



装饰色彩

朱 敏 芳 编



湖南教育出版社

中等职业技术学校教材

装饰色彩

朱敏芳 编

责任编辑、设计：易地 海清

湖南教育出版社出版发行

湖南省新华印刷三厂印刷

787×1092 毫米 24 开 印张：3 字数：52000

1990 年 4 月第 1 版 1993 年 4 月第 2 次印刷

印数：5,001—9,000

ISBN7—5355—1103—1/G·573

定 价：2.40 元

(湘)新登字005号

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换

图

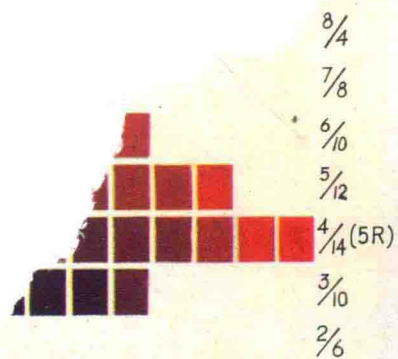
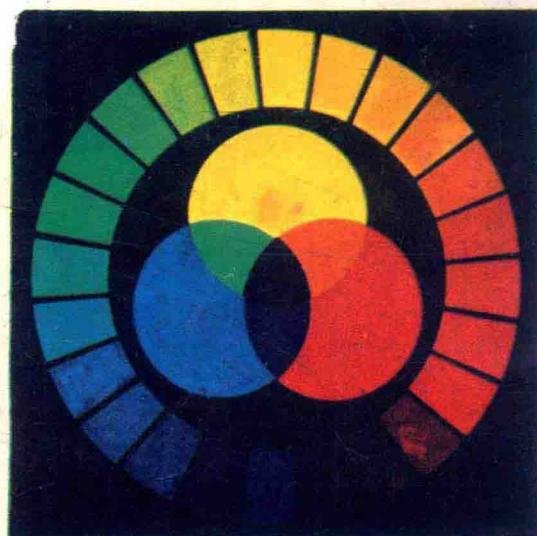


图 2 作业 4 奥斯特华德色相环



色立体断面图.

图 6 作业 7 纯度推移

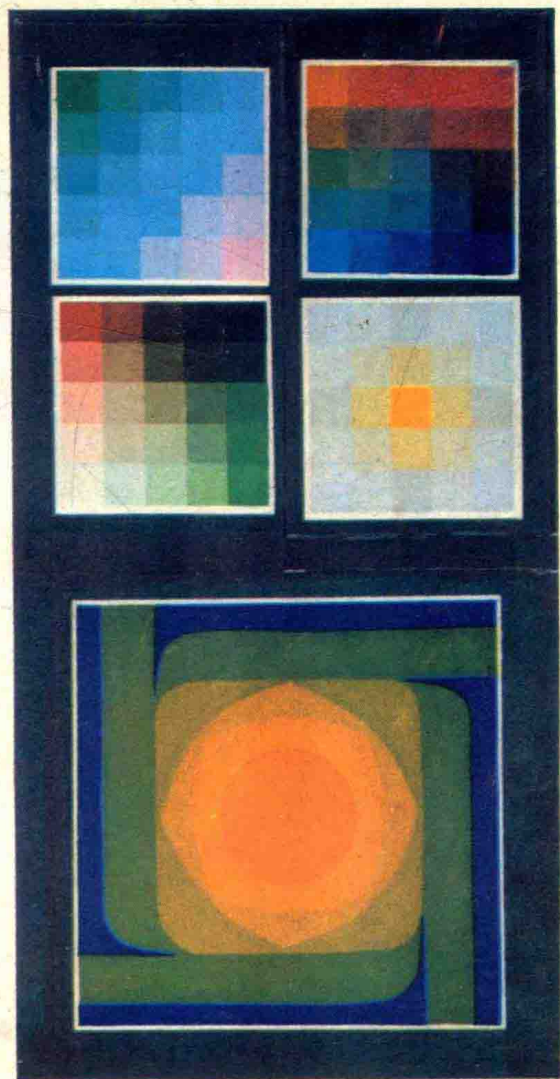


图 4、5 作业 6 明度推移

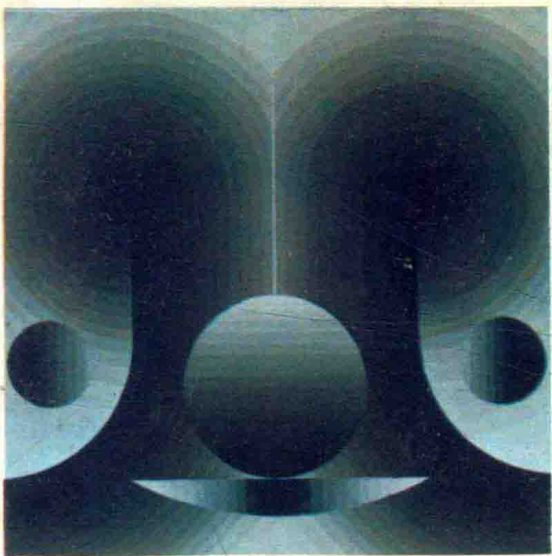


图 7
作业 2 叠置色构成

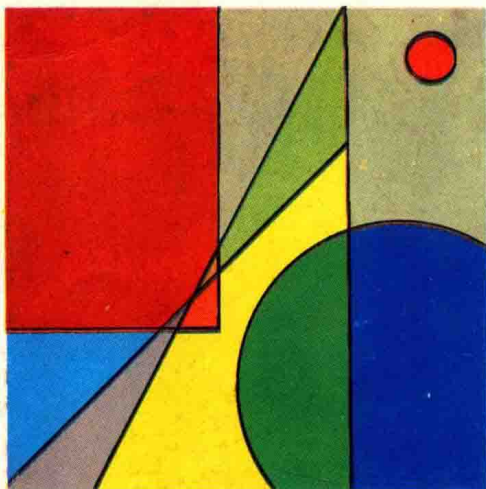


图 9
作业 8 色相推移



图 8
不同色相的纯度、明度对照表

色相	纯度	明度	2	3	4	5	6	7	8	
5 R		红	6	10	14	12	10	8	4	5R ⁴ / ₄
5YR		黄橙	2	4	8	10	12	10	4	
5 Y		黄	2	2	4	6	8	10	12	
5GY		黄绿	2	4	6	8	8	10	8	
5 G		绿	2	4	4	8	6	6	6	
5BG		蓝绿	2	6	6	6	6	4	2	
5 B		蓝	2	6	8	6	6	6	4	
5PB		蓝紫	6	12	10	10	8	4	2	
5 P		紫	6	10	12	10	8	6	4	
5RP		红紫	6	10	12	10	10	8	6	

图10 冷暖色的对比和远近效果。



图11、12 作业9 互补色的相混推移

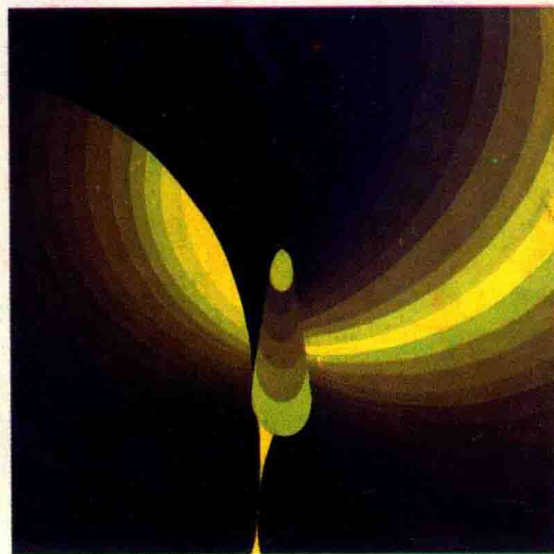


图13 作业10 色相对比构成





图14、15 作业9 纯度对比构成

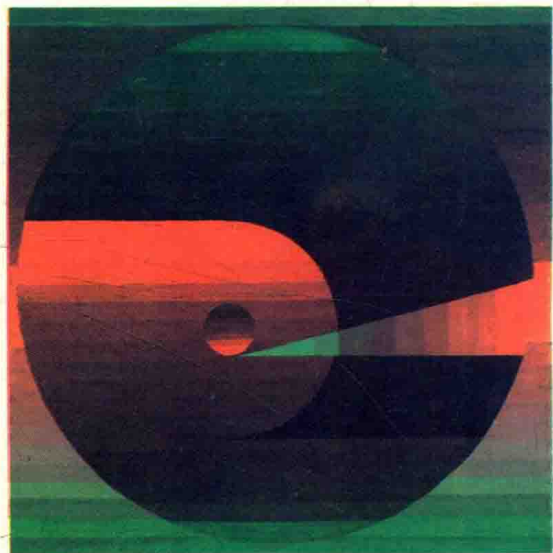
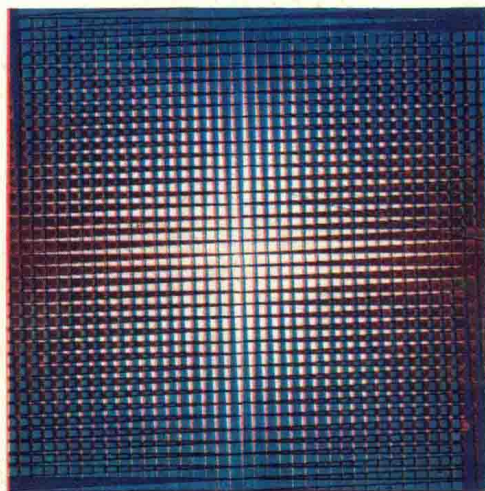
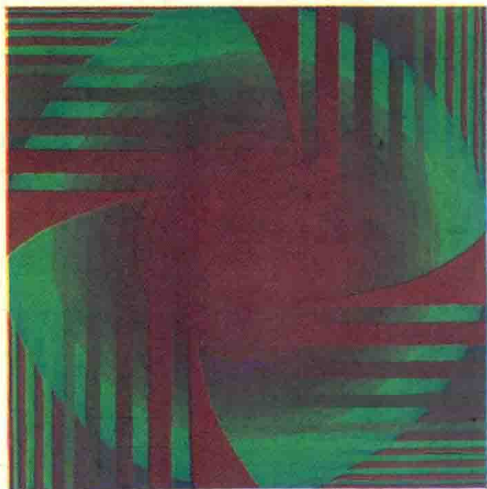


图16、17 作业9 对比色相构成

图 18、19 作业14近似色相调和的构成

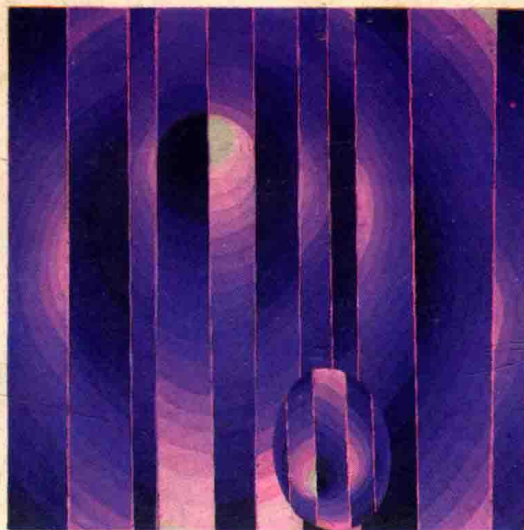
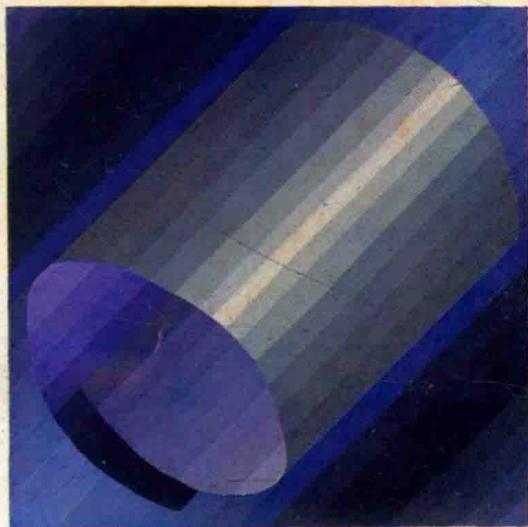


图 20 作业15互补色相调和的构成



前言

随着经济体制改革的深化和商品生产的发展,城乡百业迫切需要大批中初级技术人才,大力发展职业技术教育已作为振兴经济的战略措施摆到了突出地位。为适应这一新的形势,1986年,湖南省教委成立了职业高中专业课教材编审委员会,着手职业学校教材建设。编委会由冯象钦任主任委员,蒋作斌、袁翠珍、邓武魁为副主任委员,曹典谟、龚曼群、彭酉滨、王鹏飞、朱绍舜、陈旭清、李金文、杨家烈、李康夷、何正湘为委员,刘欣森为顾问;为加强业务指导,还设立了正副总编,由邓武魁任总编,张松生、彭干梓、欧阳维诚、孟天雄、李爱华任副总编。

两年多来,在深入调查研究和广泛征求意见的基础上,制订了中等职业技术学校经作、果蔬、畜牧、水产、农产品加工、食品加工、财会、文书、幼师、林业、园林花卉、工艺美术、农村机电、农村家庭经营等覆盖面较大的14个专业的教学计划。与此同时,组织大中专学校和科研、生产部门的教授、专家以及职业学校的教师共300余人编写专业课教材。全套教材计125种(含两门政治课),由湖南教育出版社出版,成书总篇幅约3000万字。这是湖南教育史上和教育出版史上崭新的一页。对培养合格专业技术人才,促进职业技术教育的健康发展将发挥重要作用。

这套教材,是根据发展商品生产的实际需要,针对职业技术学校培养人才的基本规格

而编写的，并力求符合职业技术学校的教学特点。在保证科学性和加强适用性的前提下，力求系统性，并尽可能吸收新的科技成果。与现行普通中专同类教材比较，在内容上各有侧重，在体系上不尽相同。在“三基”方面，以基础知识和基本技能为重点，强调给学生最基本的、实用性强的知识和技能；有关实验、实习指导都编入教材有关章节，并编入数量较多而难度不一的复习思考题供选用；大多数教材编有占全书篇幅十分之一左右的自学内容，引导学有余力的学生通过自学深入一步，以扩大视野，进一步提高专业知识水平和技能。教材最后附有使用说明，提出教学建议，并用条款形式提出学习本门课程后应知应会的要求。

这套专业课教材的起点为初中文化，可作为各类中等职业技术学校同类专业的教材，也可供招收初中毕业生、学制一年的初级职业技术学校选用，亦可作为普通中学劳动技术课教学的参考教材，以及有关专业技术培训班的课本，还可供往届中学毕业生自学专业技术之用。

我省编写这类专业课教材还缺乏经验，不足之处在所难免。望有关专家和广大师生提出修改意见，使之更加完善。

湖南省职业高中专业课教材编审委员会 1990年3月

“……如果你能不知不觉的创作出色彩的杰作来，那么你的办法就不需要色彩知识。但是，如果你不能从没有色彩知识的状态中创作出色彩的杰作来，那么你就应当去寻求色彩知识。

原则和理论在技巧不熟练的时候是最好的东西，而在技巧熟练时，自然凭直觉判断就能解决问题。

我们不仅要解释客观的原则和规律，还要探索和观察主观的状态，因为它关系到色彩领域中趣味的评价问题。

色彩效果最深刻最真实的奥秘甚至连肉眼也是看不见的，它只能为心灵所感受到。

——摘自伊顿著《色彩艺术》

目 录

前 言	1
一、色彩概论	1
1. 什么是色彩	1
视觉现象和三要素	1
光与色	2
光的物理性能	2
光色成分	3
光源色和物体色	4
光的反射和吸收	5
眼睛的色觉	6
2. 装饰色彩	7
什么是装饰色彩	7
装饰色彩的特点	9
装饰色彩是一门独立的应用色彩课	11
二、色彩混合研究	12
加光混合	12

减光混合	12
中性混合	14
三、色彩基本性质的研究	15
色彩的属性	15
明度	16
色相	17
纯度	18
色立体	18
门塞尔色立体	19
奥斯特华德色立体	21
四、色彩对比的研究	24
色彩对比的概念	24
色相对比	25
明暗对比	27
冷暖对比	29
补色对比	31

同时对比	32
纯度对比	34
面积、位置对比	35
五、色彩调和的研究	40
色彩调和的概念	40
同一调和法	41
近似调和法	44
色彩对比与调和的相反相成	47
色彩调和与视觉生理平衡	48
色彩调和与视觉心理平衡	51
六、装饰色彩功能的研究	55
功能的概念	55
各基本色的功能	56

一、色彩概论

1. 什么是色彩

视觉现象和三要素

人之所以能辨识周围环境各种外界条件，靠着五种感觉：视觉、听觉、味觉、嗅觉和触觉。五种感觉缺一不可，而其中视觉至为重要，如果盲了眼，或视觉有严重缺陷，生活活动就受到极大的限制。

凭藉视觉，人能感知周围万物的位置、形状、现象和运动，感知那不仅仅是客观性，而且是情绪性的世界，享受其中的乐趣。这里不仅是光和影所组合成的现象；而且更主要的是整个世界的状态，都是靠色彩及其微差来作宏观性、微观性显示的。点、线、面、距离、深度以及个性无不由色彩构成，并展现其自然美和意境美。因此在百花烂漫的春天或是果实累累的秋季我们都能充分享受大自然和人生的风韵。

其它感官感觉当然也很重要，同样也是不可缺少的；但它们只有依附于视觉，才能发挥其效能，更正确、更全面地感知客观世界。例如只用触觉，首先就很难全面地认识对象的形状特征，瞎子摸象这个寓言就是很好的一例。又如闭着眼睛去吃筵席，你很难品尝出各是吃的什么；更不用说很多对象是完全不能靠味觉去感知的了。可是仅凭视觉，却在相当程度上能反映出其触觉、味感、声音等的性质。

由此可知，视觉是最重要的感知客观世界的手段，是提领其它一切感觉的手段。

那么人是怎样产生视觉现象的呢？必需具备主客观上的必要条件。第一需要具备观察对象。事实上我们睁开眼便能见到对象。第二要有视觉现象的感应器，对人来说就是眼睛。没有眼，包括整个视觉系统及神经中枢，是不可能看到客观对象的。第三是需有光线

照射对象，在黑漆漆的密闭房间，人便什么也看不到。总而言之，对象、光、眼睛是产生视觉现象的三要素。

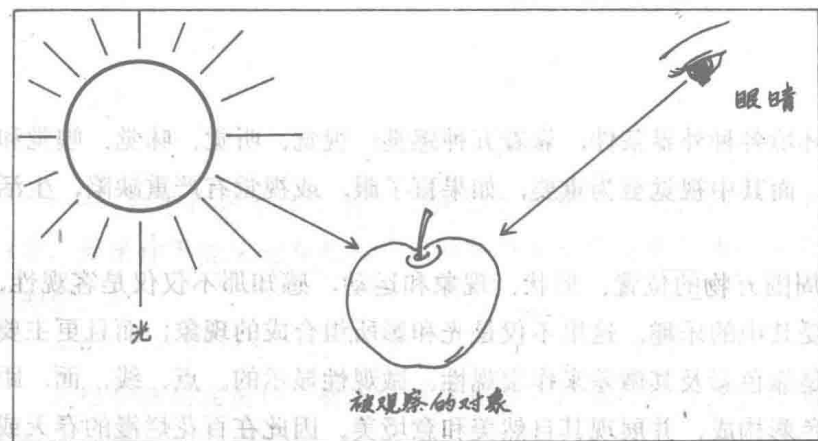


图1 视觉现象三要素

光和色

我们观察事物，依靠视觉判断其形状和状态；而形状和状态，均由事物的光色决定，那么，颜色的本质又是什么呢？什么是色彩呢？

物体接受到光源射来的光线，依其本身性质，不同程度地把光线反射、吸收或让它透

过。反射和透过的光，进入我们的眼睛，到达网膜，刺激神经细胞，引起兴奋、亢进。这种兴奋和亢进的信息，

神经系统传达到大脑的视觉区域，便产生视觉现象。从以上讲的色相形成过程，我们可以看出，色彩的本质就是：人的视觉器官（眼睛）对可见光的

光的物理性能

光是一种以电磁波形式存在的辐射能。而我们习惯所说的无线电波也就是电磁波。光和无线电波实际上是波长不同而本质上无区别的辐射波。事实上电磁波占据了几乎是无穷小到