

林慶彰 主編

中國學術思想研究 輯刊

花木蘭
文化出版社
出版

中國學術思想

研究輯刊

十二編

林慶彰主編

第31冊

《說文解字》數術思想研究（下）

陳雅雯著

國家圖書館出版品預行編目資料

《說文解字》數術思想研究(下)／陳雅雯 著 — 初版 — 新北市：

花木蘭文化出版社，2011〔民100〕

目 4+188 面；19×26 公分

(中國學術思想研究輯刊 十二編；第31冊)

ISBN：978-986-254-672-7 (精裝)

1. 說文解字 2. 研究考訂

030.8

100015937

ISBN-978-986-254-672-7



中國學術思想研究輯刊

十二編 第三一冊

ISBN：978-986-254-672-7

《說文解字》數術思想研究（下）

作 者 陳雅雯

主 編 林慶彰

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

封面設計 劉開工作室

初 版 2011 年 9 月

定 價 十二編 55 冊（精裝）新台幣 90,000 元

版權所有・請勿翻印

《說文解字》數術思想研究（下）

陳雅雯 著



目

次

上 冊

誌 謝

凡 例

第一章 緒 論	1
一、研究動機與目的	1
二、研究綱要與方法	4
三、研究概況與預期成果	9
第二章 《說文解字》與漢代數術之關係	21
第一節 漢代數術概說	22
一、數術釋名	23
二、漢代數術分類	27
三、數術之範疇	34
第二節 數術對漢代學術之影響	35
一、數術與經學	36
二、數術與緯學	49
三、數術與史學	53
四、數術與子學	62
五、數術與文學	73
六、其他	80
第三節 《說文解字》數術類別	90
一、《說文》之《易》學類目	91

二、《說文》陰陽五行類目	94
三、《說文》天文律曆類目	96
四、《說文》方技類目	97
第三章 《說文解字》《易》學思想	101
第一節 《說文·敘》《易》學義蘊	102
一、「文」與「字」思想意涵	103
二、卦象卦義之比附	107
第二節 《說文》三才思想	122
一、三才字例分析	123
二、三才思想釋義	137
第三節 《說文》象數思想	146
一、「始一終亥」部首論	149
二、卦氣說	156
三、納甲說	167
第四節 《說文》筮數系統	174
一、《說文》編纂體例之數理	175
二、《說文》天地之數之理詮	177
三、《說文》九宮說闡微	192
結語	210

中 冊

第四章 《說文解字》陰陽五行思想（附識緯）	213
第一節 《說文》陰陽說	215
一、天地陰陽之氣	217
二、性命陰陽之氣	225
三、生物陰陽之氣	230
四、器物陰陽之氣	233
第二節 《說文》五行說	238
一、《說文》五行字例	243
二、五行生剋休王說	262
第三節 《說文》災祥說	270
一、祥瑞	272
二、災異	282
第四節 《說文》干支說	292
一、干支部首字義闡釋	293

二、從干支到二十四向	317
三、「六甲五龍相拘繳」新解	321
第五節 《說文》讖緯神學	326
一、感生神話	328
二、創制神話	330
三、太陽神話	336
四、四靈神話	340
結語	350
第五章 《說文解字》天文律曆思想	351
第一節 《說文》天文說	352
一、日月天象	353
二、十二次	362
三、月相與月行	369
四、圓道觀	377
第二節 《說文》曆法說	378
一、太歲紀年	380
二、顓頊曆	383
三、太初曆	385
四、三統曆	387
五、後漢四分曆	389
六、置閏	391
第三節 《說文》時令物候說	392
一、時令	393
二、物候	400
三、其他	404
第四節 《說文》律度量衡說	408
一、審度	411
二、嘉量	422
三、權衡	433
四、其他	440
第五節 《說文》樂音說	450
一、樂音	452
二、樂器	456
結語	464

下 冊

第六章 《說文解字》方技思想	465
第一節 醫經類	466
一、五臟六腑	467
二、疾病分科	476
三、醫療方法	490
第二節 經方類	501
第三節 房中類	508
第四節 神僊類	512
一、神仙	513
二、服餌	518
結 語	520
第七章 《說文解字》數術思想闡義	523
第一節 《說文》數術字例之解說通則	524
一、拆解字形法	524
二、互見法	539
三、聲訓法	555
第二節 《說文解字》數術思想之省察	565
一、收輯取材：《說文》詮釋文字之視角	566
二、定位問題：儒者許慎與字書《說文》	574
三、學術研究態度：時代思潮與穿鑿附會	591
四、本立而道生：《說文》數術思想之意義	596
第八章 結 論	603
一、《說文》數術系統之現象	603
二、《說文》研究之體認	611
【參考書目】舉要	619
【《說文解字》數術字例總表】	643

第六章 《說文解字》方技思想

本論文第二章作「數術」釋名時，已將本論題的「數術」定位為廣義的數術，其義相當於《後漢書·方術列傳》的「方術」，指涉範疇同時包含《漢書·藝文志》的「數術略」與「方技略」兩類。這兩略雖是各自獨立的體系，但說到共同的思想底蘊則離不開陰陽、三才、五行、八卦、干支等數術元素。因此，本文在探討《說文》的《易》學、陰陽五行、天文律曆之後，連結《說文》的方技知識，一者完善本文廣義數術的論述範疇；二者使前三章的數術思想繼續在本章發酵、作用，貫通彼此的思想氣脈。《漢書·藝文志》的方技略包括醫經、經方、房中、神僊四部分，是古代的醫學總匯。本章據此分項類目，作為《說文》方技知識的分類標準，方便字例的歸屬與陳述，總體掌握數術思想在醫學方技所起的共鳴與影響。

醫學方技與數術在「術」的範疇下，共同的核心內容皆攸關人的生死吉凶，只不過一個側重生理與病理，一個偏重倫理與心理。醫術是對於人的體內吉凶作占驗，數術是對人的外在行為吉凶作占驗。^{〔註1〕}「診」是中醫的病症判斷，《史記·扁鵲倉公列傳》：「特以診脈為名耳。」索隱云：「馬彪云：診，占也。」可見醫術與數術在具體操作之下，具有「占」的相通性，兩者常處於密不可分的狀態。如《史記·扁鵲倉公列傳》索隱云：「王劭云：醫方宜與日者、龜策相接，不合列於此，後人誤之也。」正義云：「此傳是醫方，合與龜策、日者相次。」都是強調醫者與方士相似的屬性，淳于意擅長醫術，在該文以「方術」、「方數」、「數」、「術數」通稱。《漢書·藝文志》視醫學為方技，列在數術之後；《後漢書·伏湛傳》注曰：「術謂醫、方、卜、筮。」皆可證明醫術與數術雖各有側重，但占診的質性相似，目的一致，古代醫學

〔註1〕 俞曉群，《數術探秘》（北京：三聯書店，1995.8），頁211-212。

走的是數術身體觀這一條路線。

繼承先秦諸子及《周易》陰陽學說，古代醫理認為陰陽是生成世界萬物的兩種氣，《素問·陰陽應象大論》云：「陰陽者，天地之道也，萬物之綱紀，變化之父母，生殺之本始，神明之府也。」「陰陽者，萬物之能始也。」〈生氣通天論〉云：「自古通天者，生之本，本於陰陽。」〈四氣調神大論〉云：「夫陰陽四時者，萬物之終始也，死生之本也，逆之則災害生，從之則苛疾不起，是謂得道。道者，聖人之行，愚者佩之。從陰陽則生，逆之則死；從之則治，逆之則亂。」陰陽變化之道，支配著萬物的生成，一切萬物運動發展源於陰陽，故稱「變化之父母」、「神明之府也」、「死生之本也」，人只能遵循，不可違背。這種運轉變化的取決於陰陽的對立與互根，來維持調和平衡。

同樣地，五行說施之於中醫領域，說明人體生理病理極其外在環境的相互關係，指導了臨床診斷和治療的中醫五行理論。人體臟腑組織器官有五行的歸屬，同時更把五行之間的生、剋、乘、侮關係應用於五臟，即正常情況下的我生、生我、我剋、剋我，和非正常狀況下的我乘、乘我、我侮、侮我。通過這些關係作用，五臟之間形成密不可分的有機體，任何一臟對另一臟的作用，都會引起其他各臟連鎖式的反應，並產生一種相反的力量，反作用於該臟，抵銷其發生的作用，從而得到反饋調節，恢復系統的平衡狀態或產生新的平衡。

先秦精氣、陰陽五行學說在醫方得到充分的發展，至此可有初步的認識。探知《說文》的方技知識正可藉助這些醫理基礎，在數術的領域中，一方面開啓《說文》的醫方論述，一方面與《說文》這些論述的根底思想作連結。研究「天道」與「生命」同是數術不可偏廢的課題，前者研究對象為天地自然，從天地大象以切入人事，進而達到預測和說明人事吉凶的目的；後者研究對象是人本身，從人道入手，旁及天地自然，以達到卻老延年、福壽天地的目的。古人論醫理與人身雖自成體系，但認識的背景知識是天學（《漢書·藝文志》的「數術略」），由「天道」（大宇宙）的哲思底蘊看待「生命」（小宇宙）（《漢書·藝文志》的「方技略」）的持存運作原理，《說文》與漢代數術思想研究才得以完整。

第一節 醫經類

《史記·扁鵲倉公列傳》記載齊王侍醫遂病，墨守扁鵲教條，自練五石

服之，結果病篤而死。淳于意批評他對醫理片面膚淺，指出「扁鵲雖言若是，然必審診，起度量，立規矩，稱權衡，合色脈，表裏有餘，不足順逆之法，參其人動靜，與息相應，乃可以論。」醫理著重具體性、整體性、縝密性的辯証，才能對治下藥。《漢書·藝文志》云：「醫經者，原人血脈、經絡、骨髓、陰陽、表裏，以起百病之本，死生之分，而用度箴石湯火所施，調百藥齊和之所宜。至齊之得，猶磁石取鐵，以物相使。拙者失理，以癒為劇，以生為死。」從其所列的書目，〔註2〕可知醫經與醫學理論、生理學、病理學、診斷學有關。治療方法則為「度箴石湯火所施」的外治法和「調百藥齊和之所宜」的方劑學。小序中的「陰陽表裏」即是陰陽家這一系列的思維，朱謙之云：「《素問》之〈金匱真言論〉、〈陰陽離合論〉、〈天元紀大論〉、〈五運行大論〉、〈五常政大論〉，則皆陰陽家之言可考也。」〔註3〕像《素問》這類醫書以陰陽說醫理。

人體的結構，《說文》云：「體，總十二屬也。从骨豐聲。」（四篇下 十七）段玉裁注：「十二屬，許未詳言，今以人體及許書覈之。首之屬有三曰頂曰面曰頤，身之屬三曰肩曰脊曰尻，手之屬三曰左曰臂曰手，足之屬三曰股曰脛曰足，合《說文》全書求之，以十二者統之，皆此十二者所分屬也。」人體部位分頭、身、手、足四部分，每個部位又再分稱為三，故人體總十二屬。血脈經絡佈滿全身，《說文》云：「𩚑，血理分袞行體中者，从底从血。𩚑𩚑或从肉，𩚑籀文」（十一篇下 十八），人體血液，周流於支分脈絡無滯。脈為「百病之本」，憑脈斷症，診斷疾病，以解釋生理、分析病理，才能施以針刺、砭石、湯液、火灸等治療方法，調製適合臨診所需的各種藥劑。故本類醫經字例大致是從生理機能、病理診斷和治療，分為五臟六腑、疾病分科、醫療技術三類加以說明。

一、五臟六腑

中醫理論中的「藏象學」是研究人體內組織器官生理功能、病理變化，及其相互關係的理論。其中的「藏」主要指體內的臟腑，「象」是存在於這些臟腑器官中的精、氣、血、津液、神。易言之，藏象學以臟腑為中心，陰陽

〔註2〕《黃帝內經》、《外經》、《扁鵲內經》、《外經》、《白氏內經》、《外經》、《旁經》。

〔註3〕朱謙之著、黃夏年編，《朱謙之文集》第三卷〈中國厄言〉（福州：福建教育出版社，2002.9），頁49。

五行、精氣神學說為指導，闡述人體的動態變化。據《黃帝內經·五臟別論》，人體內臟分為三類：（1）五臟：心、肝、脾、肺、腎，其生理共性為「藏精氣而不瀉，滿而不能實。」是貯藏生命能量，供作身體機能的運作。（2）六腑：膽、胃、大腸、小腸、三焦、膀胱（脬），其生理共性為「傳化物而不藏，實而不能滿。」共同完成飲食的消化、利用與排泄。（3）奇恒之腑：包括腦、髓、骨、脈、膽、女子胞，〔註4〕附屬於五臟的組織，亦有「藏而不瀉」作用，其性質、功能在於把五臟六腑的運轉統一起來。膽重複出現在（2）（3）兩類，是因為古人尚未認識到膽汁來源於肝，分泌流向於腸道，而是反過來以為來源於胃腸。膽囊中的「精汁」（《難經·四十二難》）應該充盈飽滿，藏而不瀉。如果膽囊鬆弛，精汁不滿，則為「怯土」（《靈樞經·論勇》），「膽汁泄，則口苦」（《靈樞經·四時氣》）其形態具有腑的一般特徵，但所容物又是「藏而不瀉」之精，有別於其他五腑，故又另稱之為「奇恒之腑」。以此分類項目去搜尋《說文》的臟腑字例，屬於「奇恒之腑」的字例僅可找到髓、骨、脈、膽等字，「脈」字在前文「醫經」概論已述及，不再贅述；「膽」字則歸入六腑；至於「骨」、「髓」，《說文》云：「骨，肉之覈也。」「髓，骨中脂也。」可供論述的數術條件較弱，故本文臟腑字例側重（一）五臟：腎、肺、脾、肝、心；（二）六腑：膽、胃、脬、腸諸字討論。茲分述如下。

（一）五 臟

中醫學認為五臟是人體的核心，《靈樞經·本藏》：「五藏者，所以藏精神血氣魂魄者也。六府者，所以化水穀而行津液者也。」五臟與六腑比較之下，六腑起到消化食物的作用，而五臟貯藏精氣，調節氣血的運行，控制思維、

〔註4〕《靈樞經·海論》說腦為髓之海，並謂「髓海有餘，則輕勁多力，自過其度；髓海不足，則腦轉耳鳴，脛痠眩冒，目無所見，懈怠安臥。」髓海盈缺關係著腦的功能，故以五臟來說，腎藏之精與腦最為密切。明代李時珍《本草綱目》提出「腦為元神之府」。骨骼是人體支架，骨內有腔，藏骨髓，《素問·脈要精微論》：「骨者，髓之府。」骨骼的生長發育均依賴骨髓的滋養，骨髓為腎精所化生，故腎藏精功能旺盛，則骨髓化生有源，骨骼自然健壯，肢體活動勁捷，反之腎精不足，就會骨骼發育不良或骨質疏鬆。女子胞，又稱血室、胞宮、子臟、子宮，中醫認為「沖為血海」，「任主胞胎」，女子二七天癸至，任脈通，太沖脈盛，月事以時下，故可孕子。七七任脈虛，太沖脈衰少，天癸竭，地道不通，無可孕子。故女子胞需要天癸與沖、任二脈氣血的濡養，才能發揮正常的生理功能。腎氣與氣血對女子胞有直接影響。本文將「胞」與「妊」二字歸為房中類。

精神活動。《靈樞經·本藏》又云：「五藏者，所以參天地，副陰陽，而連四時，化五節者也。」五臟可以從身體對環境氣候的感應，調節使之與季節、晝夜變化相協調。《素問·藏氣法時論》：「五行者，金木水火土也，更貴更賤，以知死生，以決成敗，而定五藏之氣，間甚之時，死生之期也。」五臟配合五行，金木水火土五行的盛衰有時間節律，五臟的盛衰也同樣有時間節律。根據五行節律可以知道疾病的好轉與惡化、生與死。關於五臟的運行節律，《素問·水熱穴論》：「春者，木始治，肝氣始生……夏者，火始治，心氣始長……秋者，金始治，肺將收殺，金將勝火……冬者，水始治，腎方閉，陽氣衰少，陰氣堅盛……。」《素問·太陰陽明論》：「脾者，土也，治中央，常以四時長四藏，各十八日寄治，不得獨主於時也。脾藏者，常著胃土之精也，土者生萬物而法天地，故上下至頭足，不得主時也。」肝、心、肺、腎對應木（春）、火（夏）、金（秋）、水（冬），而脾為土臟，土旺四季，不單獨對應一個季節，一年季節都為其他四臟提供營養，而在立春、立夏、立秋、立冬前 18 天特別發揮作用。茲依此理論，來對照《說文》五臟字例如何界說。

字 例	腎	肺	脾	肝	心
篇 卷	4 下 21	4 下 21	4 下 22	4 下 22	10 下 23

（1）腎水藏也。（四篇下 二十一）

按：《文子·九守》：「腎為雨。」《釋名·釋形體》：「腎，引也。腎屬水，主引水氣灌注諸脈也。」《素問·逆調論》：「腎者，水藏，主津液。」人體的水液經過脾的輸送，肺的通調，最後達到腎，腎是控制水的臟器。《素問·血政論》：「腎者，水臟。水中含陽，化生元氣，根結丹田，內主呼吸，達於膀胱……」，「小便雖出於膀胱……腎為水之主，腎氣行，則水行也。」腎對水液進行過濾、分流，把津液在輸送給肺，廢液經膀胱作為尿液，排出體外。水是不能向上流動，但古人設想水依賴腎的陽氣蒸發，化為氣上升到達肺，再布給全身，故腎對水有「氣化」功能。

《白虎通·情性》：「人有五藏，五藏者何也？謂肝心肺腎脾也。肝之為言干也，肺之為言費也，情動得序，心之為言任也，任於恩也；腎之為言寫也，以竅寫也；脾之為言併也，所以積精稟氣也。五藏肝仁、肺義、心禮、腎智、脾信也。……腎所以智何？腎者，水之精，智者進止無所疑惑，水亦進而不惑，北方水故腎色黑，水陰故腎雙竅為之候，何竅能瀉水，亦能流濡。」

《春秋元命苞》：「目者，肝之使，肝者，木之精，蒼龍之位也。鼻者，肺之使，肺者，金之精，制割立斷。耳者，心之候，心者，火之精，上爲張星，火成于五，故人心長五寸。陰者，腎之寫，腎者水之精，上爲虛危。口者，脾之門戶，脾者，土之精，上爲北斗，主變化者也。脾之爲言附著也，如龍蟠虎伏合附著也。」《五經異義》云：「今文《尚書》歐陽說：肝木也，心火也，脾土也，肺金也，腎水也。古《尚書》說：脾木也，肺火也，心土也，肝金也，腎水也。許慎案：《月令》春祭脾，夏祭肺，季夏祭心，秋祭肝，冬祭腎，與古《尚書》同。」鄭駁之云：「《月令》祭四時之位及其五藏之上下次之耳。冬位在後而腎在下，夏位在前而肺在上，春位小前故祭先脾，秋位小卻故祭先肝，腎也、脾也，俱在鬲下，肺也、心也、肝也，俱在鬲上，祭者必三，故有先後焉，不得同五行之氣。今醫病之法，以肝爲木，心爲火，脾爲土，肺爲金，腎爲水則有謬也，若反其術，不死爲劇。」鄭玄以爲各季節祭五臟，是按照五臟的位置與季節前後關係而祭，非根據季節五行配屬。今、古文經學派對五臟與五行的相配不同，茲列簡表如下：

五 臟 \ 五 行	水	火	木	金	土
古文經學派	腎	肺	脾	肝	心
今文經學派	腎	心	肝	肺	脾

(2) 肺金藏也。(四篇下 二十一)

按：許慎在《五經異義》並存古今文家之說「肺，火藏。」「肺，金藏。」在《說文》則從今文家說法，可見許慎兼用古今文之說。《白虎通義·情性》：「肺所以義者何？肺者，金之精，義者斷決，西方亦金，殺成萬物也，故肺象金色白也，鼻爲之後何？鼻出入氣高而有竅，山亦有金石累積，亦有孔穴，出雲布雨，以潤天下，雨則雲消，鼻能出內氣也。……故《元命苞》：『鼻者，肺之使，肺者，金之精，制割立斷。』」依今文家說法，肺五行爲金，五方爲西，五色爲白，五常爲義，其「斷決」與「殺成萬物」之義，皆是五行觀的配屬，而非指稱肺的生理機能。

《素問·六節藏象論》：「肺者，氣之本。」《素問·陰陽應象大論》：「天氣通於肺。」呼吸的目的是排除廢濁之氣，吸入清新之氣。清晨「吐故納新」調節呼吸的鍛鍊，是通過肺臟來實現。鼻爲肺的外竅，自然之氣由鼻而入，《素問·六節藏象論》：「天食人以五氣，地食人以五味。五氣入鼻，藏於心肺。」

《素問·經脈別論篇》：「食氣入胃，濁氣歸心，淫精於脈。脈氣流經，經氣歸於肺，肺朝百脈，輸精於皮毛。毛脈合精，行氣於府，府精神明，留於四臟，氣歸於權衡。」吸入的自然之清氣和稠厚的水穀之精氣，最初結合稱作宗氣。宗氣通過心包絡，入心助其主血脈的功能，使氣與血布達周身。經脈之營血，必須依靠肺功能的氣鼓動而運營。在氣血循環敷布與自主調整，使肺、肝、脾、腎四臟功能保持平衡。肺主氣合皮毛，蓋皮毛有散氣、排汗、收縮、緊閉，調節體溫的功能，肺臟通過其宣發功能，使衛氣達於體表，形成抵禦外邪的屏障。

(3) 脾土藏也。(四篇下 二十二)

按：許慎在《五經異義》並存古今文家之說「脾，木藏。」「脾，土藏。」在《說文》則從今文家說法，可見許慎兼用古今文之說。《白虎通義·情性》：「脾之爲言併也，所以積精稟氣也。……脾，信也。……脾所以信何？脾者，土之精也，土尚任養萬物爲之象，生物無所私，信之至也。故脾象土色黃也，口爲之候何？口能啖嘗，舌能知味，亦能出音聲吐滋液。故《元命苞》：『脾之爲言附著也，如龍蟠虎伏合附著也。』」劉熙《釋名·釋形體》：「脾，裨也，在胃下裨助胃氣主化穀也。」《素問·玉機真藏論》：「脾脈者，土也，孤藏以灌四旁者也。」《素問·太陰陽明論》：「脾者，土也，治中央，常以四時長四藏。」《素問·靈蘭秘典論》：「歧伯對曰：『脾胃者，倉廩之官，五味出焉。』又曰：『脾胃、大腸、小腸、三焦、膀胱者，倉廩之本營之居也，名曰器能化糟粕轉味而入出者也，其華在唇四白，其充在肌，其味甘，其色黃，此至陰之類通於土氣。』」脾五行屬土，不對應四季中任一季。脾在中央，爲周圍的肝心肺腎四臟輸送營養。這營養精微是食物經胃腑的受納、腐熟，由脾臟運化分布，配合肺主氣功能，輸布周身經脈，以氣、血、津、精的形式，使各臟腑得到營養補給。否則，就會導致氣血虧損、津液不足的虛損之證。

(4) 肝木藏也。(四篇下 二十二)

按：許慎在《五經異義》並存古今文家之說「肝，金藏。」「肝，木藏。」在《說文》則從今文家說法，可見許慎兼用古今文之說。《白虎通義·情性》：「肝之爲言干也。……五藏肝仁……肝所以仁者何？肝，木之精也，仁者好生，東方者，陽也，萬物始生，故肝象木，色青而有枝葉，目爲之候何？目能出淚而不能內物，木亦能出枝葉不能有所內也。……故《元命苞》：『目者，肝之使，肝者，木之精，蒼龍之位也。』」劉熙《釋名·釋形體》：「肝，幹也，

五行屬木，故其體狀有枝幹也，亦取凡物以木爲幹也。」《素問·靈蘭秘典論》：「岐伯對曰：『肝者，將軍之官謀慮出焉。』又曰：『肝者，罷極之本，魂之居也，其華在爪，其充在筋，以生血氣，其味酸，其色蒼，此爲陽中之少陽，通於春氣。』肝爲陽中之少陽，主生發而通於春氣。用萬物生機萌發的春天作比喻，是形容肝臟主疏泄，喜條暢，惡抑鬱，疏泄正常，則脾氣能升，行使其運化功能，否則，清陽之氣不能上升，頭目失於濡養，可致昏眩、頭暈、困倦、耳目欠聰明等症；清陽之氣反而下陷，可致飧泄（完穀不化）、遺矢（大便不能自控）、久泄、脫肛等症。胃氣不得肝之疏泄，則胃氣不降，受納、腐熟失司，濁氣、滓穢不能下降傳導，逆而上泛，可致噯腐、嘔惡、納呆、脘腹脹滿、大便黏滯或秘結。

（5）𠄎人心土藏也，在身之中，象形。博士說目爲火藏。（十篇下 二十三）

按：土藏者，古文尙書說，火藏者，今文家說。漢惟今文尙書立學官，置博士，故謂博士說以爲火藏。許慎在此兩說並存，蓋心爲一身之主，似宜土藏，居中。然以部位言之，則心居最上，故屬火，火炎上。饒炯《說文部首訂》：「心之爲篆，中形象心，外形像包絡，在身之中，古《尙書》說爲土藏者，五行位於中，舉五藏之部位言也，其體最靈。今文家說爲火藏者，五行火空則明，舉五藏之運用言也。」〔註5〕饒氏則以爲土藏是就五行居中部位而言，火藏是就五行之性的運用而言。

心氣主血脈，最依賴宗氣。宗氣「積於胸中」、「以貫心脈」（《靈樞經·邪客》），宗氣盛則心氣充沛，推動血液正常運行。《靈樞經·邪客》：「心者，五藏六府之大主也，精神之所舍也。其藏堅固，邪弗能容也，容之則心傷，心傷則神去，神去則死矣。」全面控制精神活動的是心，心是全身之主，精神居留之處，心受傷，精神則去，心神不在，無生機可言。《素問·靈蘭秘典論》：「心者，君主之官也，神明出焉。」君主昏聩，則百官危；心神不安，則諸神皆廢，神明出焉。

《說文》五臟字的說解兼採古今文學說，但以今文學說佔多數。腎，今古文學派一致無二意，同屬水；心主採古文學派之說（土），並列今文學派之說（火）；肺、肝、脾採今文學說（金、木、土）。《黃帝內經素問·陰陽應象大論》記載五臟與五行系統的相配情形如下表：

〔註5〕楊家駱主編，《說文解字詁林正補合編》第八冊（臺北：鼎文書局，民國72.4（1983.4）），頁8-1101。

五行	五方	五色	五味	五氣	五音	五臟	五官	五體	五志
木	東	蒼	酸	風	角	肝	目	筋	怒
火	南	赤	苦	暑	徵	心	舌	脈	喜
土	中	黃	甘	溼	宮	脾	口	肉	思
金	西	白	辛	燥	商	肺	鼻	皮毛	憂
水	北	黑	鹹	寒	羽	腎	耳	骨	恐

上述今文經學派的五臟配置關係與醫家一樣。茲再簡述這套五臟屬性的特色：肝主疏泄，喜條達，惡抑鬱，通於春氣，與春季的生發性質相似，春屬木，故肝亦為木。心主血脈、藏神，心臟功能健全，血液運行正常，精神旺盛，面色紅潤，通於夏季，與夏季萬物茂盛相似，夏屬火，心亦為火。脾主運化，水穀精微從胃入脾後，由脾進一步消化，吸收轉輸全身，以供生命活動之需，通於土氣，與生萬物近似，故脾屬土。肺司呼吸，主肅降，喜通暢、清淨，通於秋氣，猶如秋季天高氣爽，秋屬金，肺亦為金。腎藏精，主津液，「主執，封藏」，「通於冬氣」（《素問·六節藏象論》），似冬季生物伏藏，冬屬水，腎亦為水。

（二）六 腑

《素問·調經論》云：「五藏者，故得六府與為表裏。」五臟與六腑存在著表裏關係，具體的表裏關係，《靈樞經·本輸》云：

肺合大腸，大腸者，傳道之府。心合小腸，小腸者，受盛之府。肝合膽，膽者，中精之府。脾合胃，胃者，五穀之府。腎合膀胱，膀胱者，津液之府也。少陽屬腎，腎上連肺，故將兩藏。三焦者，中瀆之府也，水道出焉，屬膀胱，是孤之府也。是六府之所與合者。

上述文字表列如下：

五 臟	肺	心	肝	脾	腎	
六 腑	大腸	小腸	膽	胃	膀胱	三焦
功 能	傳道之府	受盛之府	中精之府	五穀之府	津液之府	中瀆之府

六腑中惟獨三焦沒有表裡關係的五臟。三焦是孤立的腑，為上焦、中焦、下焦的合稱，《史記·扁鵲倉公列傳》張守節正義引《八十一難》：「三焦者，水穀之道路，氣之所終始也。上焦在心下下鬲，在胃上口也；中焦在胃中脘，不上不下也。下焦在臍下，當膀胱上口也。」心下下鬲指心臟與隔膜之間的位置，