质直而尚义，风声习气，歌谣慷慨，且有秦汉之旧。”（《送关中诸人引》）。秦腔是以乐舞为核心的艺术形式。秦腔的语言以古帝王都长安京畿之地的三原、高陵、泾阳当地语言为母语。秦腔的演出有大戏、小戏、社火三个样式，和真人扮演、木偶、皮影、马社火（人扮剧中角色骑马巡演）、台阁芯子（人扮剧中角色可抬、可车拉巡演）等五种形态。秦腔作为秦地戏曲的代表，之所以有这样大的感染力和影响力，主要得力于滋生在周、秦、汉、唐故地上这一得天独厚的历史环境。（《秦腔史稿》）

正因为陕西西安（古长安）曾是周、秦、汉、唐等13个王朝都城所在地，并且戏曲完备得益于唐代“梨园”的兴盛，所以，陕西戏曲又具有全国的意义。难怪，著名戏剧家齐如山先生在《中国戏曲源自西北说》一文中指出：“研究戏曲，须到西北去，因为各种戏剧的起发点，都是来自陕西，即现在的昆腔、弋腔，都是来自西北。大凡梆子腔调，亦是来源于陕西的秦腔，如山西蒲州梆子、代州梆子……都是来源于秦

腔。”俗话说“二十年文化看深圳，百年文化看上海，八百年文化看北京，三千年文化看西安”，这里的西安就是当年“古长安”之地。

秦腔生长在大西北。自秦始皇统一中国以后，“西北”的地理概念逐步形成。当时秦在西北的统治，除陕西之外，在今甘肃还设有北地、陇西二郡。汉初的新疆称为“西域”，当时这里分布着大小不等的36国。明清时期的甘肃，没有省的建制，而是属于陕西布政使司（今陕西西安）和陕西都指挥使司（今甘肃张掖）。陕西布政使司辖今陕西及甘肃兰州以东，宁夏的固原、隆德与青海部分地区；陕西行都指挥使司辖甘肃河西及青海西宁地区。西北的开发曾出现过三次高潮：一是左宗棠任陕甘总督期间；二是20世纪初清政府实行新政时期；三是抗日战争时期。（魏永理主编《中国西北近代开发史》，甘肃人民出版社，1993年6月出版）这些开发行动，程度不同地促进了西北地区经济文化的发展。

西北地区的自然环境和生活条件练就人的粗犷奔放的性格，西北人爽朗而富于激情。深受这种民族精神影响的秦腔戏曲自然也就带有同样的风格了。唐代名曲《秦王破阵曲》以秦王李世民大破刘武周的故事为题材，风格上就多慷慨激昂。它继承西周以来的秦风至秦代以至唐代的秦声腔调，加上“梨园”学派李龟年擅长音律的提炼和创造，形成了具有地方特色的“秦王腔”。秦地区本来就是汉人和少数民族杂居的地区，语言文字、生活习俗等渐进融合。现在的陕西方言就有不少少数民族语言的残留，如形容词中把“快一点”说成“克里麻擦”，把“邋遢”说成“扑其赖咳”等等。少数民族的文化也影响到秦腔艺术，如唐代，汉民族与西域各民族交往频繁，除习胡骑、胡妆外，胡人音乐也被习仿。西域龟兹乐在演奏中以羯鼓作为指挥乐。唐玄宗李隆基在“梨园”演奏中亲司羯鼓指挥。龟兹的乐器唢呐、琵琶被引入，成了秦声的主要伴奏乐器。琵琶演奏中运用掐弹法，五指齐动。普通人见其五指“乱动”，不用木拨，故名“乱弹”，此后秦腔中的“乱弹”即指唱腔。唐以后由西域传进来的胡琴，也被用于秦腔的伴奏上。（马忠《浅论秦腔艺术风格的形成与变革》）

秦腔的音乐唱腔高亢激昂，朴实粗犷，宽音亮嗓、直起直落，除拖腔外，都用本嗓歌唱。秦腔在表演上朴实、健康、激越，比别的戏曲表演强烈，夸张性强。清代学者焦循《花部农谈》中赞美秦腔“其词直质，虽妇孺亦能解；其音慷慨，血气为之动荡”。李自成进北京时带有秦腔戏班，对他们的演出就有“繁音激楚，热耳酸心”的赞词。（《秦腔史稿》）

秦腔流播很广，据说流播地域面积可达240多万平方公里。然而，秦腔戏曲发达之地还是在生长秦腔的中国大西北地区。



(一) 陕西秦腔

陕西省位于我国大陆腹心部位，处于我国陆地几何中心（中心点在陕西省泾阳县永乐镇），是由中原进入西部地区的桥头堡。陕西省南北延伸长达800公里，东西最宽处距离500公里，总土地面积20.58万平方公里。陕西省地处西北，历史上原就是多个民族进退周旋与交汇融合的区域，其中“四塞以为固”的陕西省关中地区膏壤沃野，物产丰富，俗称“八百里秦川”；以秦岭、巴山两大山地为主的陕南地区为历代在陕西关中建都的王朝视作自己的后院；陕北地区在历史上更是农耕民族与游牧民族互相争雄并融合之地。（朱士光《陕西省生态环境演变特征与保护治理方略》）陕西，简称“秦”，是周、秦、汉、唐等13个王朝建都之地，秦腔艺术就生长在这块有厚重历史的热土上。

秦腔在陕西境内以不同风格呈现在世人面前：流传于陕西东部的叫同州梆子（以大荔为中心），亦称东路秦腔，此地秦腔风格是调门高，而且慷慨激越；流传于陕西中部（以西安为中心）的叫西安乱弹，比东路秦腔柔和清丽；流传到陕西西部（以凤翔为中心）的叫西府秦腔，音调平和幽雅；流传到陕西南部（以汉中为中心）的叫南路秦腔，亦称汉调桄桄，此地受汉水民俗民歌的影响，有清新明丽的特点。（苏育生《秦腔概论》，2005年1期《西安艺术》）

1. 秦腔社团

从秦腔班社发展历史来看，大体分四种情况：一是乐户与路岐的时代；二是家班、自乐班时代；三是私人班社时代；四是合伙经营的科班时代。

秦腔起始是作为“散乐”（郑玄注：“散乐，野人万乐之者。”）的形式出现的，与朝廷“雅乐”是大不相同的。秦戏有组织的演出始发六朝魏时的“乐户”制度（《魏书·刑罚志》）。当时是把一些犯罪人的妻子“配为乐户”，供人取乐（《隋书·音乐志》）。从此出现了以家庭为单位的演出团体。这些乐户分两种情况：一是供官府使唤，称“唤官身”；另一种为到处流浪演出，称作“路岐”，宋金元时又称“行院”。明代，陕西不少县城都有乐户，如色艺俱佳的户县美莲、周至的王兰卿、朝邑的王桂兰等，人称“妙妓出秦中”。明中叶以后，随着秦商兴起，出现了由商人出资组织班社的情况。戏曲活动大都在秦商会馆中。李自成领导的农民起义军中也出现随军戏班。清乾隆四十年（1775年）西安梨园会馆创建。创建的目的很明确，就是“自古干舞教化，以移风易俗，至唐，教梨园子弟以娱情畅意，今之演戏，即其遗风，由来久矣。艺虽微末，而酹神庆贺，亦不可废，是以京城并各省，均有庙貌会事。”这样一来，“梨园会馆”实际就是戏曲艺人确保生存的行会性组织。元明以来，陕西关中重要的戏曲班社有：周至王绵班，其妻子、女儿都是乐人，女儿王兰卿吹拉弹唱样样精

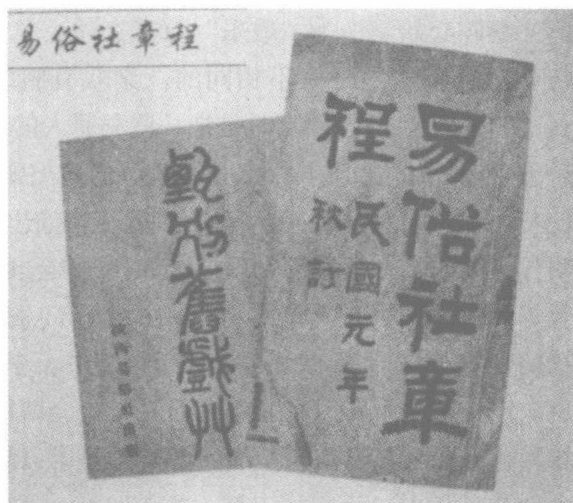
通，是当时名艺人。华庆班，明代崇祯年间周至人张明、张显兄弟组建，至清初为西府四大名班之首。几百年中，华庆班积累剧目上千个，著名艺人有花脸阎良、须生雷大坪、旦角袁璧辉（艺名“抱抱”）、武旦新润子、须生王彦魁（艺名“唐娃”）、旦角张钧（艺名“韵娃”）等，这些艺人尤以自创“跑马”、“打秋千”、“骑骆驼”的特技出名。华庆班为陕西、甘肃一带流行的西府秦腔发展作出了很大的贡献。在清代先后成立的保符班、江东班、双赛班、泰来班、玉盛班、金盛班、双翠班（清代光绪初年西安商号德盛堂组建）、福盛班、华清班、明盛班、玉成班等。秦腔的演唱，明代多以乐户和家班为演出班社组织，到了清代才有了职业班社艺术活动，明末，陕西省周至谭家寨已有张家班在民间演出了，当时的西安秦王府还不断征调民间秦腔戏班子进府演唱取乐。在《阎王乐》秦腔戏中有“康熙王登基有四年，各州府县演乱弹”的唱词，说明明末到清中叶，秦腔发展到盛期，仅西安一地就有36家戏班子。（《秦腔撷英小谱》）

若按秦腔流播的不同地域风格来区分，有东、西、南、北、中路秦腔之说。陕西东路的同州梆子，清代乾隆时有喜庆班，道光、咸丰时有同州四大班和合阳、蒲城、韩城、潼关等地二三十个秦腔戏班。陕西西路的西府秦腔，有名的戏班自清代乾隆年间以来有宝鸡王家聚盛班、眉县张家华庆班、岐山高家永顺班、凤翔田家义兴班等四大班。当时，一部分秦腔艺人还到四川、云南演出过。陕西南路的汉调桄桄，明清时就有20多个戏班，如三秦班、五福班、中庆班等。陕西北路秦腔，亦称遏工腔、阿宫腔。清代同治时在富平、礼泉、三原一带有以演皮影戏为特点的戏班。陕西中路秦腔，主要集中在西安（长安）周边的地区，清代乾隆时西安秦腔班社有很多，最有影响的是创建于清康熙末年的秦腔“保符班”（保符班有著名旦角演员“太平儿”等）。

· 易俗社 ·

1912年7月1日，陕西易俗伶学社（即西安易俗社）成立，这是一个把戏曲教育与演出及研习秦腔相结合的新型戏曲团体。易俗社以“辅助社会教育”、“启迪民智”、“移风易俗”为宗旨，践行“组织新戏曲社，编演新戏曲”，以达到“改造社会”之目的。易俗社设立了编辑部，集中了一大批具有民主思想和文学修养的知识分子，专为易俗社编写新剧本。仅在中华人民共和国成立以前的数十年间，就编演了

大小700多个剧目（包括新编剧和改良旧戏），为秦腔的发展作出了卓越的贡献。这些



易俗社章程

剧目扬善惩恶，树立正气，倡导科学民主，宣扬爱国主义，如李桐轩的《一字狱》，孙仁玉的《三回头》《柜中缘》，高培支的《夺锦楼》，范紫东的《三滴血》《软玉屏》《翰墨缘》，李约祉的《庚娘传》《韩宝英》，吕南仲的《双锦衣》，封至模的《还我河山》等古代题材剧目，以及《人月圆》《大婚姻谈》《金手表》《白先生看病》《算卦骗人》等现代剧目。易俗社以“传神写真”、“感人易人”的标准培养表演艺术人才（1912至1949年，该社培养了13期学生，计600多人），涌现出一批批表演名家。如刘毓中、沈和中、苏牖民、马平民、贾明易、刘箴俗、刘迪民、张秀民、钟玉华、赵振华、王秉中、高希中、肖箴易、朱训俗、汤涤俗、耿善民、路习易、李可易、王月华、庄正中、王天民、王文华、康顿易、高符中、杨萌中、张镇中、刘建中、刘文中、陆三民、孙省国、宋上华、郭朝中、杨令俗、田畴易、王霭民、肖润华、凌光民、米钟华、邓维民、王仲华、樊新民、贺孝民、刘幼民、杨天易、胡新中、雷震中等百余人之众，他们各怀表演绝技，深受广大观众喜爱和推崇。其中旦角刘箴俗红遍武汉三镇，评论界以“北梅（兰芳）、南欧（阳予倩）、西刘（箴俗）”之称大加赞誉。王天民两度轰动北平（京），有“陕西梅兰芳”之誉。

旧戏曲班社是班主个人专制，以“角”为中心的封建性班社。往往个人左右剧社的前程，这种“建制”不利于戏曲的发展。易俗社以现代观念建立起第一个具有“民主性、革命性、教育性、集体性、规范性”的戏曲团体，开始走向个人融入集体并发挥易俗社整体作用的发展道路。1920年，教育部通俗教育研究会，奖给易俗社包金牌匾，上书：“戏剧一道，所以指导风俗，促进文明，……兹有陕西易俗社编制各种戏剧，风行已久，成绩丰富。”易俗社于1921年汉口演出之行，观众评价说：“武汉积奢华之习，染淫荡之风，今日一旦听咸阳之歌，聆秦廷之曲，将见化郑卫为齐鲁，变剽悍为文明矣”。

1924年夏，鲁迅先生和北师大教授王桐龄、东南大学教授陈钟凡、南开大学教授陈定谟、北京大学理学院院长夏元礪等十余位学者，应陕西省教育厅和西北大学校长傅桐邀请，到西安讲学，同行的还有北京《晨报》记者孙伏园先生等。他们一到西安，即赴易俗社看了该社吕南仲先生编的《双锦衣》前后本和范紫东先生编的《大孝传》等秦腔戏。孙伏园陪鲁迅先生一起看秦腔《双锦衣》，并说：“易俗社是以一种新型的剧团出现于西北戏曲界，以其组织之严密、编演具有社会教育意义的新戏驰名。”鲁迅先生指出：“有地方色彩的倒容易成为世界的。即为别国所注意。”当时易俗社的社长吕南仲是鲁迅先生的同乡，非常敬仰鲁迅先生，他热情接待并陪同解说，缩短了语言距离。随后，鲁迅又应陕西教育厅长王捷三邀请，再次看了易俗社高培支先生编的秦腔戏《人月圆》。陕西督军刘镇华设宴饯行，宴席就摆在易俗社剧场，台下宴会，台上由刘箴俗等著名演员演出秦腔折子戏。鲁迅先生在西安住了不足20天，竟

CHINESE QIN OPERA
CIVILIZATION SERIES
中国秦腔文化丛书

看了5次易俗社演的秦腔。

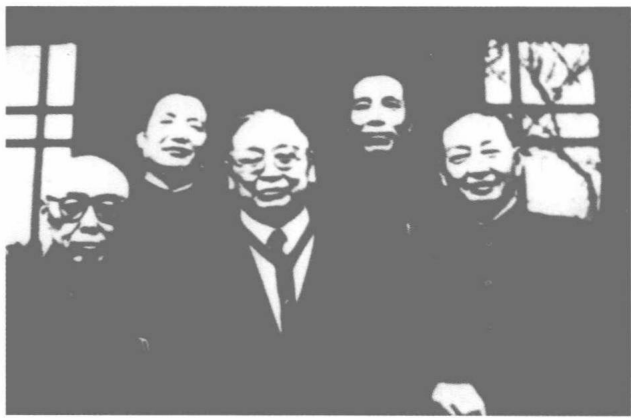
据孙伏园回忆，鲁迅先生当时还风趣地学着陕西话对他说：“张秘‘夫’（陕西人读‘书’为‘夫’）要陪我们看易俗社的戏哉！”不难看出先生当时的心情是何等愉快！孙伏园说鲁迅先生对易俗社演出的这些节目很感兴趣，……他每次看完戏之后，总是给予好评。在先生讲学的百忙中，还抽出宝贵的时间参观易俗社，观看演员（学生）的文化作业（习字、作文）、展览等。先生感到古城西安交通不便，而能有这样一个以提倡社会教育为宗旨的剧社，起移风易俗的作用，实属难能可贵。鲁迅先生还从来西安讲学所得中以50元赠予易俗社，同来的孙伏园先生也捐赠50元给易俗社。（《陕西省戏剧志·西安市卷》）鲁迅先生应邀参加了陕西（西安）易俗社成立12周年纪念活动，为表示贺意，鲁迅先生亲笔题写“古调独弹”四字，并制作成匾额赠给易俗社。曾任易俗社社长的李约祉对此解释说：“鲁迅先生以易俗社同仁，能于民元时即站在平民的立场，联合艺人，改良旧戏曲，推陈出新，征歌选舞，写世态、彰前贤，借娱乐以陶情，假移风而易俗，唱工艺精，编述宏富，因题曰‘古调独弹’，于褒扬之中，寓有规勉之意。”（苏育生《易俗社的昔日辉煌·“古调独弹”》2008年6期《大秦腔》）

1951年7月，中共西安市委遵照中央人民政府政务院《关于戏曲改革工作的指示》，批准易俗社为地方国营，作为示范性的剧社，以便有计划、有步骤地推行秦腔改革工作。西安易俗社由政府接办后，招收了第一期男女新生班（改变过去不收“女生”的制度，这也是易俗社历史上第14期学员）。这期学生中有很多优秀演员，如旦角张咏华、全巧民、刘棣华、孙利群，小生陈妙华、王芷华，须生王保易、惠琨华、郭葆华，净角伍敏中，丑角辛恒民，武生张宁中、薛庆华、刘果易，武旦李箴民，武净王侃中，武丑任惠中等。演出剧目有《牛郎织女》《白蛇传》《绿绮记》《貂蝉》《劈山救母》《闹天宫》《三岔口》等。1952年，易俗社先后吸收了著名女演员孟遏云、肖若兰、宁秀云、赵桂兰等，加强了该社旦角阵营。1988年，该社秦腔新秀戴春荣获得第5届中国戏剧梅花表演奖。几十年来，易俗社演出了《三滴血》《游龟山》《火焰驹》《双锦衣》《夺锦楼》《软玉屏》《盗虎符》《一字狱》《桃花扇》《卖画劈门》《烙碗记》《伐东吴》《群英会》《拷红》《杀狗》《奇双会》《木楠寺》《无底洞》《庚娘杀仇》《连升店》《白先生看病》《雁荡山》等百余出传统剧目，和《刘胡兰》《保卫和平》《大家喜欢》《妇女代表》《一罐银元》《红梅岭》《沙家浜》《智取威虎山》《社长的女儿》《大木匠》《于无声处》《西安事变》《白龙口》等一大批现代戏。西安易俗社是全国仅有的几个历史最长的戏曲班社之一，闻名于全国戏剧界。（《陕西戏剧志·西安市卷》）

欧阳予倩先生高度评价易俗社说：“中国有几个易俗社，天津山东都办过，只有陕西办的最有成绩，支持也最久，颇有可介绍的价值。”更有专家认为：“易俗社的

唱腔历来强调字正腔圆、规矩大方，一字一腔真切准确，腔从字入，音随字出，合辙押韵，声情并茂，不许唱错、唱转字音。”

程砚秋先生于1949年10月来西安，在易俗社召开的欢迎大会上说：“中国戏剧两大发源地——西北和东南，比较起来，论历史的悠久，



田汉、欧阳玉倩、梅兰芳、马少波与易俗社社长杨公愚

成就的伟大，西北远在东南之上。我此次来西安的唯一目的是向易俗社请教”，“秦腔艺术的独到和专长，就是表演细腻，描画的深刻，功夫的精纯，应该说是易俗社在这方面的功绩不小，也是我们京剧工作者望尘莫及的”。（1962年9月1日《陕西日报》）

1957年，田汉先生说：“现在世界上具有半个世纪的剧团只有三个，一个是法国芭蕾舞剧团，一个是苏联的莫斯科大剧院，还有一个就是你们的易俗社了。”（1992年5期《当代戏剧》）

1981年，在鲁迅先生100周年诞辰之际，鲁迅先生之子周海婴及鲁迅研究专家学者曹靖华、阮铭、孙席珍、蒋锡金、许杰、戈宝权等一行到易俗社参观访问，观看了秦腔《夺锦楼》，并欣然题词。其中专家许杰的题词说：“戏剧也是移风易俗，改造社会的一种有力武器，鲁迅先生在西安时多次看易俗社的演出，是很有道理的。”（苏育生《易俗社的昔日辉煌·“古调独弹”》2008年6期《大秦腔》）

傅谨在《易俗社历史意义的再认知》一文中指出：“尤其重要的一点是，虽然易俗社是一个将戏剧教育、改革、创作与实际的演出联系在一起的综合性的戏剧社团，但日常的演出活动始终是它的核心”，“易俗社是20世纪中国戏剧发展的一个重要标本。……我们不能只把它放到戏剧改良的层面上，仅仅将它看做一个戏剧改革团体，不能只局限于剧本创作的层面上讨论它的成就与意义，而且，在讨论易俗社的创作成就时，也不局限于剧作的政治含义层面”。

从以上学者、专家的分析评价上不难看出，易俗社的历史成就，完全得益于易俗社团队精神和整体作用的发挥，易俗社的巨大成功，绝不是哪个“江湖班社”所能办到、所能企及的。

· 三意社 ·

1915年由民间艺人苏长泰、耶金山在原长庆班基础上创建了秦腔班社三意社（西安市秦腔二团的前身），三意社成立以来，培养出一大批秦腔艺术人才，仅早期的名演员就有陆顺子、李云亭、高天喜、李贵亭、高云桥、雒福生、张寿全、李金鸣、陈德

裕、王德孝、曾鉴堂、梁箴、三斗金、安鸿印、晋福长、王文鹏、杨金声、和家彦、何振中等。1937年，上海胜利唱片公司为三意社演员张寿全、杨金声、雒福生、苏哲民、王庆民等录制了唱片，保留了珍贵的秦腔艺术资料。

· 正俗社 ·

1918年，由长庆社茶房领班毛子良牵头，与张宝元、张景燕等人合办。1919年正月正式成立，先后在西安南大街银匠会馆、南院门福建会馆和梁家牌楼山西会馆演出。秦腔名家，如须生刘立杰、毛金荣、高天喜，小生贾善德、史学义、肖玉堂，旦角杨金声、惠济民、肖老大（老旦），净角马建南（活颜良），丑角侯振奎、王三甲等，参加演出。该社于1956年与陕西耀县剧团合并。

· 秦腔新剧团 ·

1929年，国民党22军秦腔新剧团在陕西洛川成立。由左协中、芦明芳创办，属于随军自乐班。该团于1936年到陕西榆林，这是榆林有史以来第一个正规的秦腔表演团体。1949年6月1日，该团随22军在榆林和平起义，随后成为西北野战军独立2师宣传队的建制。

· 川陕省委新剧团 ·

中共川陕省委于1933年2月组建了“川陕省委新剧团”，其中收编了国民党第38军孙蔚如部40多个秦腔艺人。

· 国民党11旅秦剧团 ·

该团成立于1933年，从1937年开始在陕西安边一带演出，是当时当地第一个最大的戏班。国民党11旅起义后，该团自行解散。

· 陕甘宁边区民众剧团 ·

1938年4月，毛泽东主席在延安为陕甘宁边区工人代表大会演出的戏曲晚会上，看秦腔《五典坡》《二进宫》时对工会负责人毛齐华说：“你看老百姓来这么多，老年人穿着新衣服，女青年搽粉戴花的，男女老少，把剧场挤得满满的，群众非常喜欢这种形式。群众喜欢的形式，我们应该搞。就是内容太陈旧了，应该有新的革命的内容。”



三意社演出剧照

1938年7月4日，在毛泽东主席的指示关怀下，在延安师范学校乡土剧团和延安群众业余剧团的基础上组建成立了陕甘宁边区民众剧团。该团隶属陕甘宁边区党委和边区文委领导。柯仲平任团长，刘克礼任副团长，张季纯、马健翎任剧务主任，墨一萍任教务主任，李丽连、马可、庄英、安波相继任音乐教员，老演员胡万胜任武功教练。剧作家有马健翎、张季纯、墨一萍、黄俊耀、尚伯康等。主要演职人员先后有刘克礼、张云、史雷、王志义、王岚、党奎、李刚、毕雨、贺原野、王晓明、高持久、魏良芳（女）、刘亚萍（女）、黄俊耀、王志学、陈兴民、朱宝甲、廖若萍、张德才、李玉存、吕川杰、侯唯动、陈昌、党培英、刘小孟、郎宗英、王烽章等40人。作为中国共产党创建的第一个戏曲院团，从成立到现在，她始终受到了老一辈革命家和几代领导人的亲切关怀。民众剧团成立之初，不仅得到了毛泽东、周恩来、朱德、彭德怀、贺龙等老一辈革命家的精神引领，而且还得到过他们具体的物质支持。毛泽东曾经从自己《新民主主义论》的稿费中拿出300元赠给剧团，周恩来捐助100元，彭德怀将缴获的日本军刀、呢子大衣等送给剧团做演出道具，贺龙给剧团20法币及一批战利品，陈云赠送剧团一部小型电影机，柯仲平以自己的全部稿费作为剧团活动基金。

1939年，周恩来观看了陕甘宁边区民众剧团演出的秦腔《中国魂》，并亲切接见了演员。1943年3月，关中秦腔职业戏班裕民社到延安与陕甘宁边区民众剧团合并。

1946年10月的一天，周恩来指定陕甘宁边区民众剧团，演出秦腔《保卫延安》（《一家人》），以庆贺王震将军率部队从中原突围回延安。周恩来与毛泽东、朱德等中央领导和王震将军及战士们一起观看演出。

1949年12月，周恩来指派陕西的眉户戏《十二把镰刀》剧组出访布达佩斯，代表中国参加第二届世界青年联欢节演出，这是陕西戏曲第一次走出国门。



左起：柯仲平与马健翎



《十二把镰刀》剧照

CHINESE QIN OPERA
CIVILIZATION SERIES
中国秦腔文化丛书

陕甘宁边区民众剧团坚持深入群众，大演革命现代戏。据不完全统计，陕甘宁边区民众剧团，仅1938到1944年，就演出了1475场，观众达280万人次，足迹遍及陕甘宁边区24个县。

陕甘宁边区民众剧团以秦腔艺术方式宣传革命、动员群众，受到毛主席的高度评价。著名京剧艺术大师梅兰芳先生得知毛主席说“秦腔对革命有功的”话后，专门带领剧团到西安学习。

1952年，毛主席在中南海观看了西北演出团演出的秦腔《打柴劝弟》。

1958年，毛主席到长春电影制片厂亲切接见了正在那里拍摄我国第一部秦腔戏曲电影《火焰驹》的演职人员。（雷天寿《毛泽东与秦腔艺术》）

陕甘宁边区民众剧团于1952年改编为西北戏曲研究院。

· 陕西省戏曲研究院 ·

1952年12月，由西北民众剧团（前身为陕甘宁边区民众剧团）、西北实验戏剧学校、西北行政委员会文化部戏改处合并成立了西北戏曲研究院，首任院长马健翎。

1955年5月，西北戏曲研究院与陕西省秦腔实验剧团、陕西省眉户剧团合并，改为陕西省戏曲剧院。著名戏剧家、文艺理论家、诗人田汉先生分别于1957年4月和1960年12月两次来陕西考察戏曲文化。1957年4月27日，田汉在西安向文艺界作了戏剧工作的报告，还到西北大学访问并讲学。1960年12月下旬，田汉夫妇来西安进行学术交流，重点考察了陕西省戏曲剧院。田汉夫妇观看了该院演出的新编碗碗腔《女巡按》等戏。

1980年，陕西省戏曲剧院改为陕西省戏曲研究院。该院新创作现代眉户剧《十二把镰刀》《大家喜欢》《梁秋燕》《粮食》《苦菜花》《中国魂》《雷锋》等，20世纪80年代又新创《爱与恨》《杏花村》《漂来的媳妇》等。陕西省戏曲研究院承接“民众剧团”以来演出眉户剧目118个，形成了独特的“民众精神”。“民众精神就是贴近现实的精神，民众精神就是开拓创



《千古一帝》剧照

新精神，民众精神就是具有民间立场和大众情怀的普世精神”。1938—2006年以来，从陕甘宁边区民众剧团到陕西省戏曲研究院，共整理改编传统戏、创作现代戏和新编历史剧600多部，如秦腔现代戏开山之作《血泪仇》和《梁秋燕》《杏花村》《飘来的媳妇》《留下真情》《好年好月》等；改编传统戏《赵氏孤儿》《游西湖》