

时与潮副刊

第七卷 第一期

一九四七年一月

H YU CHAO

時潮副刊

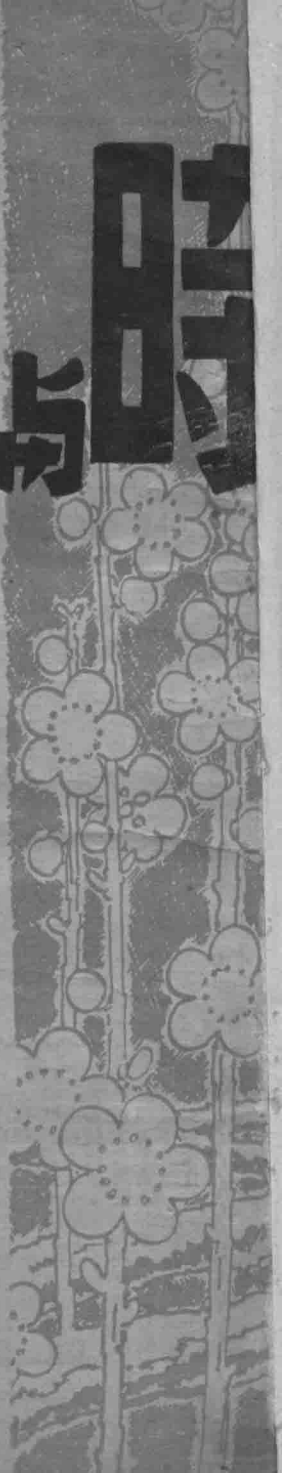
目 要

我所知道的拉斯基教授.....	劉聖斌
近衛自供七七事變源起.....	雨蒼譯
古今人格觀.....	程鴻遠譯
聖誕節在華盛頓.....	許君遠
人為什麼自殺？.....	張菊隱譯
蕭伯納的感想.....	朱琪昌譯
我們為什麼迷信？.....	林鑫譯
盤尼西林捉弄了醫生.....	江滿譯
大米的營養問題.....	雁來

新年號

一四七

時潮社出版





目 錄

哲學的用途是什麼？	張素譯（四）
古今人格觀	程鴻譯（七）
如何控制你的情緒	莫名奇譯（九）
人爲什麼自殺？	張菊隱譯（一三）
你的思想清楚嗎？	譚伯容譯（一六）
聖誕節在華盛頓	許君遠（一八）
催眠的功效	養三譯（二六）
我所知道的拉斯基教授	劉聖斌（三〇）
蕭伯納的思想	朱珥昌譯（三七）
謹防美國劣藥！	吳元坎譯（三八）

時與潮副刊 第七卷 第一期

中華民國三十六年一月一日出版

發行人 齊世英

編輯人 李春霖

發行所 時與潮社總社

上海長春路三九二號

電話（〇二）六一五〇七

電報掛號上海九〇二九

分發行所 重慶時與潮書店

沙坪壩正街三十三號

瀘陽時與潮書店

和平區中山路六三號

代售處 全國各大書店

△批發簡則

- 一、本社出版時與潮半月刊，時與潮副刊，及時與潮文藝三大期刊，並出版國際、政治、經濟、社會、自然等叢書，歡迎各地同業批發經售。
- 二、批發書刊，每種在三十冊以內者七折，三十冊以上者六五折均以市價爲準。
- 三、書款收到後，本社立開專戶，每屆月終寄奉結單，以憑核對。
- 四、批發書刊，款請先惠。郵運費由批發者自負。



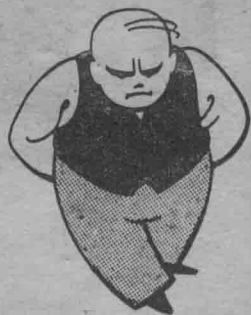
- 盤尼西林捉弄了醫生……………江滿譯（四二）
- 我們爲什麼迷信？……………林鑫譯（四四）
- 從海洋中獲取能力……………楊珊譯（四七）
- 你要知道這些答案麼？……………周文譯（五〇）
- 「卡路里」者何也？……………譚 毅（五三）
- 龜類漫談……………劉成邠譯（五七）
- 旅鼠的性自殺……………吳元坎譯（六〇）
- 大米的營養問題……………雁 來（六三）
- 近衛自殺前自供七七事變源起雨蒼譯（六七）
- 日本印象記……………吳世漢（七三）
- 你曉得美國大學的情形嗎？…力田譯（七六）
- 無名的花朵（畫評）……………蘇 新（七七）

時與潮副刊

歡迎投稿啓事

本刊原在重慶出版，向爲全國各界人士所愛讀，現已遷滬，繼續出版。茲爲促使本刊成爲全國讀者寫作園地起見，用特歡迎投稿，舉凡哲學，語學，博物，理學，天文，地理，心理，倫理，美學（包括繪畫雕塑音樂舞蹈）史學，經濟，法制，醫，農，工學，各種技術，傳記，遊記，教育論文記實或隨筆，祇要立場正確，題材新穎，敘論明澈，文筆流暢，描寫生動，足以增加讀者智識及興趣，且具有豐富真實內容者，均爲本刊所歡迎。惟求促使讀者閱讀明瞭計，爲文必須以深入淺出，用筆通俗爲主，如能另附插圖或照片尤佳，且爲節省讀者精力及時間計，字句必須簡練扼要，篇章不可拖長。來稿一經刊載，即以現金致酬，每千字起碼以八千元計算，並酬本刊一冊。其未經採用者如附足郵票即行退還。敬盼愛護本刊各界人士，踴躍揮毫以助，籍光本刊篇幅，實爲至幸，此啓。

時與潮社副刊編輯部啓



英國最著名的哲學家答覆了一個問題——

哲學的用途是什麼？

張 素 譯

哲學並不能夠使你增加自身做人的有效性，或者使你獲得商業上的成功因而使你的收益有所加添。此外，研究哲學也並不能夠給你有關人生技術的知識。它並不能夠對於你的生活問題提供一個易於獲得解決的方案。至於哲學家的氣質也不見得更好，或者也未必較比大街上熙來攘往的人們生活得更嚴肅一些。而且，即或對於所有的世界上的倫理學說系統都能明白也未必真能使一個人成爲完人。所以每逢哲學家被問到何者是哲學的功用時，他一定得承認，想對此尋出一個答案是極端困難的事情。

當前要勝過任何其它的時代，一般人判斷任何心靈活動都傾向於看它的結果是否能使一個人變得比以前更富裕一些。不過此種要求絕對包括不了人類活動全部的見地，因爲一個人在舒適服吃飽了以後，他一定要進而追問吃飽了是爲什麼。希臘哲學就堅決主張完成目的一點的重要，因爲假如你不曉得一件事情是爲了什麼，那你貿然去做，豈不就等於一個弓手之無的放矢。我們當前的時代是比較趨向重視活動本身的價值而忽略目的。現代的教育也即是如此。我們一般人就是以爲獲得生活便是目的，實在真正的目的倒應該是獲得一個值得生活的生活。

哲學主要的實際功能，是告訴我們什麼事情值得做，而且應當想法進行去做。哲學能使我們取得一個標準藉此來判斷我們的行動。可是若有人說哲學不能達到具體的結果，我們一定要加以承認。在科學領域中可以有一種堅定向前的步調，因爲科學家的基礎是建築在前輩工作的努力之上；但是哲學就不然，乃是一組步伐不能齊一的行進，不祇向前有的還向後，因此在哲學界乃有無窮的爭辯，就此也就可以說明哲學的性質是什麼。

那麼在此地所能積極說明的是什麼呢？亞里斯多德（Aristotle）說過，好奇的心理推動了哲學的研究。所以想探尋

究竟的願望，對於哲學來說，才是最基本的。身體需要運動，而心靈則要求自我的訓練方法。論辯有時可以看成玩笑，可是像哲學之類的論辯就絕不是開玩笑。對於事實來說，是無所用其論辯；事實祇可以加以觀察。但是假如你的論辯是關於生命的起源，就不是指導手冊或者百科全書所能解決的，因為在此地所討論的主題它的真實性尚且不能完全為人所洞悉。它有類於遊戲，但是它的內容之豐盛又遠勝過所有的遊戲。它能擴展你智力上的想像作用，藉此更可以使當前的世界變成一個更加吸引人的所在。

一個人不具有哲學的知識不免人云亦云的輕易接受他所生長的社會中的習慣上的風尚和信仰。假如他是生在波斯便可討四位太太；如果在英國便祇好是一個。依照他所降生的時代他會想地球繞着太陽走，或者是太陽繞着地球走。我們的信仰，全是未加考慮的承受，多半反映上一代具有獨創性的思想，由此觀點來看所以當前的社會不免顯得遲鈍暗淡。而哲學却能够在一般所認為的當然中加以懷疑，由此而恢復了宇宙的神祕性，也由此更增加了生命的情趣。

在此地我已接觸到哲學的主要功能，就是可以成爲一切知識的清算所。我們現在生活在各部門的專家繼續增加的一個世界中。可是每一個科學家則關閉在一己的風雨不透的小天地中埋頭工作。比較上他總是可以得出一定的結論，而且對於其他科學家他們的範圍內又是做了些什麼工作也並不一加考慮。因此有的結果便這樣的互相衝突。這樣一來自然需要有一個清理場所把這些不同組的獨立工作者所得的結果加以類比和從屬。

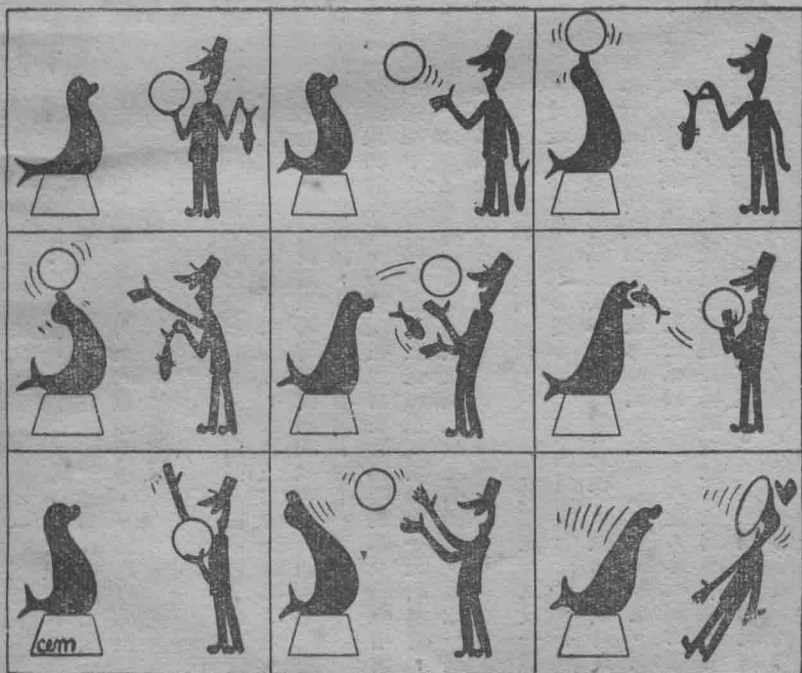
哲學總是設法把宇宙看成一個整體。其中包括有藝術家的靈感，宗教意識的神祕，人類歷史的演進，以及一般人日常生活的實地經驗。像這樣一種包羅萬有的知識絕難達到，乃是一件極明顯的事實。但是複雜固然是複雜，不過你總是可以極端的曲折中尋出一條通過的線索。這就要靠你自己去想何者爲重要，何者爲有意義。假如你是詩人濟慈（Keats）被自然界的美感所征服，你便可以冥想這個世界一定是出於造物主的宏恩而絕不是偶然產生的結果。相反的像詩人哈代（Hardy）看到一隻垂死的小鳥的悲鳴，便想到自然界的殘酷無情。對於我們一般人來說方非鬥艷的花草總是賜給我們喜歡；但是由戲劇家斯特林堡（Strindberg）在商店中看到鮮花的展覽他便聯想到社會上的不平等的事實。哲學被認爲向我們解釋宇宙，但是它的透露的消息實在僅僅是屬於哲學家一己的所好。不過縱然是它的範圍受有限制，然而它却具有它的價值。哲學家總是從當代科學各部門所能得到的結論上開始着手。科學家們掉頭不顧的地方却正是哲學家進行工作的起點。哲學家對於能够在人性中發生興趣的所有的問題總是一而再的加以考慮：是否精神是構

成世界的基本因素，或者僅僅是物質演變過程中的派生呢？善同惡到底是不是指導人類行為的基本原理。或者還僅僅是人類對於一己的好惡加以理性化的別名呢？哲學正是想研究這一類的問題，至於哲學家進行研究工作時所取的不偏不倚的公正態度實在同科學家解剖水蠅，測定原子構造之殊無二致。

× × × × × × × ×

我想在當前趨向行動的世界中竟有人肯拿出時間研究與個人利害無關的一些問題，對於事情的看法也許還可以保存幾分遠離個人利害的超然性。哲學最能產生大量的寬容，而且到了最後對於任何基本的問題都得不到完備的答案，也正暗暗的指示出當前已成立的所有的思想體系在某種程度內都不免有錯誤成分的存在。這正表示這些回答還都不能算作這些重大問題的適切的答案。宇宙的偉大唯有使它的研究者更能分潤它的偉大。一個人能夠向這一方面涉想完全忘懷了一己的渺小他自然也便是偉大了。所以唯有踏進哲學的王國才能逐漸的使一個人獲得增進心靈健康的唯一的方法。

(From World Digest, By C. E. M. Joad)





——你的身體並不能代表你自己，最重要的
是：你自己，你的人格，你的性情和你的行為——

古 今 人 格 觀

程 鴻 譯

最早的有名的人類性格的分類，差不多完全以人體上的特性為根據。紀元前五百年，偉大的「醫學鼻祖」海勃克雷特（Hippocrates）發表一種主張說人體是被四種「液體」或者「氣體」所浸潤的。膽汁過多的人，是性急，易怒而暴躁。黑膽汁過多的人，就很悲鬱，（Melancholic的本義是黑膽汁。）黏液過多的人，性情冷靜而迂緩。而那些主要液體為血液的人，性格是熱情，樂觀而愉快。現在已無人相信海勃克雷特那一套的舊理論了。不過在通俗的談話裡至今還存留着他的概念。

經過幾世紀，有所謂觀相科學興起，觀相學是一種企圖由觀察身體上的，尤其是由面貌上的特點而推斷人的性格。在中世紀時，大家都相信各種形相不同的人，具有各種獸型的性格。例如一個人如有似狼的面孔，也就有似狼的性質。一個人如形如綿羊，性質也就像綿羊一樣，可以

如此類推的。十九世紀中有人以為觀相學上的觀念由達爾文的學說得到部分的支持。特有的內在感情，產生特有的面部表情；而這些表情，據說，既成習慣以後，乃漸漸將面貌塑成一種固定而可辨的形狀。大家都非常注意眼睛的大小和位置；至於唇，鼻和眉的形狀也都能表示人的性格一節，却衆說紛紛。據說，眉骨高聳，雙眉接近的人往往有一個狡猾的，不忠實的，並且可能是專權跋扈的性情。一個嘴唇薄而緊的人往往是卑鄙而陰險的。

目前沒有一個科學家相信觀相學的觀念了。然而一個時代的迷信却換上新的偽裝，在下一時代出現，儼然是大家接受的科學一般。

因此，在我們現在的時代裡，還可以發見一種新的企圖，想由人體上的各種特點去決定人的性格。這就是風行一時的拿腺來解說人的性格的說法。

一個甲狀腺過分活動的人，一定是瘦弱，神經質，易

激動和富理想的人。一個以副腎腺為主的人，必是個身材矮胖，精力充沛，實際，機敏，舒適而溫和。一個黏液腺型的人，身體是骨瘦如柴，稜角畢露，驅幹岸偉，性格的特點是有決斷性，有領袖才，有始終不踰的能力。

這種以腺來解說人的型類的極盛時代已經過去了。醫生和心理學家現在也不敢濫用這種說法。但是在發生了某些畸形和病徵時它仍是一種正確的說明。如呆子就無疑的是甲狀腺失靈。但是在普通健全的男女，備憑腺分泌來判斷性格是不可靠的。再者身心是相互作用的。既然腺能影響性格，性格也就影響腺。

那麼，結論究竟如何呢？身體是否完全不能表示內在性格呢？讓我們找出些事實來看。

(一) 我們身體的特性差不多完全是遺傳的關係。反之，性格却主要的是環境的關係，那就是說訓練，教育，養育和自己的努力奮鬥的關係。身體是天生的而不是人為的；而性格却是人為的而不是天生的。

(二) 另一方面，個性却也無疑的，對他自己的身體發生反應。有一種觀念，說矮小的人，都有自滿，自逞，自以為是的傾向，倒也不無真實。他們的「自逞」是（大部份不自覺的）企圖「補償」他們的短小的身材。反之，一個過於高大的人，往往鞠躬如也。他也是在無意識中想減低了他的高大，而求合乎一般人的高矮標準。但並不是所有的矮人都高視闊步，也非所有的長人都鞠躬如也。

(三) 從心理學的觀點看來，一個更重要的事實是，沒有一個人的個性是受他身體的特點所支配的。身體並不造就人。歷史上充滿了超越的和可愛的人們，他們戰勝了身體上的痛苦，缺陷和衰弱，而變成輝煌和成功的人物。

例如，司梯芬生，輾轉病榻，天天咳嗽，還寫出一種很有魔力的英雄和冒險的故事。他說：「我是生來戰鬥的，但神註定了我的戰場是病室和藥瓶。我甯願在光天化日之下，衝上號音鏗鏘的戰場。但是我至少沒有失敗。」

我沒有失敗！假使病人是不滿的，乖張的，愛發牢騷的話，那是因為他讓他的精神受了體力無能的影響。但是假如他有意義的話，他還能是他命運的主宰者。這就是麥克都倭爾 (McDowall) 教授心中的話。他說：「人定勝天」。最低限度，我們不應該受體力好壞的支配。因患頭痛而陷於自憐，或自棄，怠惰等，是性格上的失敗。

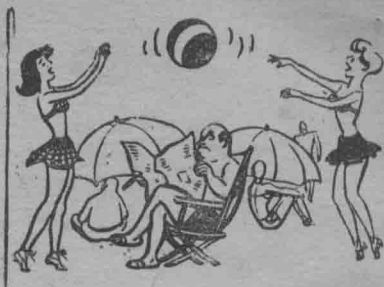
假使我們生有好的身體，我們也不應以它自傲而怠於精神和思想的努力。漂亮是不容輕視的，但一個女子除漂亮以外別無他長，將不會有何成就。在另一方面，雖然有無數的人其貌不揚也有無數人的外貌令人望而却步。但他們的魔力，風度，和靄和真正的吸引力，使他們大受歡迎。

總而言之：你的身體並不代表你。你的生理的機構，可能是你的財產，或者可能是你的障礙。但你不可受牠的支配。最重要的是你自己，你的人格，你的性情和你的行為。(Condensed From Psychologist, London)

神經學專家告訴你

如何控制你的情緒

莫 名 奇 譯



情緒可以使心跳加速，血壓增高，也可以使肌肉緊張。強烈的厭惡可以致人嘔吐；驚嚇有時令人暈倒。

常聽人們說：「這使我胸中作嘔」，「你令我頭頸作痛」，「你使我週身厭倦」，這些話說明了，人們早已知道情緒引起肉體上的徵候。不過這些話表面雖然顯豁，實際却也隱晦。

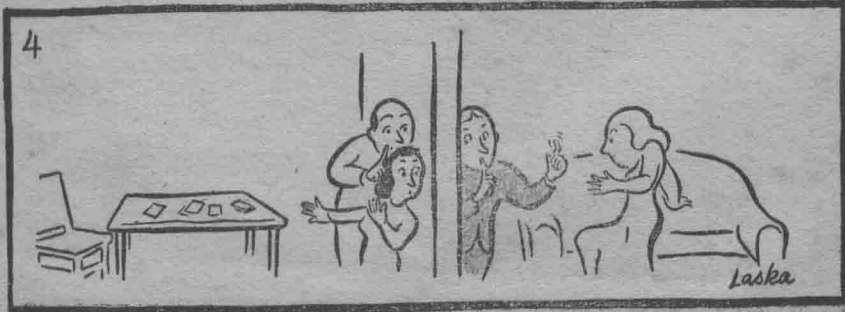
因為使我們不舒服或厭倦的並非別人；而是我們自己的情緒作用。如果我們自己不憤怒，嫉妒，或哀傷，別人也就不能使我們情緒激動了。

說來還是我們自己的思想方式是最重要的；如果我們老是想：環境是如何不公平，如何不幸，或者想到未來如何凶險，那是會激起蓬勃的情緒的。設若我們遇事冷靜，考慮如何應付，則情緒是不至氾濫的。

情緒並非什麼壞事。它以種種方式使全身準備行動，例如增進肌肉中的血液循環及增加血中的糖量來供給我們額外的能力。

一個人如果沒有真情激動，他便不會作一個很好的演說。如果競走家熱情不夠，他亦不能發揮自己最快的速度。

不過，祇有在情緒激發我們未雨綢繆，考慮如何去應



付環境和事態當前，實行積極地處理的時候，它才有種種益處。如果情緒並非在有目的思考與行動中發揮，則其結果會引起精神的混亂與萎頓的病象。

最普通的使情緒紛亂的原因是某種威脅，有如下：親者的死亡，家庭的環境，自身的健康，職業與金錢等問題。有時在我們預先不敢自信能應付裕如，則每遇新環境，也常使我們恐懼。如果我們害羞，則一出風頭也常常使我們恐懼；我們也許覺得和我們的理想矛盾的本能的要求，對我們威脅。繼續性的威脅，特別容易使人心緒不甯；除非每一威脅所生的情緒都能以建設性的思考與行動作為它宣洩的出路。

假如我們要遭逢到一件特殊的威脅的時候，我們即應設想，我們是在應付它而且正採取一切必要的步驟。我們在受到威脅的時候必須訓練我們自己作積極的思想，採進取的行動。

對任何的威脅都作積極的反應，該是一切人的理想辦法。這些人的態度綜合成一種普通的態度，即是：「不管碰到什麼事，我將與之週旋的態度。」與此態度正相反者，即「我希望可別有什麼事發生」的態度。

「不管碰到什麼事，我將與之週旋」的態度，可以使我們指揮若定。足以使憂慮，將有什麼意外之心，獲得解放，即使真發生了事，我們心裡也早有成竹了。

反之，如果「我希望可別有什麼事發生」的態度，十

分緊張，則常常會感覺不安。即使長期內並無什麼事發生，我們一定不斷地感覺不安，因為意外事件，隨時有發作的可能性，永遠是存在的。此種態度引起焦慮，厭倦以及諸種由焦慮而來的徵象。特別在十目所視十手所指的地方，或公共人多的場所，我們的焦慮會特別敏銳，因為覺得如果有事情發生，那就太狼狽丟人了。

怕事的態度可能演變為多種方式。野蠻人常常鞭撻自己，以祈求神鬼息怒，以期避免天旱歉收及轉捩其他不幸。所謂泰極則丕，樂極生悲的迷信遂到處流行，且從而演繹出另一種迷信，即避禍的唯一的辦法是不讓自己享受快樂。古代的苦行僧，即是一例。如果我們也有這種怕事的態度，則我們也會在不知不覺之中，落入上述迷信生活方式之中。

如果不怕事的態度，不能決然壓倒「怕事」的態度，則個人對生命的一切威脅，不會有健康的反應，有些人有了濃厚的情緒便不免發做為肉體的徵象，如心跳過急，與消化不良等。有些還引起肌肉緊張，因而發生疲倦，抽搐，顫抖等現象。

這種過分敏感的人，有如騎着一匹駿馬的人。這馬極易受驚，往往猛掀狂跳，但它却又是千里良駒，且善踰柵越障。設騎者善於駕御，它便是他一筆寶貴的財產。他必須練習如何使此馬鎮定，使它習於各種遭遇，使它無論遇到什麼情形，都能勇往直前。總之，他必須學會騎馬。同

樣，有猛烈的情緒的人，亦必須學習如何控制及引導其情緒。

如果我們發現情緒的激動產生神經上，或身體上的徵象，我們不必特別着重於消除徵象。所有這些徵象，常都是由肌肉緊張而來，如果訓練自己使肌肉放鬆，則可以驅除這些徵象；肌肉放鬆，大有鎮靜安撫心理的效果。肌肉放鬆給我們「一切均好」的感覺，好似所有肌肉都向大腦報告平安一樣。

許多人需要學習肌肉放鬆。要養成放鬆的能力和習慣每天必須有多次幾分鐘的休息，在休息中使自己全身肌肉處處放鬆，心裡亦懷念着這是休息。每晨起身前與每夜入睡前都是休息的最佳的時候。

當入睡時，都應放鬆肌肉，放任心思。他不應專心致志於努力思維或盡心竭力思想，或作某種決定，或擬某些計劃，他只應放縱心思任其自來自往。

設能如此，任憑意念自由，則意念由一個思緒飄掠到另一思緒，永不滯着。如是則雖未入睡心思却已休息了；正如肌肉全部放鬆時身體都已休息一樣。

睡眠並非絕對必需的，但休息却是絕對必需。如果我們堅信睡眠並非必需，同時深知休息三昧，則我們當能得到很佳的休息而無待於睡眠了。（G. C. Caner M. D. 著

Condensed from the book—It is How You Take it.）



THE SATURDAY EVENING POST



著名心理學家告訴你

人 為 什 麼 自 殺 ？

張菊隱譯

大概每個人總難免曾經想到，自殺是解脫似乎難解難分的處境的途徑。

在美國每年有一萬五千人至二萬人自殺喪生，有十萬人自殺未遂。

這些數字雖已驚人，然實情尙不止此數，因為還有許許多多的自殺案件並未報告。

自殺的動機有人把它們歸納爲：身體衰弱，酒精中毒，吸毒成癮，失戀，羞辱，貧窮，妒嫉，家庭不和，不貞，遺棄等等。不過這些都是外表的因素；根本的却是恐懼加上憂慮和自卑，憤恨，內疚，和報復。

社會環境和自然環境對於個人的自殺行爲有影響嗎，卜魯克博士（Dr. M. Bronc）關於這一點做過一個精密的研究；宣稱教育最發達的地方，便是自殺最普通的地方；

而自殺與學者的增加，成正比。

這句話的本身是相當正確的，可是根據它所得的推論却不大大可靠；大概這些情形只偶然的巧合，並無因果的關係。然而原始人和動物之極少自殺確是實情。這的確是一種文明的疾病——這裡的「文明」應從它的原意，訓爲「羣居城市」。

另一位大名鼎鼎的權威，威廉法爾博士（Dr. William Faith）研究過職業與自殺的關係。他發現戶外工作者對於自殺的傾向最小，而那些在戶內工作且不大有肌肉運動的工作人員對於自殺的傾向最大。

水手，漁人，農夫，教士自殺的極少；醫師，軍人（特別是官長），酒館旅舍的工人自殺的很多。至於以性別來講，企圖自殺的女人是男人的三倍，然

而自殺成功的男人却超過女人，因為男人的自殺工作做得比較澈底。大多數的女人喜歡服毒（這是最無效的一種方法），然而男人却用槍，刀，殲刀，或自縊。有一種論調，女人們並不真正希冀香消玉殞，却僅僅企求創造戲劇的情境。

至於就人種與民族說，只有那些文明先進的社會或種族才有很高的自殺率。奧地利的自殺率極高，德意志，匈牙利，與捷克斯拉夫亦復如此。美國的自殺率不大，瑞典，比利時，與澳大利亞也大致相倣。自殺傾向最小的要算是愛爾蘭自由邦和西班牙。法國的自殺率很高，意大利的却較低。

因為宗教對於打算自殺的人確實具有顯著的影響，我們往往以為一個民族的自殺率，大部分將取決於民族的宗教虔誠，或者其人民在困苦的時期求助於宗教安慰的習慣。然而像日本那些民族，却偏以自殺是與他們的宗教信仰攸關的可敬行為。西方的文明在較古的階段也有一種相似的觀點。

古代希臘人與羅馬人對於自殺是嘉許的。而在我們這二十世紀，許多人也曾以為在經濟窘迫的時候自殺是可敬的，假如有人保險足以為遺下的妻子兒女留下生活保障的話。然而自殺的真正癥結，却在乎自殺者本人對於自殺的看法。經濟上的失敗或者社會上的羞辱並不對於任何人皆具有同樣的意義。

一人只有在認為他人生的缺陷對於他的快樂是致命傷的時候，才有瓦解的現象發生。假如一個男人在家庭裡得不到什麼愉快而在別處却得快樂，那麼他決不會因他妻子的死亡而感到很多的不安。所以，在實際研究自殺的案情時，我們必須知道他所遭受的挫折，究竟對於這人的生活發生了多麼深刻的創傷。

有些人對於大氣和天氣的影響特別敏感。假如他們在長期的天氣酷熱（加以旱魃為災）的時候，精神上受到抑制，他們也許會自殺的。一年中最炎熱的幾月引起瘋狂的案情最多。五月和六月產生較多的自殺。大致在每年平均溫度華氏四十七度至五十三度之間自殺率最高。

自殺和人口的比率，大都是由政治的和工業的原因控制的，一切促人自殺的恐懼和憂慮的原因都集中在這個範圍之內：巨大的城市，稠密的人口，迅速的工業發展，激烈的競爭，重大的冒險和損失，對於身心有極多的影響。在美國西岸比東岸的自殺率高，而舊金山的自殺率達全國的最高峯。其次為洛杉磯，聖第亞哥，和俄克蘭。

這大概由於年長的人民移植到這些城市的原故，因為年長的人自殺的遠較年輕的為多。西雅圖，彼得蘭，丹佛，斯頗堪，俄瑪哈，敏尼亞波里斯，堪薩斯城，和聖路易都自殺率很高。

自殺率最低的要算羅威爾，斯克爾吞，佛爾河，澤西城和容克斯，這些都是工業城，紐約的自殺率相當低，大

概一部分是因爲黑人佔人口的百分率很高，而黑人幾乎沒有一個自殺的。

戰爭也使自殺減少，因爲它轉變人們的精神視界。美國自殺記錄最低的一年是一九四二年，那時人人都一心一意地希冀在國難期間做救國的工作，因而遺忘了個人的憂患。有人以爲收入增加也是一個因素，但是真正的解釋還是由於大家有了一個遠大的目標。因爲許多富人也自殺的。模倣是自殺的一個稀奇而特別的原因，它發生於同病相憐；既有相似的困難經驗，斯有相互的感應之情。

在一個法國的小村裡繼續發生過一串值得注意的模倣。一個自殺者在這鎮的中心區一棵顯著的樹上自縊而死。他頗得人們尊敬與愛慕，此後的三十天中，每天的早晨那棵樹上總有一個新縊死的人等人解下。

在一七九三年也有過一次很大的自殺傳染病，這一次有一千三百人自殺喪生。歷史上也記載着在拿破崙的陸軍裸有過相似的流行，那時兵士們相繼地自動地自殺。

大家對於兒童的自殺一向都很感興趣。他們的自殺普通都由於偶然的衝動。大多數的案情，並非如父母所設想可以歸因於神經先天染有痼疾，而是由於在自我控制方面後天教養失策。

兒童自殺普通生於刺激，憎怒，愁苦，嫉嫉，亟欲復仇，或更常有的恐懼受懲罰，這些外在的原因。

幾年前有一個年青的中學生自殺，她的理由是她學校裏的姊妹會不肯收她的兩個姊妹爲會員。這案件引起許多

的討論，並發起一次廢止姊妹會的運動。

然而一位明智的心理學家是這樣的解釋這一案件：這姊妹會的事件只是導火線。要是自殺在明年發生，原因也許是在學校裏考試失敗。五年後那也許是戀愛失敗。五十年後也許是疾病的摧殘或金錢的損失。

歸根結蒂，自殺有一個解釋：它是一個人的內在要求和思想，與他的外在的環境（自以爲是無法控制的）衝突失敗的結果。唯一的補救之道是極力使他，對於那些影響他個人的與社會的生活的重要因素，有一個澈底的了解。總結講，自然是，健全的精神寓於健全的身體，健全的身體寓於健全的社會。（Condensed from Liberty）



Blank Review

這一本書內的容實是很精彩的請看它的附錄



你的思想清楚嗎？

譚 伯 容 譯

你的思想清楚到什麼程度呀？合

乎邏輯麼？你能够辨識一種理由的「強」或「弱」麼？你能够說出「事實」與「假設」的區別麼？你能够判斷用來決定某件事情的邏輯是「理由充足」或「不足」麼？

要想知道你能思想到怎樣好的地步，請將下面三項問題的分數標出來。第一項問題，是決定理由的強或弱的。第二項問題，是決定所說是事實或假設的。最後一項問題，是決定所敘述的事實是合乎邏輯或不合的，答案分數載於七十二頁。

理由的強與弱

(一) 最近結婚率的增加，是因為幾百萬青年，從軍隊解除兵役的緣故。……強 弱

(二) 工作的得以成功，性格與技能是同樣重要的，因為由許多研究中看出來，因了「不可親近」而失掉職位的，比「技能太差」而失職的為多。……強 弱

(三) 近來「人造金髮」的增多，是因為許多紳士特別愛好金髮女郎的緣故。……強 弱

(四) 教育之所以重要，是因為

能幫助發展一個人的才能和敏捷。……強 弱

(五) 我們必須閱讀銷路很廣的小說，因為人人都在讀牠的緣故。……強 弱

(六) 約翰鐘思(美國早年著名海盜)剛剛開始他的冒險事業時一定失敗，因為他原先是位教授。……強 弱

(七) 為感化罪犯而化掉的金錢是白費的，因為人類天性是無法改變的。……強 弱

(八) 神經質的人，數目將要增