

# 一月通 吉他弹唱

罗剑平 编著  
中南工业大学出版社



# 吉 他 弹 唱 一 月 通

罗 剑 平 编 著

中 南 工 业 大 学 出 版 社

湘新登字010号

吉 他 弹 唱 一 月 通

罗剑平 编著

责任编辑：金和平

中南工业大学出版社出版发行

中南工业大学出版社印刷厂印装

湖南省新华书店经销

开本：787×1092 1/16 印张：8.375 字数：196千字

1993年4月第1版 1993年4月第1次印刷

印数：00001—11000

ISBN 7-81020-553-6/J·009

定价：4.80元

## 前 言

吉他，以其优美的音色、独特的外形吸引了众多的青少年朋友，据不完全统计，中国的“吉他大军”已超过1000万，而且还有上升的趋势。

然而吉他毕竟是一大乐器，其技艺之深可与钢琴、小提琴相媲美，一般不经过正规训练也难入其门，正如音乐家舒伯特所说，“吉他是一件美妙的乐器，但了解其奥秘的太少了。”

在众多的吉他爱好者中，初学者往往因无法找到正确、简便的方法而进步缓慢。而当弹奏技术达到一定水平时，如果没有掌握吉他弹奏中规律性的东西，技艺也难以提高与突破。

基于以上认识，本教材分两部：基础篇与进阶篇，共三十讲，引导吉他爱好者迅速入门，并较快地提高演奏水平。

“基础篇”包括吉他的基本知识、乐理、弹奏方法、伴奏手法及技巧等内容。初学者按本教材循序渐进地学习，就可以进入入门阶段，能够看着吉他谱本进行弹唱。

“进阶篇”主要是培养学习者的独立操作能力，即能够独立地为歌曲配置和弦、配置前奏与间奏、编配和声的低音及低音旋律、高音及高音旋律。进入了此阶段，可谓对民谣弹唱有所“突破”了。

本书在写作中力求深入浅出、通俗易懂。在语言上尽量做到口语化、通俗化，在内容编排上，将乐理与弹奏技巧融为一体，使理论与实践不致偏废。每一讲中，尽可能地编进了一些练习供学习者作为基本功练习之用。并尝试提出了一些自己在吉他教学中形成的新观点供朋友们参考。因为，唯有创新，才具有生命力。

记得偶尔看过一句话，颇耐人寻味：“如果你有了很多朋友仍感到寂寞，那么只有上帝（God）和吉他（Guitar）才能救你。”的确，吉他这门乐器需要不断地苦练和研究，需要你将它当成伴侣般爱护，才能达到弹奏的高水平境界。吉他爱好者要将吉他视为放松自己、安慰自己的朋友，并在美妙的音色中寻找心灵的安祥、宁静与充实。

愿吉他永远陪伴着你潇洒的人生。

编 者

一九九二年十二月二十五日

# 目 录

## 基础篇

### 吉他的基本知识

- 第一讲 关于吉他..... ( 1 )
- 第二讲 拥有一把称心如意的吉他..... ( 2 )
- 第三讲 怎样调准吉他弦..... ( 4 )
- 第四讲 不能忽视的识谱知识..... ( 7 )

### 开始学习弹奏

- 第五讲 弹奏姿式..... ( 13 )
- 第六讲 左、右手的基本训练..... ( 16 )
- 第七讲 对吉他指板的认识..... ( 18 )
- 第八讲 对和弦的基本认识..... ( 21 )
- 第九讲 C 大调和弦的指法与应用..... ( 23 )

### 伴奏形式

- 第十讲 民谣吉他伴奏指法的应用..... ( 27 )
- 第十一讲 常用民谣吉他精彩指法范例50种..... ( 30 )
- 第十二讲 对分解和弦伴奏机能的剖析..... ( 32 )
- 第十三讲 民谣吉他中的节奏型伴奏..... ( 35 )
- 第十四讲 几种常用节奏型分析..... ( 38 )
- 第十五讲 匹克的弹法..... ( 42 )

### 对常用调的认识和应用

- 第十六讲 G 调和 D 调..... ( 47 )
- 第十七讲 E 调和 F 调..... ( 50 )
- 第十八讲 A 调和  $\flat B$  调..... ( 53 )
- 第十九讲 移调的原理与应用..... ( 57 )

### 基本技巧

- 第二十讲 圆滑奏法·泛音奏法·揉弦奏法..... ( 60 )
- 第二十一讲 琶音奏法·推弦奏法·鼓奏..... ( 64 )

## 进 阶 篇

### 和弦的应用

- 第二十二讲 和弦的变化..... ( 66 )
- 第二十三讲 吉他上和弦的推算..... ( 69 )
- 第二十四讲 和弦的机能与连接..... ( 71 )
- 第二十五讲 和弦进行式与转调进行..... ( 76 )
- 第二十六讲 怎样为歌曲配置吉他和弦伴奏..... ( 79 )

### 伴奏的突破

- 第二十七讲 前奏及间奏的配置..... ( 83 )
- 第二十八讲 伴奏织体的变化与选择..... ( 86 )
- 第二十九讲 低音与低音旋律..... ( 91 )
- 第三十讲 高音部的对位旋律..... ( 95 )

### 附: 吉他弹唱经典、流行歌曲精选

- 一块红布..... 崔 健 ( 98 )
- Scarborough Fair..... Paul Simon ( 100 )
- 冬季到台北来看雨..... 孟庭苇 ( 102 )
- 花房姑娘..... 崔 健 ( 103 )
- 浪子归..... 崔 健 ( 105 )
- 你知道我在等你吗..... 张洪量 ( 107 )
- TAKE CARE..... 黑豹乐队 ( 108 )
- 一世情缘..... 童安格 ( 110 )
- 你走你的路..... 陈淑华 ( 111 )
- 水手..... 郑智化 ( 112 )
- 英雄泪..... 王 杰 ( 114 )
- 十七岁的雨季..... 林志颖 ( 115 )
- 什么样的爱你才会懂 ( 孤单背影 ) ..... 马翠如 ( 陈慧娴 ) ( 116 )
- 东方之珠..... 罗大佑 ( 118 )
- 我是不是该安静地走开..... 郭富城 ( 119 )
- The sound of silence..... Simon & Garfunkel ( 121 )
- 滚滚红尘..... 罗大佑 陈淑华 ( 125 )
- 让我欢喜让我忧..... 周华健 ( 126 )

# 基础篇

## 吉他的基本知识

### 第一讲 关于吉他

#### 一、吉他的种类及特点

吉他通常按演奏方式的不同，可分为两大类：凡把琴抱在怀中弹奏的都属于西班牙吉他，而将琴平放在膝上弹奏的称为夏威夷吉他。

##### 1. 西班牙吉他

其形状和演奏流派很多，目前常能看到五种：

**古典吉他：**指板较宽，使用羊肠弦或尼龙弦，从琴颈到共鸣箱有十二个品格，共鸣箱体积较小，琴身共鸣效果良好。外形典雅，音质柔和、细腻。在选材上，底板和横板大多使用较为坚硬的桃木，而面板则使用松木或售价昂贵的巴西玫瑰木。演奏者需要有较强的识谱能力和丰富的演奏技巧，才能独奏、二重奏和协奏。它不仅能演奏古典音乐，也能演奏现代音乐。

**民谣吉他：**构造和选材与古典吉他相似，只不过指板较窄，自琴颈到共鸣箱有十四个品格，共鸣箱较大。用钢弦或尼龙弦的吉他来伴唱乡村、爵士、摇滚、民谣歌曲的都可称为民谣吉他。

**匹克吉他：**亦称爵士吉他。使用钢弦和匹克（我国称为拨片）弹奏，能获得较大的声音。有比较大的共鸣体与f字型的音孔，能独奏，更适合于伴奏和合奏。为了防止匹克损伤面板，往往在面板表面复盖一层装饰性的保护板。

**弗朗门哥吉他：**它的外形和古典吉他很相似，但选用的制作材料和古典吉他不同。使用柏木和依托斯木做底板和横板，音箱两侧采用德国或加拿大纹路纤细的云松，发音明朗、激越，奏强音时弦打在指板上可发出咯哒咯哒的特殊音色。弗朗门哥吉他最大的特点是能用手敲打面板击出美妙节奏和韵味十足的阿拉伯风格，具有东方的异国情调。由于演奏的需要，专门在响孔到琴码之间加上一块板用以加固。

**电吉他：**在以上基础上产生的电吉他，是通过电器化而产生的多种类型吉他的总称。目

们常看到的有电音型吉他、实体型吉他和双颈式吉他三种。由于电吉他使用了颤音器和器，使得吉他音色、音质变化多样，十分动听，又通过一整套音响装置输出，使听者兴震耳。目前电吉他已成为电声乐队中必不可少的一件主奏乐器。

## 2. 夏威夷吉他

左手滑音棒按弦，右手手指带上塑料或金属的指甲套拨奏。演奏多滑音、颤音，具有亚热带风格的特点。常用它作为一种旋律乐器来增加配器色彩，也可用管弦乐队伴奏来独奏。

梯形实体的西班牙电吉他，加上金属弦枕，使用滑棒和指套拨片，同样也可作夏威夷吉他使用。

多姿多彩的吉他，已成为世界各国人民喜爱的乐器。

## 二、吉他的各部位名称

尽管吉他的种类繁多，形状不一，但它们的基本构造是相同的，都是由琴头、琴颈、琴体三部分组成的（图1）。

琴头：弦轴、弦枕

琴颈：指板、品位（琴格）

琴体：音孔、面板、琴马、侧板、带钉。

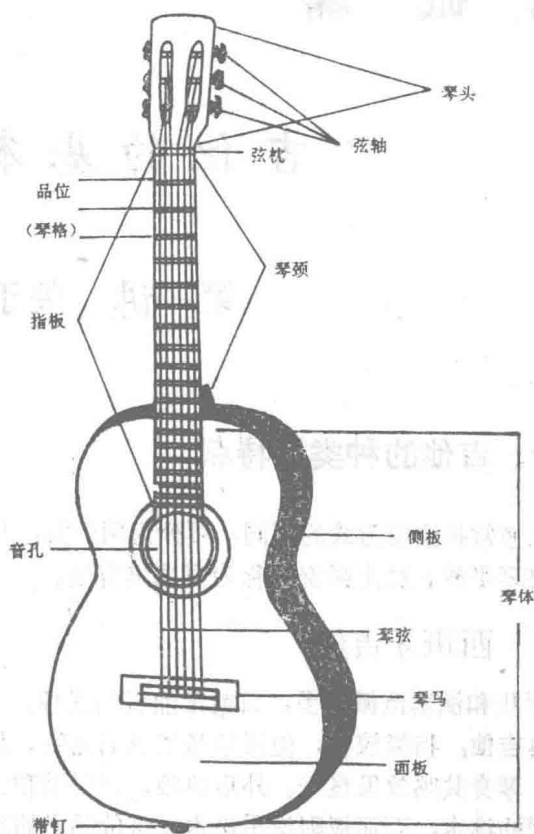


图 1

## 第二讲 拥有一把称心如意的吉他

要弹奏出醉人而扣人心弦的吉他音乐，吉他的选购与保护是相当重要的，一把称心如意的吉他可维护并提高吉他爱好者学习兴趣，进而快速长进技艺。

### 一、吉他的选购

初学者往往对吉他完全不了解，没有受过系统的音乐训练，因而在选择吉他时感到很棘手。这时最好能请吉他老师或一些有经验的吉他朋友为你选择，在选购时可以参考以下几个方面：

## 1. 价 格

经济宽裕的人买一把高档琴当然没有问题,对大多数人来说,价格太高了就划不来。但如果买了特别便宜的商品,就可能得不到良好的声音。因此,要从各方面仔细考虑。在分析自己的经济情况后,一般初学者购买一把普通型的吉他即可。待有一定经验和技巧后,再考虑购买高档吉他。

## 2. 型 号

吉他的型号一定要与自己的体型相适应。身材矮小的或女性一般买中号琴,身材高大的或男性可以考虑买大号琴,少年儿童一般购买适合于自己的小号琴。同时要注意吉他指板的宽度是否适合自己的手掌。手形小巧者千万不要买指板太宽的吉他,否则不但会影响发音,而且也会妨碍技艺的进步。

## 3. 吉他本身的质量

这是选购吉他最重要的一个方面。下面我们就吉他的各部构造,逐项提出你应该注意的事项:

**琴重:** 琴的重量决定着琴体用料的质量,同时也决定着琴的音量、音色。琴体太轻则音色漂浮,琴体太重则发音迟钝。一般选择重量适中为佳,重量适中的琴其音色纯度、音高的亮度、低音的厚度均能达到要求。

**琴颈:** 琴颈厚薄与木质有密切关系,一般琴颈厚的多为木质疏松,不利于演奏。琴颈薄的木质坚硬,但也易被琴弦拉弯,因此选择琴颈厚薄适中的为宜。

**弦轴:** 弦轴是以小十字螺丝固定于琴头用于调音的。购买时应注意齿轮转动不可过紧或太松,以免影响弦音的准确性。

**指板:** 好的吉他指板必须是很平直的,而且宽度也要便于按弦。吉他的指板如果弯曲的话,会使弦离指板太远而造成演奏上的不便。

**琴品:** 琴品要求高度均匀,品面平整光滑,音品不可超出指板外缘,否则极可能伤及按弦的左手。音品之间的距离要标准,如不标准,常导致失音。在同一弦上的空弦与第十二品的音是一个八度音,可用空弦与第十二品格来试验,较易分辨出它的准确与否。

**弦与琴品的高度:** 弦与琴品的距离过高或过低都不利于演奏。一般而言,第一品格的金属弦不超过1mm,尼龙弦不超过1.5mm。第一弦与十二品格位置,金属弦不超过4mm,尼龙弦不超过4.5mm。第六弦与第十二品位置,金属弦不超过4.5mm,尼龙弦不超过5.5mm。

**音量与音色:** 以上外观条件选好后,再调准琴弦,依次拔弦,听音量是否够大,余音是否够长。一般来说,音量大、余音长的吉他为佳。音色的选择标准应是高音明亮、低音浑厚、中音饱满。选择时可同时选出几把相互比较,选出最好的。

## 二、吉他的修理

吉他在弹奏时,按弦时不顺手或者弹弦出现沙哑的音时,可以自己动手作适当的修理。

1. 弦枕过高时,按低把位弦感到吃力,无法灵活演奏,这时可将琴弦放松取下来,在

保证弦枕处六根弦不碰弦的情况下，可用小钢锯再锯深些，使琴弦尽量接近音品。请注意以六根弦离琴品距离平衡及手感舒适为准。

2. 下弦枕过高时，弹奏高把位就感到比较困难，且会产生高把位音不准的现象。修整时，可以将琴弦枕（琴马）取出，底部用锉刀或砂纸磨低1mm左右（按情况小心处理）。

3. 琴弦碰品，按下琴弦时高品位碰弦发出沙哑声。修理方法是将琴弦解下，用较大的细锉平放在所有品位上，将高出部分锉平。如果是某一琴品磨损很厉害而造成碰品，则需要换品，即用小木把锥头顶住品的一侧，然后用小锤敲打小木锤的尾，将琴品顶出品槽。在镶入新品前，要在品槽中抹上胶，再将新品镶入，用小锤反复敲击，使其高度与其他品相同。

### 三、保养好心爱的吉他

当你拥有一把吉他后，还得好好保养它，才能延长使用寿命。请注意以下几个方面：

1. 对保养吉他最不利的因素可以说是天气的剧变，尤其是湿度的改变。天气剧变时，吉他的木质部分会收缩而弯曲，较严重时甚至会破裂。因此，为你的吉他配一个合适的吉他套，是很必要的。绝不能把吉他放在壁炉旁边，也不要让阳光直射在吉他上。

2. 弦轴的金属部分需常加滑润油。在换弦时，最好一次换一根弦，使吉他受的张力不致改变得太多。吉他长期不用时，需将琴弦放松。经常地弹奏吉他，本身就是对吉他的最好保护方法。

3. 每次弹完后要按试琴弦，以免其变色变质。假如低音弦听起来有点钝时，可用湿布试擦该弦，使琴音听起来响亮一些。

4. 不要在琴面上贴东西，以免损坏油漆。如油漆脱落，自己不要往上漆，以免影响音色。

如果使你的吉他保持最佳状态，同时把练习吉他作为一种乐趣，终于有一天你会发现自己离不开吉他了。

## 第三讲 怎样调准吉他弦

调弦是学习吉他的基本功，只有把弦调准了，才能进行弹奏，而正确的调弦方向和绕弦方法是调好吉他弦的基础。

### 一、调弦的方向

许多初学者调音时往往先把音调得过高，然后再慢慢下调到所需要的音高。如果留意一下琴轴处的齿轮结构，你就会知道，这样做所留下的齿隙，会导致琴弦松懈，在弹琴过程中会使已调好的音降低。

正确的方法是将弦调到比所需要音高低半个音，然后再慢慢地调紧，直至达到正确位置。如果提高得过度了，可以先降下一个音，然后再慢慢地调到所需音高。

务必记住调音必须在提高音程的情况下进行，不可逆转。

## 二、绕弦的正确方法

弦的绕法也是十分重要的，绕弦的方式不对，在弹奏过程中就会出现弦音不准或者弦松懈等现象。

简便而又牢靠的绕弦方法如图2所示。弦从琴栓的内侧开始绕，有绕层的弦在琴栓上绕3圈左右，光弦绕6圈左右。加上张力，弦就会牢牢地绕上琴栓上，注意绕在琴栓上的弦不要重叠起来。剩下来的多余的琴弦要切断，弦的尖端一旦露在外面不仅危险，而且会破坏琴体。

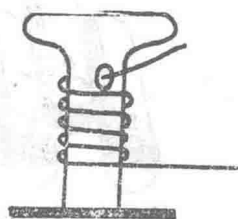


图2

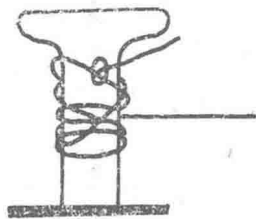


图3

错误的绕弦如图3所示，扭结的弦破坏了弦的均匀一致，振动便会不一致，从而音高不准，也不利于弦的更换。

## 三、吉他的调弦法

掌握了以上两点后，我们就可以进行调弦的实践了。

吉他的调弦方式通常有以下几种：

### 1. 使用键盘乐器调弦法（包括钢琴、风琴、电子琴等）

吉他的六根空弦音从第六弦到第一弦分别为  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{3}$ ，可用键盘中相对应的音把吉他的六根弦一一调准（图4）。

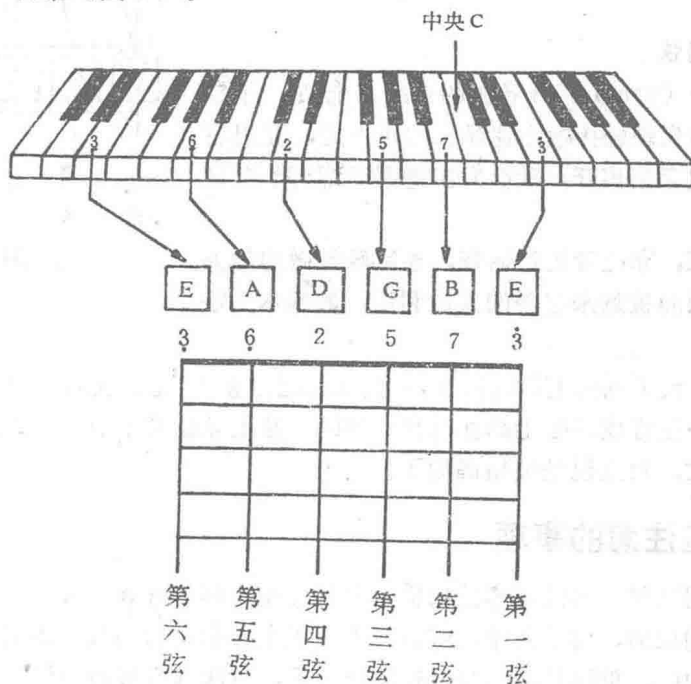


图4

## 2. 使用校音器调弦法

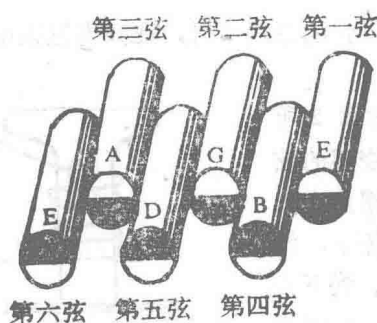


图 5

## 3. 使用琴本身调弦法

### 利用空弦音进行调弦

先固定第一弦的  $\dot{3}$  音，按第二弦的第五格与第一弦空弦同音  $\dot{3}$ 。按第三弦第四格与第二弦空弦同音  $\dot{7}$ 。按第四弦第五格与第三弦空弦同音  $\dot{5}$ 。按第五弦第五格与第四弦空弦同音  $\dot{2}$ 。按第六弦第五格与第五弦空弦同音  $\dot{6}$ 。(图 6)

根据共振的物理现象，两根不同的弦，如音高相同，当拨动其中一根时，另一根也会产生振动，弦愈粗，振动愈大。借助这种方法，可以检验弦是否调得准，这种方法对初学者比较适应。

### 利用泛音进行调弦

吉他的自然泛音 (arm)，在各弦的五品、七品、十二品能够发出来。用指尖轻轻接触上述品位的正上方，在用右手弹琴弦的同时使左手指离开，就会发出透明而清澈的声音，这就是泛音。

与上种方法比较，靠泛音进行调音，连比较细微的偏差都容易分辨出来，因而被越来越多的人利用，其基本方法是：

以一弦的空弦  $\dot{3}$  校第五弦七品泛音  $\dot{3}$ ，六弦五品泛音  $\dot{3}$ 。以五弦五品泛音  $\dot{6}$  校四弦七品泛音  $\dot{6}$ 。以四弦五品  $\dot{2}$  泛音校三弦七品  $\dot{2}$  泛音。再以一弦七品泛音  $\dot{7}$  校二弦五品泛音  $\dot{7}$ 。用这种方法调弦，可以说是很精确的了。

## 四、调弦应注意的事项

1. 初学者在调弦时，可以将琴弦调低一个大二度，即将  $\dot{3} \dot{6} \dot{2} \dot{5} \dot{7} \dot{3}$  调成  $\dot{2} \dot{5} \dot{1} \dot{4} \dot{6} \dot{2}$ ，这样减小琴弦的拉力，便于左手按弦。待左手长出茧后，再调成标准音高。
2. 新弦容易跑弦，更换弦以后要轻轻拉伸一下。一次调音练习完毕以后，没有必要把弦放松，下次使用时进行微调即可。

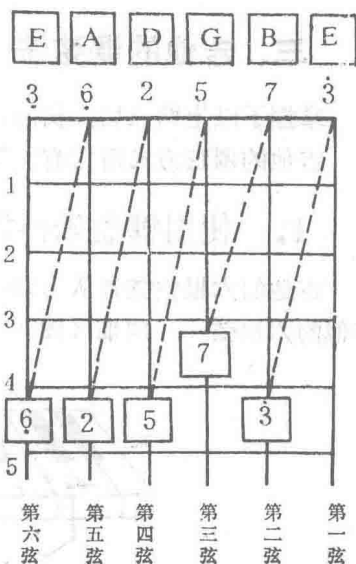


图 6

3. 如果吉他的弦总是调不好,除了吉他品位和指板等方面有问题外,还要考虑可能是弦旧了或弦生锈了,这时应该换弦。

## 第四讲 不能忽视的识谱知识

学会识谱是每一位吉他演奏者的基础课与必修课,民谣吉他一般是使用六线谱和简谱。

### 一、简谱乐理知识

#### 1. 十二平均律

现代音乐均采用十二平均律,即一个八度(1—i)之间平均分为十二个半音。表现在吉他上就是吉他的每一个品格在同一根弦上相距均为半音。

#### 2. 音名与唱名

|    |       |       |       |       |        |       |       |
|----|-------|-------|-------|-------|--------|-------|-------|
| 音名 | C     | D     | E     | F     | G      | A     | B     |
| 唱名 | 1     | 2     | 3     | 4     | 5      | 6     | 7     |
| 唱音 | Do(多) | Re(来) | Mi(米) | Fa(发) | Sol(梭) | La(拉) | Si(西) |

音乐中所使用的音也是这七个基本音,它们在键盘上的位置如图。



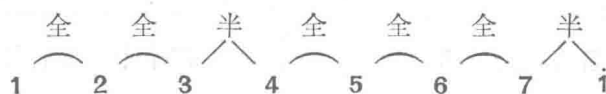
1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 i 2 3 4 5 6 7

音名之间的关系是:



#### 3. 大调音阶与小调音阶的构成

大调音阶的构成



按照此关系,可以在每一个音上构成音阶,即十二个大调音阶。吉他上每一品格之间均为半音,因此可以构成十二个大调音阶。

大调的乐曲明朗、雄壮、宽广。

小调音阶（自然小调）的构成



按照此种关系可以在每一个音上构成小调音阶，即十二个小调音阶。吉他的每一个品格之间均为半音，因此可以构成十二个小调音阶。

小调乐曲抒情、柔和、暗淡。

自学者要注意对照大、小调的音与音之间的关系。

#### 4. 固定唱名法和首调唱名法

固定唱名法只有 C 大调和它的关系小调 a 小调，才能用 1 2 3 4 5 6 7  $\dot{1}$  和  $\dot{6}$  7 1 2 3 4 5 演唱（键盘乐器中全用白键），其余的调只能用其本身的固定音名演唱，如 D 大调，其构成是：

|       |   |    |   |   |   |             |           |
|-------|---|----|---|---|---|-------------|-----------|
| D     | E | *F | G | A | B | *C          | D         |
| 应唱为 2 | 3 | *4 | 5 | 6 | 7 | * $\dot{1}$ | $\dot{2}$ |

其余类推。这种方法对专业音乐工作者十分方便，但要经过严格的视唱训练才能掌握。民谣吉他学习者也需知道这个道理，但实践弹唱时使用简谱的首调唱名法，较为容易掌握。

首调唱名法不论任何调都用 1 2 3 4 5 6 7  $\dot{1}$  来唱，C 调以 C 唱 Do，D 调以 D 唱 Do，依此类推，只是每个调的 1 2 3 4 5 6 7  $\dot{1}$  音高都不一样。

#### 5. 音 符

音符是音乐最基本的单位，是用来表现乐音的高低以及时间的长短变化的一种记号。音符从应用上可分为三大类，即单纯音符、附点音符及复附点音符。

##### 单纯音符

单纯音符是在乐曲中应用最为广泛的一种，主要包括：全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符和三十二分音符。

下面以简谱“3”来说明单纯音符：

| 单 纯 音 符 | 简谱记号                                    | 拍 数           | 说 明         |
|---------|-----------------------------------------|---------------|-------------|
| 全音符     | 3 ---                                   | 4             | 最长的单纯音符     |
| 二分音符    | 3 -                                     | 2             | 有两拍，是全音符的一半 |
| 四分音符    | 3                                       | 1             | 仅一拍         |
| 八分音符    | $\underline{3}$                         | $\frac{1}{2}$ | 两个八分音符为一拍   |
| 十六分音符   | $\underline{\underline{3}}$             | $\frac{1}{4}$ | 四个十六分音符为一拍  |
| 三十二分音符  | $\underline{\underline{\underline{3}}}$ | $\frac{1}{8}$ | 八个三十二分音符为一拍 |

### 附点音符及复附点音符

附点音符是指在音符右边的一个小圆点。带有两个或两个以上的附点音符称为复符点音符。附点的含义为：带有一个附点的音符时值增长原有音符时值的 $\frac{1}{2}$ ，带有两个附点的音符时值增长为原有音符时值 $\frac{3}{4}$ 。

乐谱中还常会遇到休止符号，在简谱中以“0”表示。休止符是指乐谱中用以表示音乐停顿时间长短的一种符号，其分类与单纯音符分类相一致。

## 6. 拍子

**小节** 是指在乐曲中，由一个强拍往下一个强拍前为止的部分，通常用两根竖线表示，如  $\underline{6} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{3 \ 2}$  即为一小节。

**拍子** 在乐曲当中，每个小节时值的划分，常常以拍子为单位，每小节有几拍即称为几拍子。

**节拍** 是指重音的和没有重音的同时时间片段，按照一定的顺序循环重复，它主要是以强弱关系来组织音乐的。

**拍号** 表示拍子的记号即拍号，如 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 等。

常用拍子的拍号及强弱关系如下：

$\frac{4}{4}$  表示四分音符为一拍，每小节四拍， | 强 弱 次强 弱 |

$\frac{3}{4}$  表示四分音符为一拍，每小节三拍， | 强 弱 弱 |

$\frac{2}{4}$  表示四分音符为一拍，每小节二拍， | 强 弱 |

$\frac{3}{8}$  表示八分音符为一拍，每小节三拍， | 强 弱 弱 |

$\frac{6}{8}$  表示八分音符为一拍，每小节六拍， | 强 弱 弱 次强 弱 弱 |

$\frac{2}{2}$  表示二分音符为一拍，每小节二拍， | 强 弱 |

## 7. 简谱中常用记号

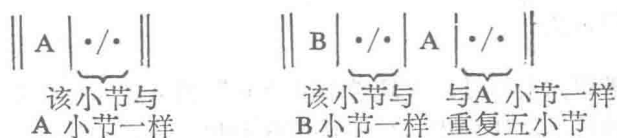
“ $\sharp$ ”为升记号，“ $\sharp 4$ ”表示“ $\dot{4}$ ”音升高半音，在吉他指板上向下移一格，即左手按

第一弦第二品位。

“ $\flat$ ”为降记号，“ $\flat 3$ ”表示“3”音降低半音，在吉他指板上向上移一格，即左手按第四弦第一品位。

“ $\natural$ ”为还原记号，表示将已升半音或降低半音的音还原成原来的音。

重复记号：



反复记号：

|| : A | B | C : || 两双线之间不论多少小节都要反复一次。演奏顺序为：A → B → C → A → B → C

连结线：两个高低音相同的音用弧线连结。弹奏时只需弹前面一音，时值延长至后一音为止。如  $\underline{6 \text{ i}} \quad \underline{6 \text{ 5}} \quad | \quad 53$  只弹前面一个“5”音，“5”实际音值为一拍半。

尾奏记号

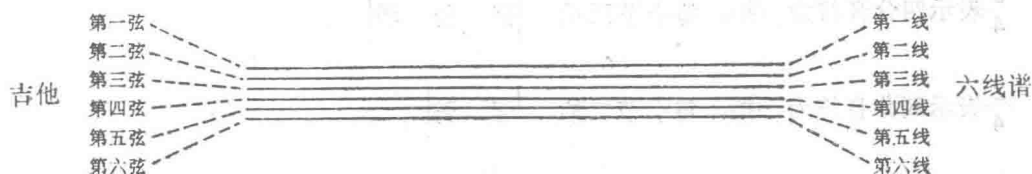
“ $\Phi$ ”用于 D · C 或 D · S 反复后，遇到“ $\Phi$ ”记号时，跳至第二个“ $\Phi$ ”记号处，再进行弹奏。如：



演奏顺序为：A → B → A → B → C → D → E → A → B → C → F

## 二、吉他专用的六线谱介绍

六线谱记谱具有简单、明了、易记、易懂、易奏的特点，它是用六条线代表吉他的六根弦，直接在线上记录演奏吉他时左右手指法、动作的一种吉他专用记谱方法。如图所示，从上至下，六线谱的一、二、三、四、五、六线分别代表吉他的第一、二、三、四、五、六弦。



### 1. 指序符号

| 名 称 | 左 手  | 右 手 |
|-----|------|-----|
| 大 指 | 一般不用 | p   |
| 食 指 | 1    | i   |
| 中 指 | 2    | m   |
| 无名指 | 3    | a   |
| 小 指 | 4    | ch  |

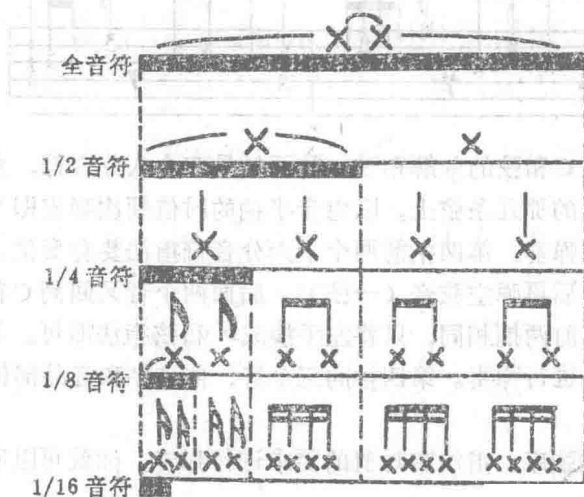
## 2. 品位符号

用 0、1、2、3……等阿拉伯数字写在六线谱的线上，表示在吉他相应弦上所按的品位。“0”代表空弦。

## 3. 音符与休止符的表示法

六线谱的休止符与时值的表示法与五线谱相同，只不过是在五线谱中，符头是具体的乐音，而在六线谱中，符头是具体的左手手指法。

六线谱音符的表示法：



六线谱中音符与休止符的对照（以“2”为例）：

|         |          |          |          |           |
|---------|----------|----------|----------|-----------|
|         |          |          |          |           |
| 2---    | 2-       | 2        | 2        | 2         |
| 音符<br>全 | 音符<br>二分 | 音符<br>四分 | 音符<br>八分 | 音符<br>十六分 |
| 休止      | 休止       | 休止       | 休止       | 休止        |
| 0000    | 0 0      | 0        | 0        | 0         |
|         |          |          |          |           |

## 4. 扫弦记法：

“↑”：表示右手手指向下扫（由低音弦扫向高音弦）

“↓”：表示右手手指向下扫（由高音弦扫向低音弦）

“↑”或“↓”：表示右手手指演奏琶音，前者向下，后者向上。

“。”：表示切音，即使音刚一发出即停止。