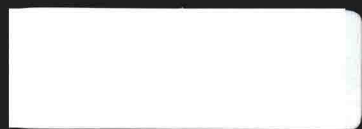




NATIONAL GEOGRAPHIC



美国国家地理
大师摄影作品

迈克尔·尼科尔斯

[美] 迈克尔·尼科尔斯 著 解晓丽 译




浙江摄影出版社



美国国家地理 大师摄影作品

迈克尔·尼科尔斯

[美] 迈克尔·尼科尔斯 著
解晓丽 译

 浙江摄影出版社



Master of Photography: Nichols

Copyright © 2010 National Geographic Society

All rights reserved. Reproduction of the whole or any part of the contents without written permission from the publisher is prohibited.

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权，盗版必究。

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字:11-2013-181号

图书在版编目(CIP)数据

美国国家地理大师摄影作品. 迈克尔·尼科尔斯
/(美)尼科尔斯(Nichols,M.)著;解晓丽译.--杭州:
浙江摄影出版社,2016.3

ISBN 978-7-5514-1337-4

I. ①美… II. ①尼… ②解… III. ①摄影集—美国—现代 IV. ①J431

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第012144号

美国国家地理大师摄影作品 迈克尔·尼科尔斯

[美] 迈克尔·尼科尔斯 著
解晓丽 译

策划引进:《华夏地理》杂志社

<http://www.nationalgeographic.com.cn>

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址:杭州市体育场路347号

邮编:310006

电话:0571-85159646 85159574 85170614

网址:www.photo.zjcb.com

经销:全国新华书店

制版:杭州美虹电脑设计有限公司

印刷:浙江影天印业有限公司

开本:787×1092 1/16

印张:7.75

2016年3月第1版 2016年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1337-4

定价:60.00元

责任编辑:程禾

责任校对:朱晓波

封面设计:任惠安

责任印制:朱圣学

美国国家地理 摄影大师 迈克尔·尼科尔斯

大卫·格里芬，《国家地理》杂志摄影部主任

作为《国家地理》杂志的摄影部主任，人们最常问我的问题是：“一名出色的《国家地理》摄影师需要具备哪些素质？”我们的摄影师不仅拥有独特的个人风格，更兼具远见、正直和激情，这是非常重要的。

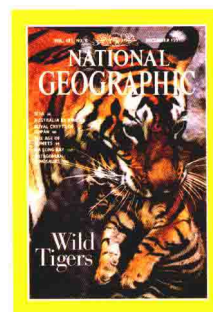
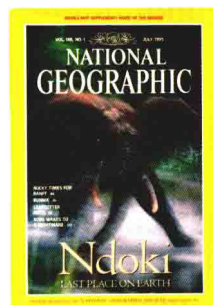
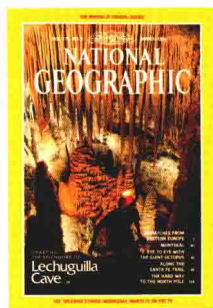
最能体现这一完美标准的是资深摄影师迈克尔·“尼克”·尼科尔斯。（编者注：尼克是尼科尔斯的简称。）《国家地理》的使命就是要引导和激发读者去关心周围的世界，而他对这一使命狂热坚信。他曾是著名的马格南图片社中一位年轻的职业摄影师，彼时他沉浸于纪实摄影的世界之中。但就在同事们致力于拍摄人类的艰苦劳作时，尼克却把镜头对准了地球上的野生动物世界。在过去20年中，他已经成为世界上最顶尖的野生动物摄影师之一，这正是因为他打破常规，他的作品反映了作为记者的他把大自然当作纪实对象来拍的观点。

本书中的摄影作品也证明了他的视角有多么正确：毕竟对野生动物的报道也是人文报道。这在以下几张照片中可以得到体现：孤儿黑猩猩（第16-17页），年迈的猩猩为逗人开心蹒跚而行（第18-19页），被偷猎者杀害的大象（第94-95页）。

这些场景激励着尼克全身心投入野生动物保护活动并热爱他的拍摄对象——可能最能证明他坚毅性格的就是他艰苦跋涉前往非洲中部，拍摄未被开发的最后一块地区。2000年，他启程报道了生态学家J·迈克尔·菲跨越非洲，行程3200公里的“大穿越”之旅——从刚果的密林跋涉到加蓬海岸，这可谓最激动人心的事件。

尼克曾因能够照亮最黑暗的岩洞而出名，他把这种富于想象力的技能用在了照亮野生动物那黑暗隐蔽的世界。他在摄影上的创新无与伦比：看看他是如何把数十帧用透视法拍摄的红杉林（第110-113页）的画面叠加到一起或如何用运动感应相机拍摄到跳跃的老虎（第45页）。尽管这算不上什么新技术，但在过去的10年中，尼克却通过艰辛的努力在用光和构图方面获得了进一步的飞跃，最终达到了出人意料的效果。

在摄影大师系列图书中，我们向迈克尔·尼科尔斯的摄影作品致敬。



迈克尔·“尼克”·尼科尔斯拍摄的封面故事照片，包括深邃的美国岩洞、富饶的非洲和野生老虎的命运。

带上相机来到旷野

迈克尔·尼科尔斯

小时候，我在我家后院附近的树林里找了个“避难所”，想象自己身处《人猿泰山》和《异星战场》中的世界。在群星下入睡，我感觉轻松自在，我信赖大自然。我在亚拉巴马州北部长大，当地遍布岩洞，十几岁时我就开始去探索那些岩洞。岩洞就像月亮一样，即便是普通人也能发现未被勘察之处。就在那迷宫一般的岩洞中，我踏上了新闻摄影之路。

凭借着自已对于身绑绳索从高处下落的热衷以及在岩洞中打光和确定方位的技能，我发现记录传统的冒险活动是个很适合自己的职业。我在亚洲和非洲顺大河而下，有几次与死神擦肩而过，还患上过一些热带疾病。这是我孩提时代所梦想的激动人心并且充满异国情调的生活，但我尚未能把握摄影的真正力量。

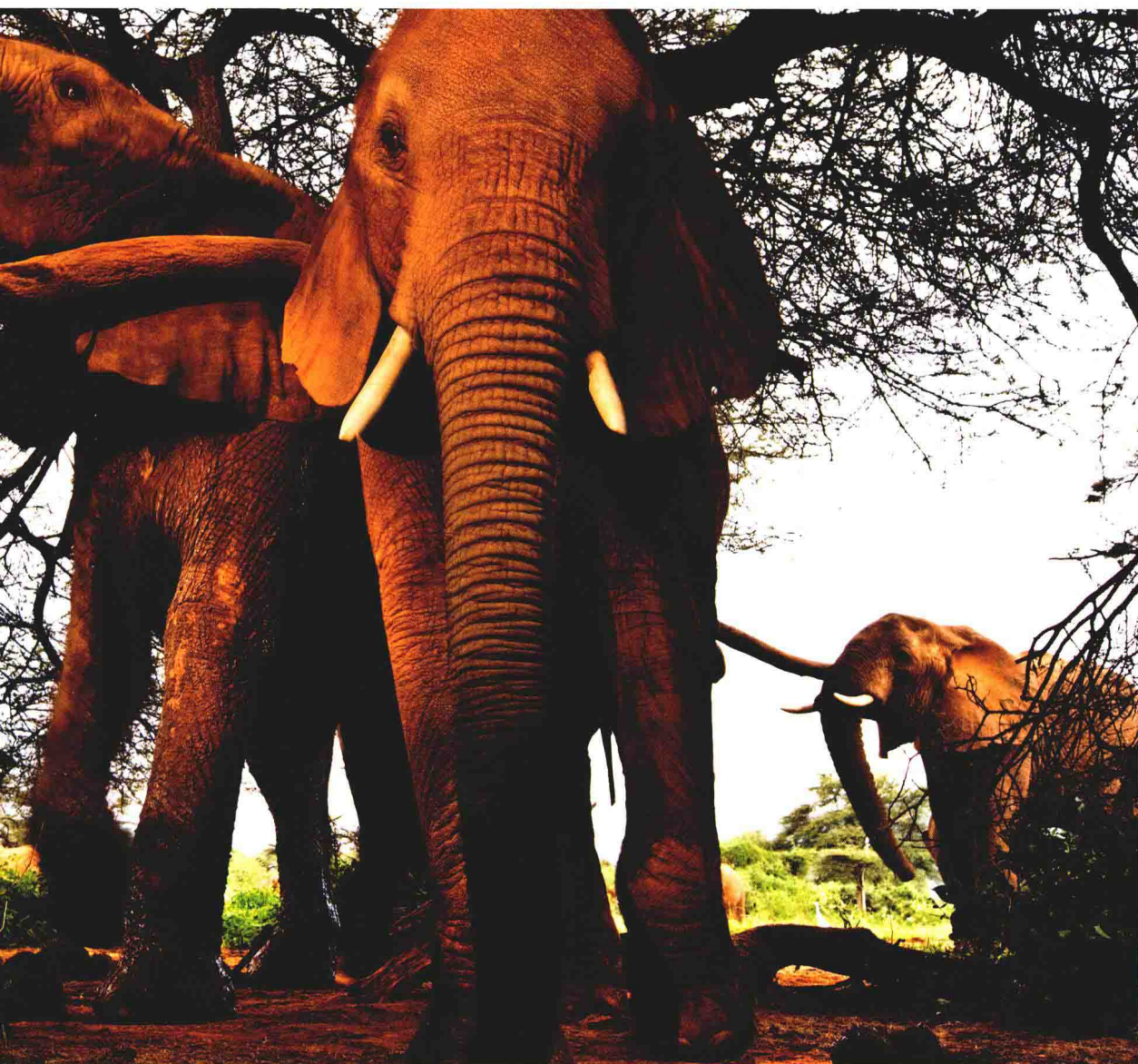
这一切直到我遇到黛安·弗西的山地大猩猩后开始发生变化。我去非洲报道荒野飞行员时第一次领略到了大猩猩栖息地的魔力。我和一名飞行员飞过一片美丽的火山山脉时，他指着下方对我说：“这就是那个疯狂的美国人和大猩猩一起生活的地方。”自那次之后过了很久，1980年我在卢旺达的同一片地区拍摄一个大猩猩保护项目时，我和一头巨大而脆弱的大猩猩有了接触。我发现，自己的摄影作品展现了大猩猩脆弱的一面，并引发人们去关注那些努力拯救它们的人，而大自然中的极端环境对我的吸引力让我感受到更大的责任。我能改善那些生活在野外环境中无法发出自己的声音的动物的生存状况。

为了完成这项使命，我找到《国家地理》杂志这个理所当然的伙伴。我小时候经常翻阅《国家地理》，惊叹于其中所展现的世界各地的众多奇观。当老朋友们发现了隐藏在新墨西哥州沙漠中的一处美丽的岩洞——龙舌兰洞时，我们成功地把拍摄的照片投给了《国家地理》。我的处女作刊登在1991年的封面上，当时我很兴奋。尽管一开始让我得以在《国家地理》崭露头角靠的是我在黑暗的洞穴里打光的能力，但我很快重操旧业，开始记录大自然中那些毫无防御能力的动物及其栖息地所面临的困境。

摄影和生态保护二者自诞生之日起就息息相关。19世纪晚期，美国约塞米蒂和黄石的壮丽景象激发了当地的生态保护运动，并通过拯救这些壮丽的景观为建立美国国家公园体系奠定了基础。

《国家地理》在其长达百年的历史无数次见证了摄影的力





午后，两头大象在肯尼亚桑布鲁保护区一棵金合欢树的树荫下乘凉，身上有轻微伤痕。

量。1906年，当时学术期刊上的摄影作品还很少，而《国家地理》刊登了70张乔治·希拉斯拍摄的照片，他借助闪光灯在夜晚拍摄动物。这些照片引起了轰动，读者来信从四面八方飞来，要求刊登更多照片。这些照片让杂志和野生动物摄影结下了不解之缘。而半个世纪后，《国家地理》杂志关于加利福尼亚州壮观的红杉树的照片让人们意识到了红杉树在面对砍伐和工业利益时有多么脆弱。杂志的读者和国家地理学会共同募集资金，帮助买下成片的土地，用以挽救保护区内的那些古树。2009年，我



在加利福尼亚州的红杉林，一只身上带有标志的北部斑点猫头鹰向研究人员布下的食饵飞扑过去。



重返红杉林对剩余树木的情况进行报道，探求森林管理的更佳策略。

我给两位伟大的环保主义者的著作拍摄了照片，他们是珍·古道尔和J·迈克尔·菲。珍·古道尔在坦桑尼亚的森林里研究黑猩猩已有多年，但是我见到她时她已经不再从事野外研究。她当时正致力于一项活动，让世人了解她所目睹的猩猩遭受非人虐待的情况。我们合作了一个与此有关的图书项目，书名就叫《残忍的亲情》。这本书最终催生了一项关于善待用于医疗和疫苗试验的黑猩猩的立法。

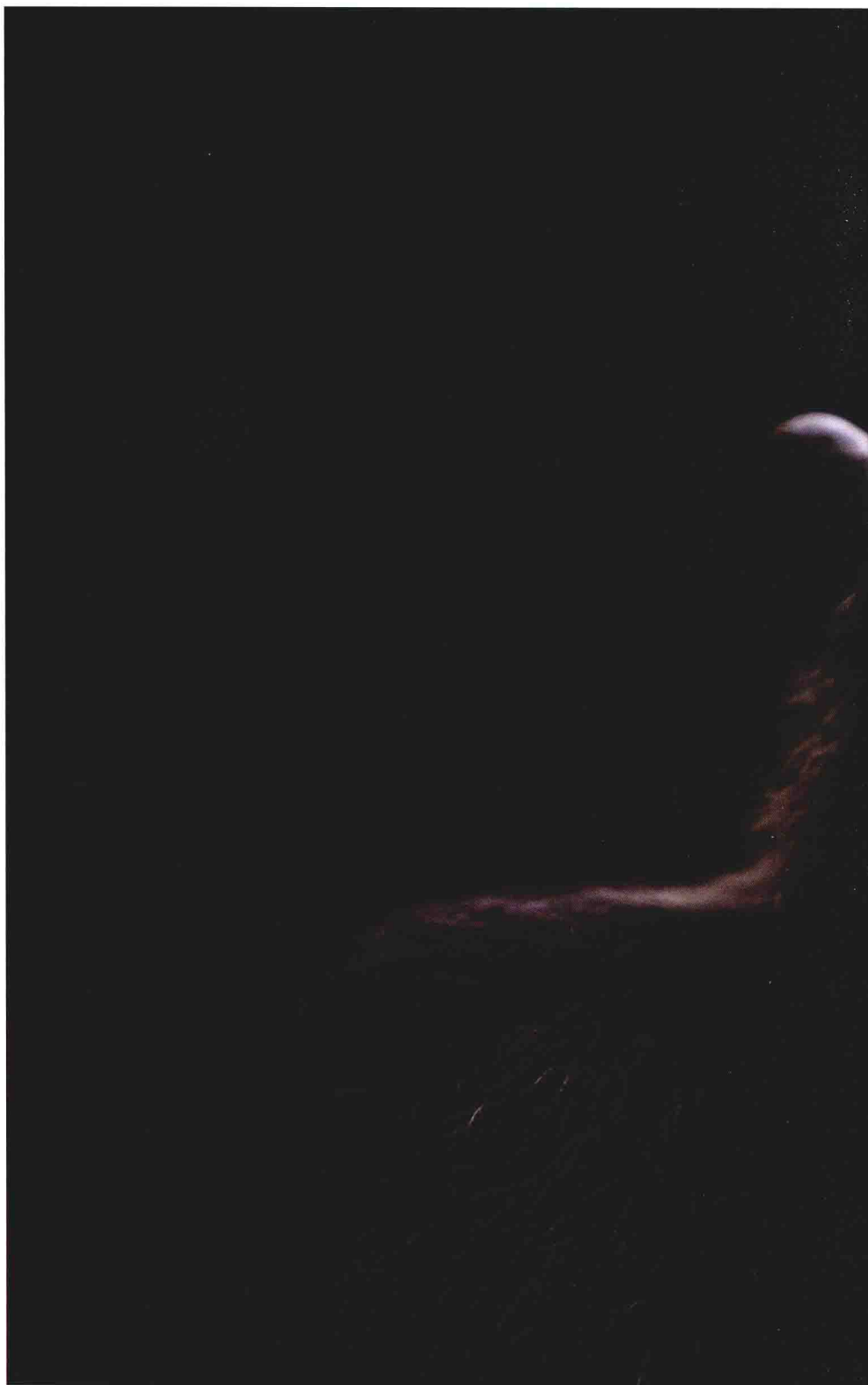
生态学家J·迈克尔·菲也曾干劲冲天地去努力改变这个世界。当他走完从刚果到加蓬长达3000多公里的跨越非洲的“大穿越”式调查远征后，菲说希望能再来一次，他是认真的。20世纪90年代早期，我们在非洲第一次见面，自此开始合作。我们都因热爱真正的荒野之地而彼此默契十足，并在中非发现这样一块地方：我们把这片最原始的地方称为“地球上的最后一个地方”，然后开始了长达15年的漫长征程，记录下了其壮丽的景象。这个项目结束后有10篇文章发表于《国家地理》杂志，其中以“大穿越”远征为高潮。我们记载这个地方，并非想要鼓励别人来探险，相反，我们担心这里很快会因为人们前来掠夺资源而被洗劫一空。我们的目标是，在木材采运行业永远改变这块土地的面貌之前，尽快让尽可能多的土地达到建立国家公园保护区的标准，因为木材采运已经使得拥有很多珍贵物种栖息地的非洲森林面积大幅度减少，而伐木作业又常常伴随着野生动物肉类贸易量的攀升。

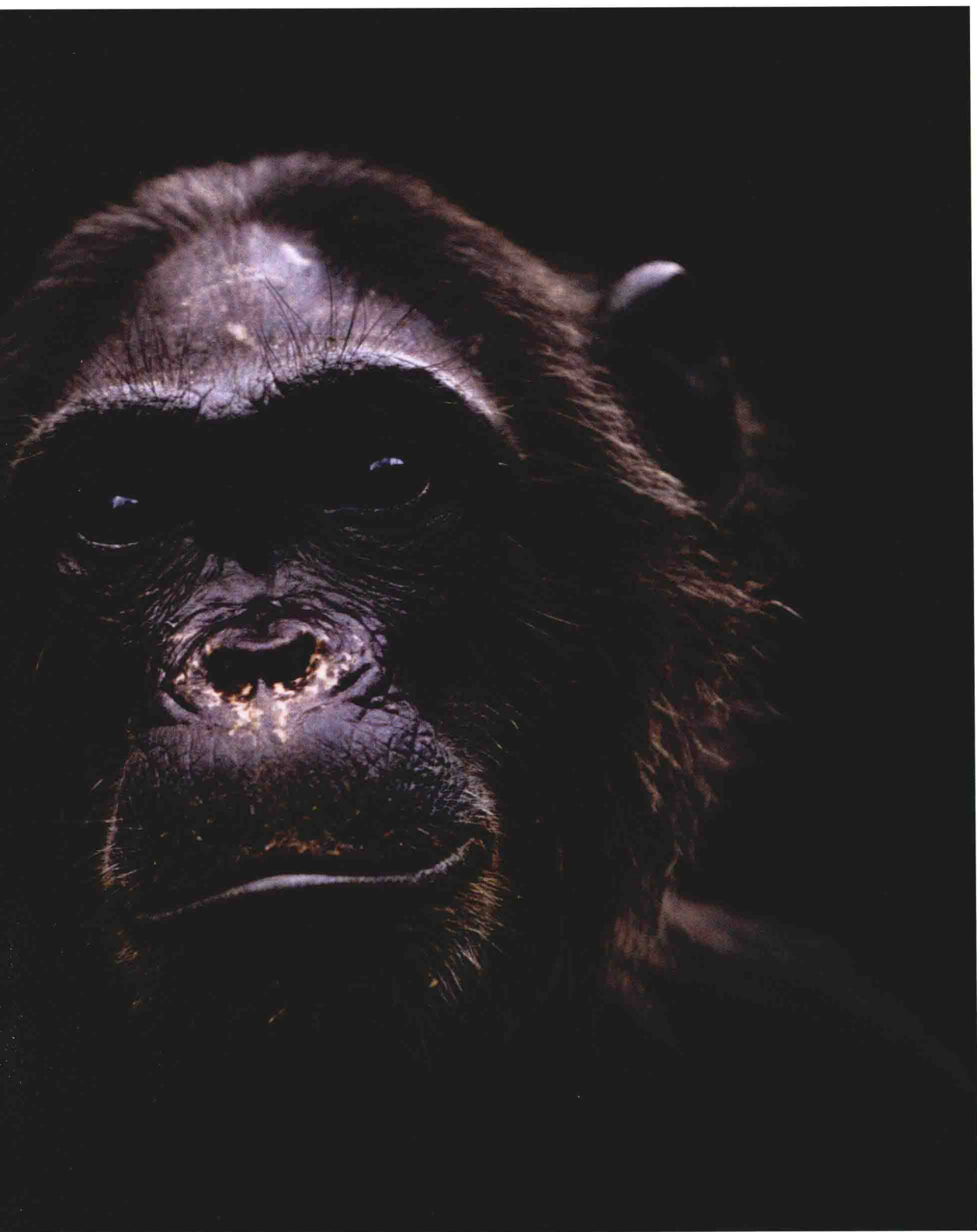
我们的任务完成了。我们的照片充分展现了这个国家的丰饶，凭借这些照片，我们成功游说了加蓬总统奥马·邦戈，其中很多照片让他深感震惊。他曾对内阁成员感叹道：“想不到这竟然是我的国家！”邦戈总统建立了13个带有自然生态系统边界的国家公园。如果不是我们利用了摄影的力量，大片土地的原始面貌肯定会因为无人关注而消失殆尽。

我得到的回报就是我的摄影作品帮助了环保行动，以并不起眼的方式遏制了人们对地球资源贪得无厌的索求。人们得花一些时间和想象力才能意识到地球的资源是有限的，而我们只拥有一个地球。我们可以运用想象力，借助于摄影作品，设想一个更美好的世界。

灵长目动物

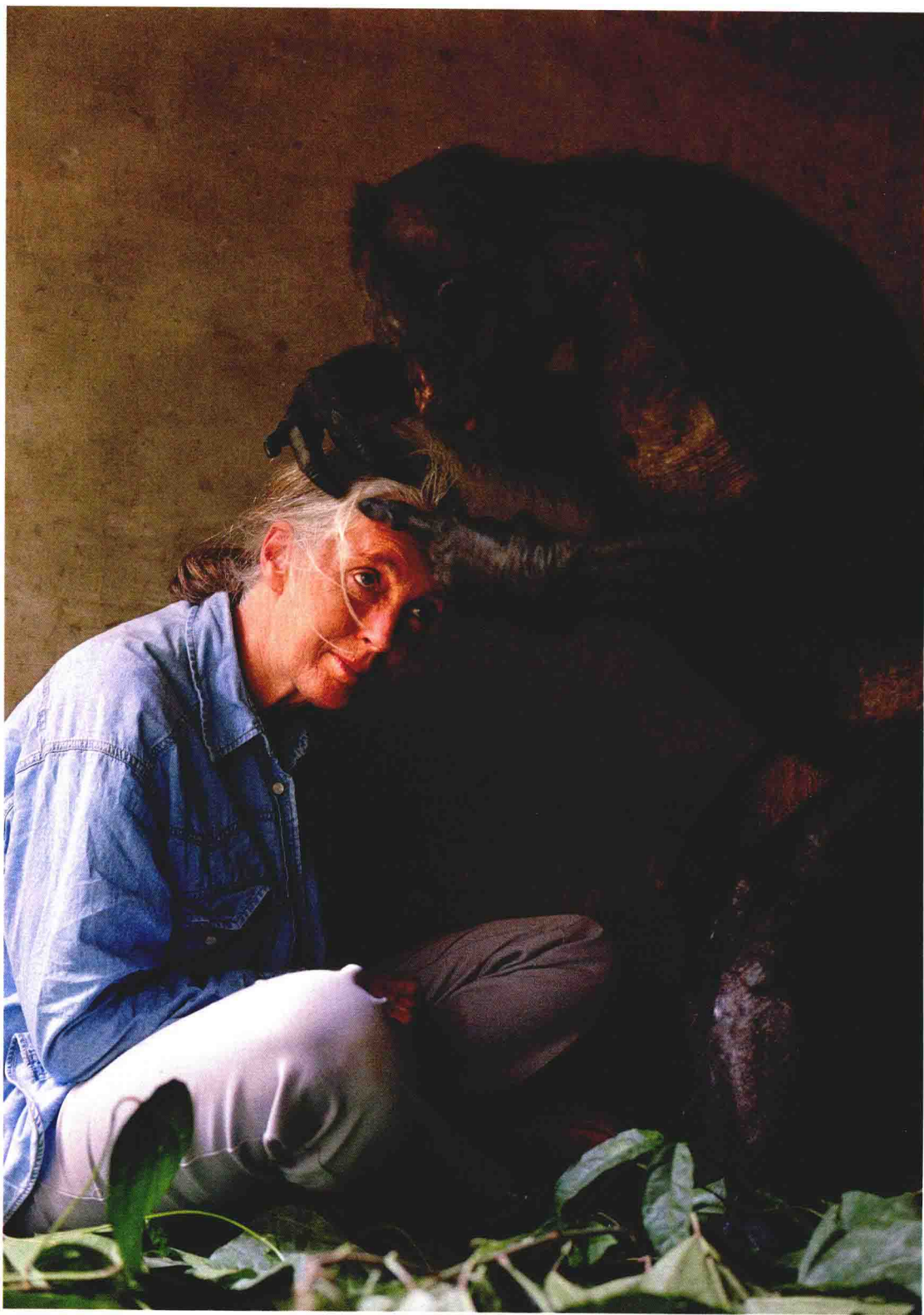
非洲的赤道地区和非洲东南部曾分布着大量猩猩栖息地，但现在已减至星星点点的小块地盘。早在1980年，尼科尔斯就报道了黛安·弗西研究的维龙加大猩猩所处的困境。菲菲（右）就是珍·古道尔研究的黑猩猩之一，这位灵长目动物学家的划时代研究彻底颠覆了我们对猩猩这个近亲的看法。













古道尔曾长期致力于改善被捕获的野生黑猩猩以及生存在野外的黑猩猩的生存环境。在刚果共和国的布拉柴维尔动物园，格雷古瓦正在梳理她的头发（左）。古道尔重视每只猩猩，她给它们都起了名字，而不是简单地编上号码。古道尔在坦桑尼亚的贡贝国家公园研究黑猩猩长达几十年，她加入了一个顽皮的团体。

前页

这只愤怒的黑猩猩被囚禁了几十年，因为强烈渴望交流而几乎疯狂，珍·古道尔冷静应对，最终它做出了回应，俯身表示顺从。

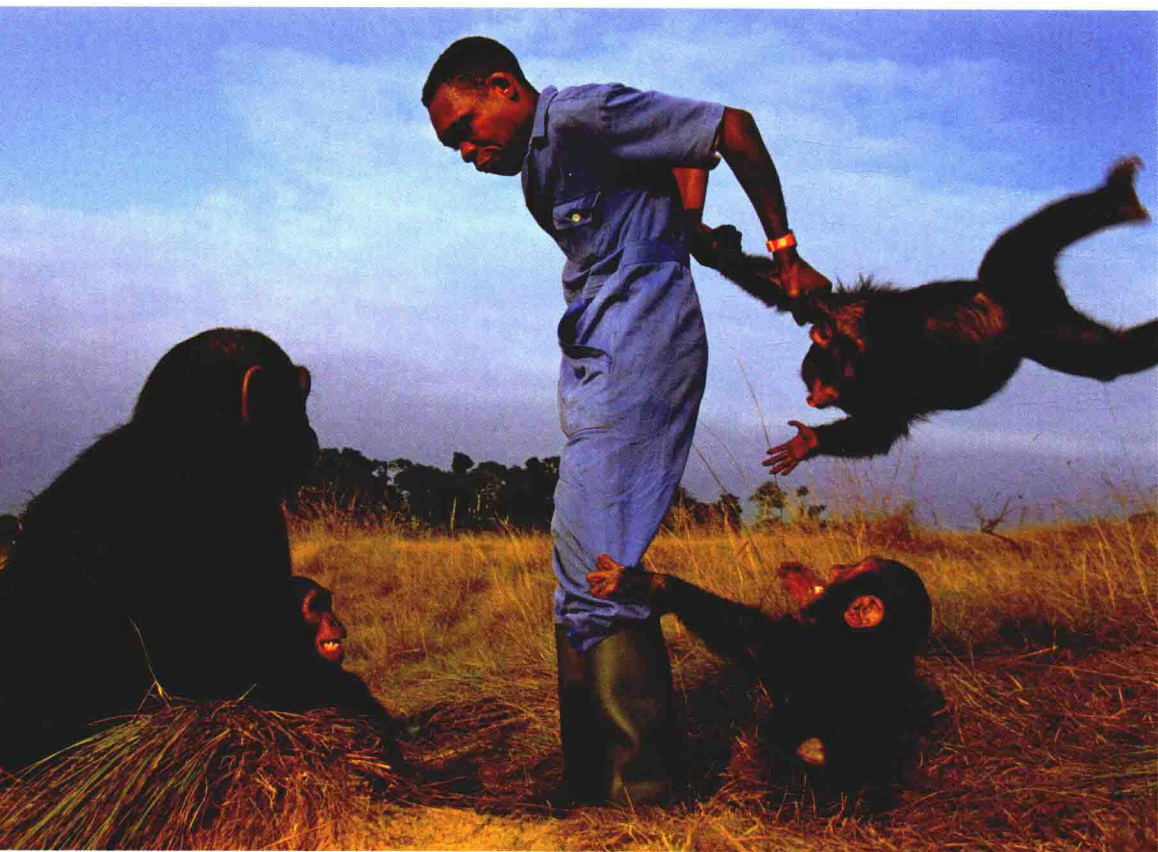
照片背后的故事

非洲动物园这只黑猩猩的悲惨遭遇解释了珍要致力于为猩猩争取基本权利的原因。她站在远处跟一只黑猩猩交谈，然后慢慢靠近，这只黑猩猩伸出手来对她表示欢迎。在当时这种场景下，我尽量把自己藏起来。为了捕获能代表珍这位标志性人物的标志性镜头，我几乎拍完了整卷胶卷。





在西非的塔伊森林中，黑猩猩们正在分食一只在集体狩猎中抓到的红疣猴。它们是这样抓住这只猴子的：一只黑猩猩追赶，其余的堵住猴子的去路。长期以来人们都认为黑猩猩是素食者，珍·古道尔1960年第一次发现黑猩猩吃肉，这是她的第一个重大发现，那年她刚开始自己的研究。



渴望爱又喜欢玩的黑猩猩正围绕着管理员鲁多维奇·拉瓦萨嬉戏。对生活在刚果奇姆蓬加黑猩猩保护区的50只猩猩孤儿来说，他既是管理员又是它们的父母。保护区里的这些黑猩猩曾被囚禁在狭窄的笼子里，忍饥挨饿，或是因为亲眼目睹母亲被偷猎者枪杀而深受刺激。针对此类保护区的设立存在争议，很多动物保护者认为保护动物的自然栖息地才是正道。