



新课标

课堂教学设计与案例

教案

8 年级 语文 下册

课程教材研究所 编著
中学语文课程教材研究开发中心



人民教育出版社

延边教育出版社



新课标

与人教版义务教育课程标准实验教科书配套

教案

⑧ 年级 语文 下册

人民教育出版社

延边教育出版社

- ☐ 主 编：顾振彪 顾之川 温立三
☐ 审 阅：温立三
☐ 本册主编：牛锡亭
☐ 编 著：郑卫国 马仙芝 吴乐琴 宋晓渝 陈家尧 展茂春
余 颖 张仕维 刘映益 唐建新 曲曼娜
☐ 策 划：鼎尖教育研究中心
☐ 执行策划：尚 华 黄俊葵
☐ 责任编辑：朱于国 刘芳芳
☐ 法律顾问：北京陈鹰律师事务所（010-64970501）

义务教育课程标准实验教科书（人教版）

新课标教案

语文 八年级 下册

课 程 教 材 研 究 所 编 著
中学语文课程教材研究开发中心

出 版：人民教育出版社 延边教育出版社
发 行：延边教育出版社
地 址：北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003（100080）
吉林省延吉市友谊路 363 号（133000）
网 址：<http://www.topedu.net.cn>
电 话：010-82608550 0433-2913975
传 真：010-82608856 0433-2913971
排 版：北京鼎尖雷射图文设计有限公司
印 刷：保定市中国画美凯印刷有限公司
开 本：787×1092 1/16
印 张：13
字 数：235 千字
版 次：2003 年 12 月第 1 版 2007 年 11 月第 4 版
印 次：2007 年 11 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5437-5248-1
定 价：21.00 元

如印装质量有问题，本社负责调换

致老师们

新一轮课程改革的实施,标志着我国基础教育改革事业已进入一个崭新的历史阶段。新的语文课程标准、新的语文实验教材、新的语文教学理念,从根本上改变了教师的教学行为,也改变了学生的学习行为,促使教师在语文教学过程中,既注重丰富学生的人文精神,又注重提高学生的文化品位和语文素养。

为适应新课程改革的需要,全面落实语文课程标准的精神,并帮助广大语文教师更好地把握《义务教育课程标准实验教科书》,人民教育出版社和延边教育出版社联合出版了与人民教育出版社的语文实验教材配套使用的《新课标教案》丛书。

本套丛书由第一批国家级课改实验区的教研员牛锡亭、唐建新、赵东华、佐海龙、曲曼娜、戴伟、宁铁霞等担任编委会委员,并由国家级课改实验区的优秀语文老师、语文教研员编写。编写过程中,编写者力求全面贯彻语文课程标准的精神,渗透最新教学理念,整体考虑知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个纬度教学目标的综合。

本套丛书,立足于广大一线语文教师课堂教学的实际需要,在保留了传统教案优点的同时,在教学内容的处理与教学思路、风格、手段等方面大胆突破创新,体现了新课程改革鲜明的特色,具有较强的针对性与实用性。

每个教学单元均设置了“单元分析与提示”,包括“教学目标”“教学设想”两个板块,目的是指导教师从整体上把握本单元的教学内容、教学要求与设计思路。

每篇课文的教学方案设置了“教学目标”“教学重点”“课前准备”“教学内容”“教学设计”“点评”以及“参考资料”等栏目。部分课文还设置了两套风格迥异的教学方案(即方案 A、方案 B),以便不同地区、不同水平的教师根据自



己的教学风格与学生的实际认知水平自主选择使用。

综合性学习设置了“活动目标”“活动重点”“课前准备”“活动过程”“活动总结”“点评”以及“参考资料”等栏目,鲜明地体现了口语交际、阅读教学与写作练习的整合。

本书设置了单元测试题及期末测试题,测试题以主观题为主,并设有部分开放性试题,供老师们在教学中选用。

由于水平所限,且时间紧迫,本书在编写时难免有疏误之处,恳请广大教师提出宝贵意见,以便使《新课标教案》一书不断提高质量,更加完善。

中学语文课程教材研究开发中心

高中新课标 《教材精析精练》

人教版由 **人民教育出版社** 联合出版
 延边教育出版社

丛书特点:

- 标准制造**——各册丛书编写严格依照课程标准和最新教材为依据,受课程研究专家指导编写并由人民教育出版社审定书稿。
- 引领潮流**——丛书贴近高中新课标理念,为学生构建开放的学习体系,充分尊重学生学习的主体地位。
- 与时俱进**——丛书讲解和练习部分都充分体现当代社会和科技发展,反映各学科的发展趋势,引导学生关注现实问题。
- 科学实用**——丛书体例设置科学,既充分考虑目前全国高考考试的现状,又真实反映高中新课标实验区的教学模式和评价模式。



高中新课标(必修)用书目录

书 名	开本	所配教材	估价(元)
高中语文必修 1-5	大 16	人教版	13.00
	大 16	粤教版	13.00
	大 16	鲁人版	13.00
	大 16	苏教版	13.00
	大 16	语文版	13.00
高中数学必修 1-5	大 16	人教 A 版	13.00
	大 16	人教 B 版	13.00
	大 16	北师大版	13.00
	大 16	苏教版	13.00
高中英语必修 1-5	大 16	人教实验	13.00
	大 16	冀教版	13.00
	大 16	外研版	13.00
	大 16	牛津版	13.00
	大 16	北师大版	13.00
	大 16	重大版	13.00
高中物理必修 1-2	大 16	人教版	13.00
	大 16	鲁科版	13.00

书 名	开本	所配教材	估价(元)
高中物理必修 1-2	大 16	粤教版	13.00
	大 16	沪科版	13.00
高中化学必修 1-2	大 16	人教版	13.00
	大 16	鲁科版	13.00
	大 16	苏教版	13.00
高中生物必修 1-3	大 16	人教版	13.00
	大 16	中图版	13.00
	大 16	苏教版	13.00
高中政治必修 1-4	大 16	人教版	13.00
高中历史必修 1-3	大 16	人教版	13.00
	大 16	岳麓版	13.00
	大 16	人民版	13.00
高中地理必修 1-3	大 16	人教版	13.00
	大 16	中图版	13.00
	大 16	鲁教版	13.00
	大 16	湘教版	13.00

订购方法: 请与当地书店联系, 或直接与下列地址联系

延边教育出版社营销部

地址: 北京 100080-055 信箱

联系人: 朱剑霞

电话: 010-82608550

传真: 010-82608856



目录

● 第一单元 单元分析与提示 1

1 藤野先生(方案 A、B) 2

2 我的母亲(方案 A、B) 12

3 * 我的第一本书 22

4 列夫·托尔斯泰 25

5 * 再塑生命 29

综合性学习:献给母亲的歌 32

● 第二单元 单元分析与提示 34

6 雪(方案 A、B) 35

7 * 雷电颂 41

8 * 短文两篇 44

9 海燕(方案 A、B) 47

10 * 组歌(节选) 54

综合性学习:寻觅春天的踪迹 57

● 第三单元 单元分析与提示 60

11 敬畏自然(方案 A、B) 62

12 * 罗布泊,消逝的仙湖 68



目录

13 *旅鼠之谜	70
14 * 大雁归来	72
15 喂——出来(方案 A、B)	73
综合性学习:科海泛舟	78

● 第四单元 单元分析与提示

16 云南的歌会(方案 A、B)	81
17 端午的鸭蛋	87
18 吆喝(方案 A、B)	89
19 * 春酒	94
20 * 俗世奇人	96
综合性学习:到民间采风去	98

● 第五单元 单元分析与提示

21 与朱元思书(方案 A、B)	101
22 * 五柳先生传	108
23 * 马说	112
24 送东阳马生序(节选)(方案 A、B)	117
25 诗词曲五首	124
综合性学习:古诗苑漫步	129



目 录

● 第六单元 单元分析与提示	132
26 小石潭记	134
27 岳阳楼记	136
28 醉翁亭记(方案 A、B)	140
29 * 满井游记(方案 A、B)	147
30 诗五首	153
综合性学习:背起行囊走四方	159
第一单元检测题	162
第二单元检测题	165
第三单元检测题	169
期中检测题	172
第四单元检测题	176
第五单元检测题	180
第六单元检测题	183
期末检测题	186
参考答案	191

第一单元

单元分析与提示

人生的道路是漫长的,但紧要处只有几步。这几步走好,你就会以踏踏实实的脚印铺就人生的辉煌,你的未来就会繁花似锦。本单元所选编的五篇文章,均是大家、名家之作。它们或是追述作者自己人生道路上的难忘经历,或是展现名人、伟人的一个生活侧面,揭示人生意义。学习这些文章,我们会明白,伟人、名家的思想感情始终是倾向人民一边的;他们的立场也始终是站在人民一边的。人民就是母亲,他们都是人民的儿女。在人生的道路上,他们始终像路边的小草,只默默地将一片新绿展现,不求回报;面对各种各样接踵而来的灾难,他们从容处之,以无与伦比的毅力去战胜它。学习这些文章,会对学生语文素养的提高起到促进作用。

一、教学目标

①知识与能力目标:积累字词,学会把握课文主要内容,提高默读的速度和质量,培养默读的技能,养成对语言文字进行品味的能力和习惯,用心感受、体验、理解、比较、思考课文中有特色的语言和感人肺腑的形象,并有自己的心得和评价。

②过程与方法目标:综合运用读书的各种方法,在阅读中引导学生加深对生活、人生的理解和感悟;培养合作、自主探究的学习方法。

③情感与态度目标:学会体察并探究文章的思想感情及人文精神,从而确立正确的人生态度,接受良好的情感价值观教育,提高人文素养,塑造健全的人格。

二、教学设想

①本单元的课文主要是叙事性作品。要通过朗读、速读、默读等,迅速抓住课文中的人物、时间、地点,事件发生的原因、经过和结果,了解事件梗概,把握课文主要内容。

②本单元有的课文,如果不了解背景,学生可能难以理解,因此,教师要向学生介绍相关书目或提供相关网址,便于学生阅读或查询,以拓展学生视野,加深对课文的理解。

③重视语言的积累,重视朗读的指导,既要注意外化要求,又要注意内化的训练。

④了解记叙文的写作方法:叙事能与抒情有机结合,写人能抓住主要特征。

⑤教师要充分做好综合性学习“献给母亲的歌”的准备工作。要按学生的兴趣和条件划分活动小组,设计活动记录表格。让学生按专题收集有关资料,从中获得一定的感悟。教师要参与学生的活动,必要时也可请家长参与其中。最后,活动的开展要落实到“说”和“写”上。

⑥在教学过程中,应拓宽语文学习和运用的领域,注重跨学科的学习和现代科技手段的运用。

1 藤野先生(方案 A)

●● 教学目标

- ①识记重点字词,有感情地朗读课文,把握文章内容和主题。
- ②理清作者思路,理清文章线索,品味富有表现力的语言,感悟作品的思想感情。
- ③学习本文选取典型事例,抓住主要特征,表现人物高贵品质的写作方法。
- ④学习藤野先生的崇高品质和作者强烈的爱国主义精神。

●● 教学重点

把握内容和主题;理清思路和线索;

通过典型事例,真实、生动、传神地表现人物的崇高品质;感悟作者的思想感情。

●● 课前准备

学生查字典、看注释,扫清文字障碍,熟读课文。查找有关鲁迅的资料,了解文章的写作背景,以开阔视野,拓展思路,增加知识积累。

●● 课时安排

两课时

第一 课时

●● 教学内容

感知文章主要内容,理清课文思路和线索,把握文章主题。



教 学 设 计

导入新课

同学们,你知道吗? 鲁迅先生在异国他乡、在失望中苦苦追求而屡遭侮辱时,一位恩师以无私的关爱和真诚的鼓励给他留下了难忘的回忆;在那个特殊的年代,有一段感人至深而又发人深省的往事。若不是那段往事,或许中国的医坛上又会多一位著名的医生,而中国的文坛上就会少一位著名的文学家。这位恩师就是藤野先生,这件往事是怎么一回事呢? 请同学们速读文章,去认识那位令作者一直不能忘怀的藤野先生,去了解那件永远也挥之不去的往事。(或者由学生介绍查到的有关背景材料导入)

(板书课题,出示目标)

检查预习

“读一读,写一写”,读准字音,并理解词义。

整体感知

阅读标题,揣测文章内容。假如你没有读课文,让你写这篇文章,你会怎样写? 会写些什么呢? 本文的主题会是什么呢?

(学生可以自由发挥,只要合乎情理或能自圆其说即可)

(学生可能会说:先介绍一下藤野先生是一位怎样的人,再举具体事例来加以描绘,最后点题,藤野先生是一位值得尊敬的先生)

是的,这样写思路清晰,一目了然。可是,文似看山不喜平,好文章大都一波三折,况且是大手笔的鲁迅呢!下面,我们一起走进课文,去领略藤野先生的风采,去感悟作者的思想感情,去了解那件改变了鲁迅命运的往事,去探讨文章到底是怎样写的。

(学生带着问题听读课文。可以听录音带、可以是教师朗读、可以是师生同读)

①文章写了那么多的事,这些事发生在哪里? 分别在文章的哪些段落里?

②文章的叙事线索是什么?

③本文表达了作者怎样的思想感情?

(学生听读完课文后,一定要给学生思考的时间,在自主阅读的基础上,通过讨论明确问题)

①在东京(1~3段)——在仙台(中间的段落)——在北京(后三个段落),由此可见文章可以分成三部分。

②本文的叙事线索有明线和暗线,明线是以作者与藤野先生交往的过程来组材,暗线主要以作者思想感情的变化来贯穿始终。(如果学生没有找出暗线,教师也不必着急,可放到学完文章后,教师点拨,学生自己悟出。若没有悟出,教师可设一小台阶,让学生找出)

③赞扬了藤野先生的高贵品质,表达了对藤野先生的真挚怀念,抒发了作者强烈的爱国主义思想感情。

(过渡)本文选自《朝花夕拾》,作者回忆的是在日本留学的一段经历,主要歌颂的是藤野先生,可开头部分那么多的篇幅却没有写藤野先生,这是为什么呢? 同学们可以从自己查阅的资料中找答案。

(四人小组探究合作,讨论解决)

作者是怀着很美满的梦,东渡日本,“预备卒业回来,救治像我父亲似的被误的病人的疾苦,战争时候便去当军医,一面又促进了国人对于维新的信仰”。他是怀着救国救民的强烈愿望留学的,可在东京的清国留学生却把学习环境搞得乌烟瘴气;失望和愤懑使他决定离开东京,去寻一方学习的净土。这样既写出了作者思想感情的变化,又交代了作者离开东京的原因。而在见到藤野先生之前写仙台学校和几个职员对我的照顾,一方面是说日本人民的友好,另一方面也是从正面来衬托藤野先生。写日本“爱国青年”的行径,则是从反面衬托了藤野先生。

小结

是啊,为了救国救民,鲁迅先生怀着一腔热血选择了到东京来寻找方法和道路;可是,清国留学生的种种丑态却使他失望了。失望中,他苦苦寻找,他又一次选择,选择到仙台去学习医学。在仙台,鲁迅认识了这位给他留下了难忘的回忆的恩师——藤野先生。

布置作业

①有感情地朗读课文,进一步感悟作者的思想感情。

②完成课后练习:读一读,写一写。

第二课时

●● 教学内容

重点研读,理解重点句子的含义。



教学设计

▼ 导入新课

上节课,我们感知了课文内容,理清了文章的脉络,感悟了作者的思想感情,了解了作者到仙台的原因。本节课,我们就随着作者的叙述,去深入地了解一下藤野先生,去找找作者深深怀念藤野先生的原因。

▼ 研读赏析

(学生带着下面的问题快速阅读课文“在仙台”部分)

- ①在这一部分里,作者主要记叙了哪几件事?表现了藤野先生怎样的品质?请用简洁的语言加以概括。
- ②你认为最让鲁迅先生感动的是什么?说说理由。
- ③那段感人至深又发人深省的往事是什么?请你带着感情复述一下这件往事。
- ④表达了作者怎样的思想感情?

(学生在自主学习后讨论明确)

- ①共记叙了四件事:

修改我的讲义——正直热诚、工作认真负责、一丝不苟

纠正解剖图——热情关心、严格要求

关心解剖实习——正直无私、真挚诚恳

了解女人裹脚——认真求实、治学严谨

- ②最让作者感动的是,藤野先生没有民族偏见。

(学生说完后教师小结)

当时的中国贫穷落后,处处受辱挨打,即使是在日本留学的中国学生,也受到日本“爱国青年”的歧视和侮辱。作者饱尝了弱国子民的辛酸,深切体会到国弱被欺的道理。而藤野先生却诚恳地对待这样一位弱国子民,真诚地帮助这样一位来自弱国的学生。不仅是作者,就是现在的我们,不也被藤野先生治学严谨、正直无私、热情诚恳又毫无民族偏见的高贵品格深深感动吗?

- ③弃医从文。(学生复述完后,再请同学予以评价,重在体会作者的感情)

- ④课文的字里行间洋溢着强烈的爱国之情。

▼ 小结

是啊,作者又选择了,选择了弃医从文,因为他“觉得医学并非一件紧要事,凡是愚弱的国民,即使体格如何健全,如何茁壮,也只能做毫无意义的示众的材料和看客,病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著,是在改变他们的精神,而善于改变精神的是,我那时

以为当然要推文艺,于是提倡文艺运动了”。作者两次异地求学,两次辗转奔波,无不贯穿着一种情怀,那就是强烈的爱国主义感情。这是作者一段重要的情感历程。

问题探讨

(学生找出自己喜欢的段落,有感情地朗读,朗读时要注意语气、语调、重音等。朗读之后交流,说说为什么喜欢。或者将不懂的问题或你认为重要的问题提出来,大家一起探讨)

文章写了那么多的内容,却有条不紊,请认真体会一下,这是为什么呢?(提示:文章除了以作者与藤野先生交往的过程来组材外,还有没有另外一条线?是一条什么样的线呢?)是因为文章有两条线,另一条是暗线,是以作者思想感情的变化来贯穿始终的。

如:怎样理解“他的性格,在我的眼里和心里是伟大的,虽然他的姓名并不为许多人所知道”?——他没有狭隘的民族偏见,治学严谨,教学认真,能以公正之心对待来自弱国的学生,而且给予了极大的关心、鼓励和真诚的帮助等等,在当时的历史背景下,能够做到这些尤其难能可贵。所以,他在“我”的眼里和心里是伟大的。

如:“也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。实在标致极了。”表达了作者怎样的感情?——表达了对清国留学生的厌恶和嘲讽。这帮大清国的臣民精心打扮,招摇过市,自我陶醉,忘却了自己的责任。“实在标致极了”,作者用反语,表达了强烈的愤懑、讽刺之情。

如:我喜欢这段对藤野先生的外貌描写,文章能抓住人物特征,通过具体事例来刻画人物性格。——上课忘记带领结;冬天是一件旧外套,寒颤颤的;有一回上火车去,致使管车的疑心他是扒手。这些细节活脱脱地刻画出一个不拘小节、不修边幅的人物。

(可以让学生多找一些,多多感悟,教师可就要点处加以点拨)

拓展延伸

①鲁迅先生一生有多次重大的选择,你知道吗?他的每一次选择的支点都是民族的利益、民族的前途,这不能不令我们感动。尽管我们同学的年龄不大,但生活中一定也有不少次选择,请说出来和大家一起交流,也和鲁迅先生比较比较,看看你选择的支点是什么?与鲁迅有什么不同?

②夜深人静时,面对挂在东墙上的藤野先生的照片,想到与恩师已阔别二十年了,鲁迅一定有许多话想对先生说。把握课文主旨,展开合理想象,模仿作者口吻,写一段和藤野先生的对话。

(自主思考后交流)

小结

在这篇回忆性散文里,鲁迅以饱含深情的笔触集中叙述了藤野先生的几件往事,在写了自己的思想历程的同时,也表达了对先生的无限感激之情。1935年,日本岩波文库要出《鲁迅全集》,来征求鲁迅的意见。鲁迅先生回答:“一切随意,但希望把《藤野先生》选录进去。”鲁迅逝世那一年,有一位记者拿来一张鲁迅逝世时的照片给藤野先生看,藤野先生这才知道鲁迅逝世的消息。当时,藤野先生正襟而坐,把那张照片举过头顶,然后提笔写了“谨忆周树

人君”，可见藤野先生对鲁迅的思念之情是多么的深切啊！

布置作业

- ①将自己课堂上交流过的一段对话整理在作业本上。
- ②抓住人物的特征，通过两三件具体事例来刻画给你帮助最大的一位老师，600 字左右。



点 评

本教案教学目标设计的外显性特征明显，体现了新课改的要求。教学设计呈板块状，合理而有梯度，符合学生的认知规律，有利于提高学生的学习效率。本教案的设计始终突出以学生为本位的思想，让学生在独特的体验中去品味语言、揣摩内涵与反思人生，从中获得感悟，得到教益。整个教学流程，教师点拨到位，能开启学生的心灵之窗；学生探究深刻，能够抓住内在的东西，较好地培养了自学能力，突出了学生的主体地位。

本教案可操作性强，既重视了学生人文精神的提升，又重视学生语文素养的提高，比较鲜明地体现了语文教学工具性和人文性的统一。另外，本教案还注意了知识与能力的延伸与拓展，体现了学以致用目的，这是值得提倡的。

1 藤野先生(方案B)

●○ 教学目标

- ①有感情地朗读课文,理解文章内容,把握文章主旨。
- ②揣摩体味相关词句,理解作者的思想感情。
- ③学习细腻描述人物言行的写法。
- ④体会爱心献给他人的美好情感。

●○ 教学重点

- ①通过有感情地朗读,理解文章的内容与主旨。
- ②揣摩词句,理解作者的思想感情。
- ③体会爱心献给他人的美好情感。

●○ 课前准备

▮ 学生

- ①预习课文内容,自学字词,把握文章大意。

- ②搜集古今中外尊师的故事和与尊师有关的名言。

- ③回忆自己读书生活中哪位老师给自己留下了深刻的印象,口头作文,抒发自己的真情,与大家共享。

▮ 教师

- ①准备好有关教师给学生深刻影响的事例,如毛泽东和老师徐特立先生,海伦·凯勒与莎莉文老师,福楼拜与莫泊桑等等,以丰富文章的内容。
- ②有条件的学校可以制作多媒体课件,可帮学生搜集有关的资料,如诗歌、故事、名言、歌曲等,如《长大后我就成了你》。

●○ 课时安排

两课时

第一课时

●○ 教学内容

- ①有感情地朗读课文,扫清字词障碍。
- ②整体感知文章内容,理解文章主旨。
- ③体会作者的思想感情。



教学设计

▮ 整体感知

① 导入

- a. 可以由名人的故事导入,如毛泽东深受徐特立先生的影响等。
- b. 可以由尊师的名言导入:“学必求良师友”“疾学在于尊师”等等。
- c. 也可以由自己的真切感受导入,如:一张贺卡。(见下面导语)

同学们,在我的办公桌的玻璃板下有这样一张贺卡,上面写道:“假如时光可以倒流,人生可以重新选择,我愿意把选择的权利交给我自己,那就是每三年留一次级,这样我就可以永远追随您。卡片是小了一点,但却是最爱的一张,假如有幸被压在您书桌的玻璃板下,它就是,天天在远远凝望着您。”这是一位学生毕业时留赠给我的,这滚烫的话语,诚挚的感情,长久地感动着我,人世间亲情万万千,但师生情是人世间最美好、最纯洁的。今天,我

们一同来走近鲁迅先生,感悟鲁迅先生与他尊敬的老师藤野先生之间的一段师生情吧。

(板书课题并出示目标。)

课题:藤野先生

目标:a.有感情地朗读课文,理解文章内容,把握文章主旨。

b.揣摩体味相关词句,理解作者的思想感情。

c.学习细腻描述人物言行的写法。

d.体会爱心献给他人的美好情感。

作者、作品背景简介。

本文所表达的思想感情丰富深刻,与特定的时代背景关系密切。(引导学生根据自己掌握的历史知识,说说20世纪初中国落后挨打的社会状况,进一步了解本文的写作背景,以更好地理解文章的内容)

② 感知内容

a.检查预习“读一读,写一写”。

方法:眼看、口说、手写、心记

绯红 标致 落第 不逊 诘责 托辞 油光可鉴

抑扬顿挫 深恶痛绝 物以希为贵

要求:给加点的字注音。

b.配乐朗读(小提琴曲《思念》),学生在听读中思考问题:

◆本文的叙事线索是什么?

◆文章的内容是赞扬藤野先生还是写作者的爱国思想?还是二者兼而有之?

◆作者的思想感情发生了怎样的变化?为什么会发生这样的变化?

(以上内容让学生讨论,学生可以各抒己见,畅所欲言)

c.课堂交流

提示学生注重分析的过程,可以有不同的见解,要有理有据地说明问题。

教师引导学生发言,互评后可以帮助学生整理归纳:

◆本文的叙事线索有两条:作者与藤野先生的相识、相处、离别及对藤野先生的怀念是明线;作者思想感情的变化及爱国主义思想是暗线。

◆学生可以各抒己见,言之成理即可,教师也可以发表自己的见解并帮助学生理顺:赞扬藤野先生的高尚品格应是这篇回忆性散文的主旨和本意。因为从作品的实际效果可以看出,藤野先生的容貌和言行、性格和品质,都留给了作者深刻的印象,所以歌颂藤野先生是主旨。如果学生仍有分歧意见,也不必急于纠偏,可以在第二课时的重点研读中继续感悟。(有分歧,有见解,有碰撞,才有智慧)允许学生拓展思考。

◆作者原本的愿望是到仙台学医,后决定弃医从文,而促使这一决定发生变化的是“电影事件”和“匿名信事件”。

▮ 研读赏析(上)

① 教师导学

通过整体感知,我们感受到这篇回忆性散文表达了作者对藤野先生真挚的怀念,赞扬了