

宋元鹏书画作品集

启功题跋



宋元鹏 著



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

宋元鹏书画作品集

启功题籤



宋元鹏 著

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS



内 容 简 介

本书精选中国实力派书画家宋元鹏近几年创作的书画作品160余幅,国画——山水、花鸟、人物俱全,书法——真、草、隶、篆各体兼具;工笔、写意皆有;丈二、尺牍尽挥洒自如,可谓之内容丰富、品类齐全、珠联璧合。宋元鹏是位全面、有独特才情的艺术家。他的绘画题材广泛,书画皆精。师古人又师造化,学识与修养并重,绘画功力日渐醇厚;他博学好古,善萃取传统文化精髓,画风高古儒雅,笔墨精到,渐入佳境。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

宋元鹏书画作品集 / 宋元鹏 著. —北京:北京理工大学出版社,
2014.7 (2015.1重印)
ISBN 978-7-5640-9234-4

I. ①宋… II. ①宋… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代
IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第166129号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

82562903 (教材售后服务热线)

68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 保定市中华美凯印刷有限公司

开 本 / 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 / 8.5

字 数 / 200千字

版 次 / 2014年8月第1版 2015年1月第2次印刷

定 价 / 68.00元

责任编辑 / 杨 倩

文案编辑 / 刘 派

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 边心超

图书出现印装质量问题,请拨打售后服务热线,本社负责调换



宋元鹏

中共党员，美术硕士。先后毕业于枣庄师范专科学校（现更名为枣庄学院）、曲阜师范大学、中央美术学院。书画作品 300 多幅发表于《美术》《中国教育报》《设计》等报纸杂志。多次代表书画界访问韩国、马来西亚、新加坡、澳大利亚、中国香港、中国澳门等国家和地区。现任枣庄科技职业学院艺术设计专业学科带头人，兼国家教育部书画考级鲁南中心主任、中国国画研究院画家、华夏名人策划工程院院长、台北“故宫博物院”艺术顾问、英国皇家艺术院画家、滕州鲁班艺术设计院院长等职。

作品参展获奖：

水粉风景入选中国首届教育美展。

国画入选迎香港回归全国大学生才艺大赛并获一等奖。

书法作品获迎澳门回归全国艺术大展赛铜奖。

书法作品获首届全国助老工程诗书画大赛三等奖。

国画《黄土魂》系列参加文化部新人新作展并获优秀奖。

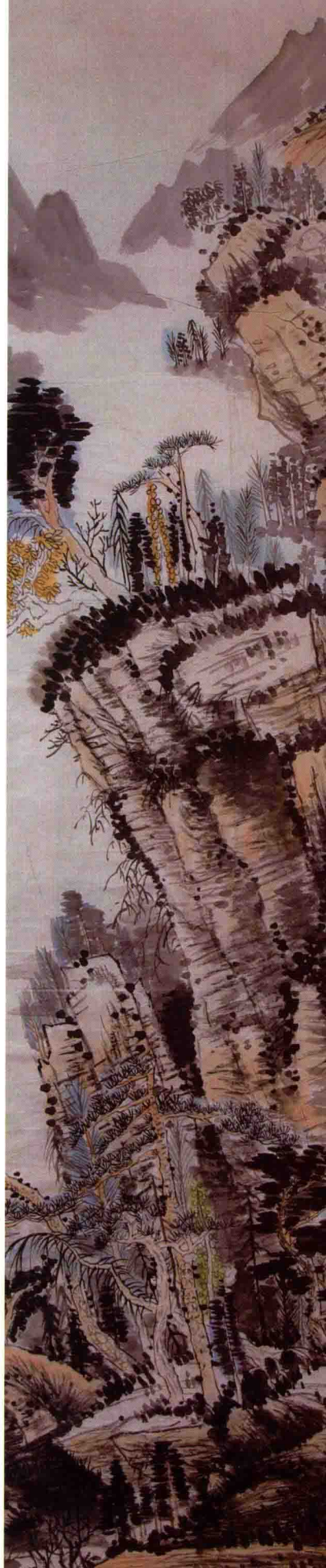
篆书作品入选山东第八届青年书法篆刻作品展。

隶书作品获艺术梦中国梦山东高校师生艺术大赛教师组银奖。

国画作品获山东首届高职院校师生美术大赛教师组银奖。

装饰画作品获山东第三届高校师生美术基本功大赛教师组三等奖。

榜书作品获中日韩第三届榜书大赛金奖。





雄浑大度 朴茂苍润

——宋元鹏及他的书画艺术

水中天

初识宋元鹏是在北京中国美术馆的近现代书画展上，那时其貌不扬的他夹杂在如云的书画家中，但他那纪念碑式的巨幅国画《山之魂》着实让现场的评委吃了一惊。他的那幅画不是表现什么个人艺术探索，而是怀着沉甸甸的使命感为民族立碑，为山川代言，为文化写神。他表现的不仅是天之广漠，山之雄伟，而且是中华民族从原始的蒙昧中焕发而出的呐喊和力量、对光明的渴望与追求。他的这幅作品无疑使评委震撼折服，最终获得金奖。后来他常问教于我，渐渐地我对这位来自孔孟之乡的淳朴老乡关注起来。

宋元鹏出生于山东鲁南，山里人朴实憨厚的性格时时影响着他。他人很本色、豪放、智慧、诚恳，有一种内蕴的体现，是一个不善言辞却纵情艺术创作的人。他总是以鲜明的个性，青春的激情，不遗余力地积极进取，以高尚乐观的品质和清新透明的心境做人作画。其人磊落，艺亦真谛。早读大学期间，宋元鹏已在美术界崭露头角。1996年他的水粉风景《沂蒙山寨》入选中国首届教育美展，1997年他的《家园》入选迎香港回归全国大学生才艺大赛，并获书画一等奖。多年院校的正规训练，为他以后的艺术创作奠定了扎实的基础。

他善于从生活和自然中获得灵感的源泉和无尽的素材。潜心的钻研和自身文化艺术素养的全面提高，使他在创作上有所作为。多年来宋元鹏遍临古代名家书画，掌握古法精髓，在培养自己的心境和表达真情实感等方面所做的努力，使他的艺术创作达到了一定的高度。

他的画讲究笔线的力感和韵味，讲究墨色的层次和变化，在洒脱豪放的用笔中，在点、擦、皴、染中彰显自己的真性情。他的《梦》系列，并不是单纯刻画那些具体的物象，而是要极致地表达“遵四时以叹逝，瞻万物而思纷”，“喜柔条于芳春，悲落叶于劲秋”这些内在的物感之情。因情感物，是先有了某种情感的基础，情与物接，就增添了情感强度的心理感受，使物感之情更带有了个人感受的性质，世事万物之所以能触发作者的感怀，在于他的表现情态，恰与作者的情感活动相吻合。“入察七情，应物斯感，感物吟志，莫非自然”。

他的国画有坚实的造型基础，画路宽，无论山水、花鸟、人物都能得心应手，即使再简单再普通的枯树野草，他也能静心深入细致地观察，善于在平凡中发现不平凡，精心经营，寻找合适的表现语言，使其别开生面。由于他对人生和艺术的体悟，也由于他以虔诚和虚静的心境进行创作，他的画看似逸笔草草，却没有一点浮躁气，脱俗、脱甜、格调超逸，且有象外之象和弦外之音，略带苦涩味，富含哲理禅意。他既重视绘画法则，又

敢于随兴所至，甚至随心所欲，在有法和无法之间驰骋。

宋元鹏秉性爱静，少言寡语，即使在一群海聊的朋友中言语也少得可怜，但每每谈及艺术，他的见解却语出惊人。元鹏在创作中颇倾心于高堂大轴，追求大气磅礴一泻千里的大境界。他常想象自己置身于大荒，看泰山经石峪字径二尺许的金刚经刻石，吟韩退之《山石》名句：“当流赤足蹋涧石，水声激激风吹衣，人生如此自可乐，岂必局束为人靽？”快哉，快哉。然宋元鹏还意识到在巨幅中一味逞勇，缺乏生动的变化与精致的细节，便落入粗豪而非沉雄，于是又返回传统，临习古代小楷，注意练习细节的表现。书画着重取法于传统的功力，天性的挥洒要以功力为基础，避免使性而流于肤浅。对他而言，二者都不缺，其中天性的东西始终带动着功力，这种学习方法在当代颇为多见，知其不足而后再返回传统，重新寻找出路，从他的新作《小楷唐人诗》则看出他已进入到新的天性展示与进化的探索阶段。

外师造化，中得心源。在先哲的启示下，他领悟到人类从感性认识到理性认识过渡的阶段是艺术生命最旺盛的时刻，他要实实在在地看到那些最真实最原本的东西。他背起行包，去西安碑林，去敦煌莫高窟，去塞北江南，去草原大海……山川景象，风土民情，尤其是边远民族的原始古朴，质朴含蓄与大森林的深邃神秘，雄浑苍茫，所有这些都一次次撞击着他的心灵，在震撼中得到升华。

他以“寻找生活，寻找传统，寻找自我”为座右铭，户外用心练眼，室内用心练手，“由美人道”关注现实，呼唤时代精神，以真善美的现实主义精神创作历史题材和塑造有深远社会内涵的人物，他的《民族英魂系列》作品采用超时空的手法，将历代民族英魂组成系列象征性的图腾画面，大气磅礴……

元鹏幼年生活在农村，吃过不少苦，经历了无数次的挫折，在逆境中奋起，孜孜以求换来丰硕的成果，从他自刻的印文“闲不得”、“知不足而不知足”可见其锲而不舍的追求精神与顽强毅力。当中国加入WTO，经济浪潮席卷中国时，一大批青年画家耐不住寂寞，纷纷改辕易辙，投入商海，可宋元鹏在与现实社会的矛盾中仍执着苦苦探索艺术的真谛，寒窗苦读，又以优异的成绩考入中央美术学院硕士高研班，潜心研习，不断汲取先进思潮和艺术的精华。在此期间，他又结识了刘大为、王明明、张立辰、龙瑞、王镛等中国书画界的顶尖领军人物，抓紧分分秒秒痴学如命，也是在这期间他在创作思想和表现手法上达到了一个更高层次，在深度和广度上取得了新的突破。他的新作《太行秋》和书法《隶书轴》在汇报展出中受到中央美院及国内外专家的一致好评，他的《国画意境在书法创作观念中的运用》讲座博得韩国首尔大学师生的一致首肯。





近年来，宋元鹏醉心于书画教学，培养了一批又一批的学生，同时结合授课过程的感受创作了三百余幅书画作品发表于《美术》《中国书画报》《当代书画名家作品集》等报纸杂志典籍，简历被编入《世界当代书画篆刻家大辞典》等，作品获十余次全国奖并被中国历史博物馆等国内外单位、人士收藏，已出版《书法临帖系列》《签名设计艺术》《影评范文》《宋元鹏书画作品集》等专著。

时时小客于荣宝斋，与元鹏一杯清茶细品，一支香烟吞吐，侃这尺素间道不尽的古今绘事，每每感觉到他的人格魅力——真诚、热情、质朴、恬淡。

中国书画博大精深，以其独特的艺术魅力，屹立于世界民族文化之林。对于我们这个有五千年文明历史的中华民族，我们的感情是深挚而复杂的，难以用语言一丝一缕地表达清楚。它是一种思前想后而产生的又悲又喜的情绪，是一种纵横古今的历史感和责任感，是一种对未来的希望和信念，我认为这是宋元鹏身上最宝贵的东西。他严肃而真诚地对待人生，全力以赴地投身于艺术创作，渴望能够通过自己绘画语言使这种信念和情感得以淋漓尽致地抒发，得以永固，在这方面他是成功的。但愿他永远扎根于民族艺术文化的土壤，永远站在时代的最前沿，永远让心灵流泻出最缤纷的真实——犹如他的艺术风格——雄浑大度，朴茂苍润。凭他那锲而不舍的精神，我相信，他一定能百尺竿头更进一步，在艺术的殿堂里，留下独特隽永的魅力。

心静
宋元鹏



目 录

Contents

- | | | |
|----------------|--------------------|------------------|
| 闹新春 /1 | 横看成岭侧成峰 /27 | 摘尽枇杷一树金 /46 |
| 黄土魂 /2 | 仁者乐山 /28 | 风和日丽 /47 |
| 版纳风情 /3 | 溪屋读书图 /29 | 芙蓉白鹭图 /48 |
| 山色朝晴翠染衣 /4 | 青山绿水江山多娇 /30 | 林中所见 /50 |
| 春山仙隐 /5 | 山居图 /32 | 翠毫湿天香 /51 |
| 寒山转苍翠 /6 | 山高万仞 /33 | 国色天香绝世姿 /51 |
| 传统山水之一 /7 | 深山求诗 /34 | 荷花鸳鸯图 /52 |
| 传统山水之二 /8 | 黄河之水天上来 /35 | 不信东风吹不回 /53 |
| 临溪图 /9 | 华岳参天 /36 | 富贵和平图 /54 |
| 天保九如紫气东来 /10 | 蒙山写生 /37 | 大富贵亦寿考长安乐宜子孙 /56 |
| 江流天地外 /12 | 山重水复疑无路柳暗花明又一村 /38 | 不可一日居无竹 /56 |
| 庐山秋 /13 | 树树皆秋色 /39 | 云想衣裳花想容 /57 |
| 长城万里四海同春 /14 | 草庐听泉 /40 | 冷露 /57 |
| 秋园笔意 /16 | 千山夕照 /41 | 花开吉祥图 /58 |
| 江流天地外山色有无中 /17 | 千里江山图卷 /42 | 十魁首 /59 |
| 山河长寿天地无垠 /18 | 千里江山图卷局部 /42 | 紫藤依依 /59 |
| 青山看不厌流水趣可长 /20 | 老菊独得秋之清 /44 | 四条屏 - 梅 /60 |
| 太行秋色 /21 | 山色空濛雨亦奇 /44 | 四条屏 - 兰 /60 |
| 寒霜过后满金山 /22 | 山水扇面小品 /45 | 四条屏 - 竹 /61 |
| 晴岚图 /24 | 大洼拟古法写生 /45 | 四条屏 - 菊 /61 |
| 庐山高 /25 | 高瞻远瞩 /46 | 荷塘群鹭图 /62 |
| 秋山图 /26 | | 卢橘金蛋不敢啄 /62 |

牡丹缘 /63
卢橘夏熟 /64
写意孔雀 /65
金房玉隔万子同胞 /66
紫藤好风光 /67
千年桃实大如斗 /68
虚谷意 /69
依样 /69
紫藤挂云木香风留美人 /70
山里红林间觅 /70
芙蓉野鸭图 /71
走天涯 /71
独立人间第一香 /72
叶底风吹紫金囊 /72
雪爪星眸世所稀 /73
鹰姿飒爽 /73
相邀一起遨游世界 /74
硕果累累 /75
大珠小珠落玉盘 /75
风来送荷香 /76
双栖图 /76
笔底明珠无出卖 /77
荒崖寂寞无俗情 /77
锦城风色手移来 /78
映日荷花别样红 /78
自进明珠打雀儿 /79
紫藤花下闹 /79
生肖牛 /80
生肖羊 /80
生肖虎 /81
生肖马 /81
仿白石草虫 /82
雪涛意 /82
朝醉暮吟看不够 /83
双栖 /83
草虫小品 /84
白石笔意 /84
琴瑟友之 /85
春风桃李花开日 /85

草虫小品 /86
伯年笔意 /86
花鸟小品 /87
花鸟小品 /87
欢歌赢得绣球日 /88
好鸟枝头细语频 /88
雪骨冰肌 /89
兰惠多生意 /89
大珠小珠落玉盘 /90
荣曜秋菊 /90
美人焦 /91
秋来艳枝 /91
自进明珠打雀儿 /92
咬得菜根定天下 /92
老来颜色似花红 /93
明珠 /93
桃花流水鳜鱼肥 /94
双燕飞花 /94
百卉争艳 /95
春秋 /95
绿丛又放数枝红 /96
唯有牡丹真国色 /96
秋实 /97
雪涛意 /97
哪个虫儿敢作声 /98
一池秋水闹风荷 /98
何曾吹落北风中 /99
萱花小品 /99
独树一枝 /100
鸣春 /100
隶书古诗四首 /101
楷书条幅 /102
楷书条幅（局部） /103
行书条幅之一 /104
行书条幅之二 /104
行书条幅之三 /105
隶书龙门对 /106
节临张黑女 /107
节临阴符经 /107

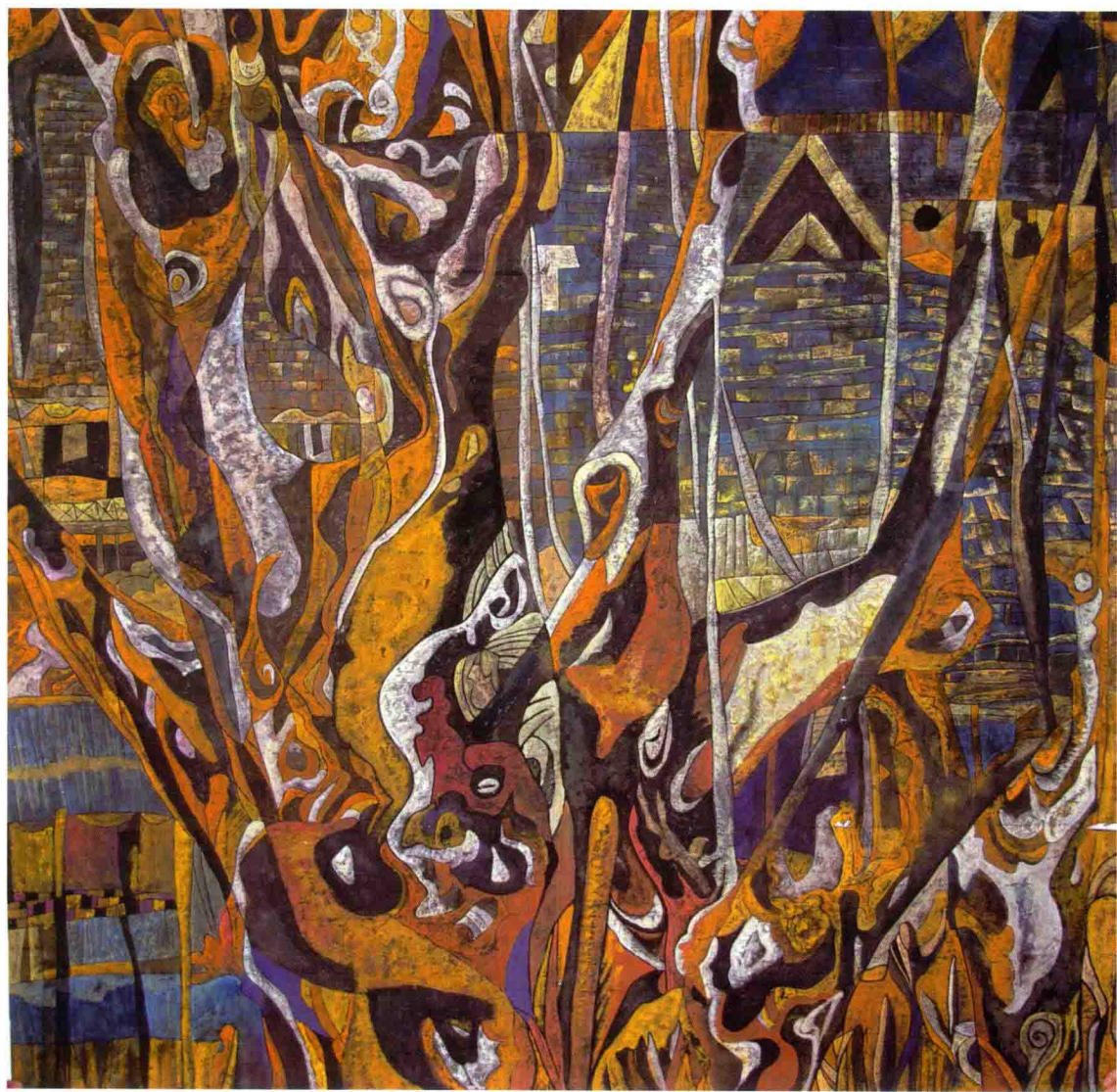
节临倪宽赞 /108
节临褚遂良雁塔圣教序 /108
隶书古人题画诗 /109
篆书对联 /110
篆书对联 /111
行书条幅 /112
古诗行书条幅 /113
古隶对联 /114
古隶对联 /115
行书对联 /116
行书对联 /117
行书对联 /118
行书对联 /119
行书对联 /120
行书对联 /121
小楷圆扇条幅之一 /122
小楷圆扇条幅之二 /122
小楷圆扇条幅之二局部 /123
小楷扇面条幅之一局部 /123
小楷扇面条幅 /124
行草之一组图 /125
行草组图之一局部 /126
行草组图之二 /127
小楷 /128
吴昌硕石鼓文 /128
吴昌硕石鼓文局部 /129
节临兰亭序 /130
临颜真卿祭侄文稿 /132
临集字圣教序 /132



闹新春



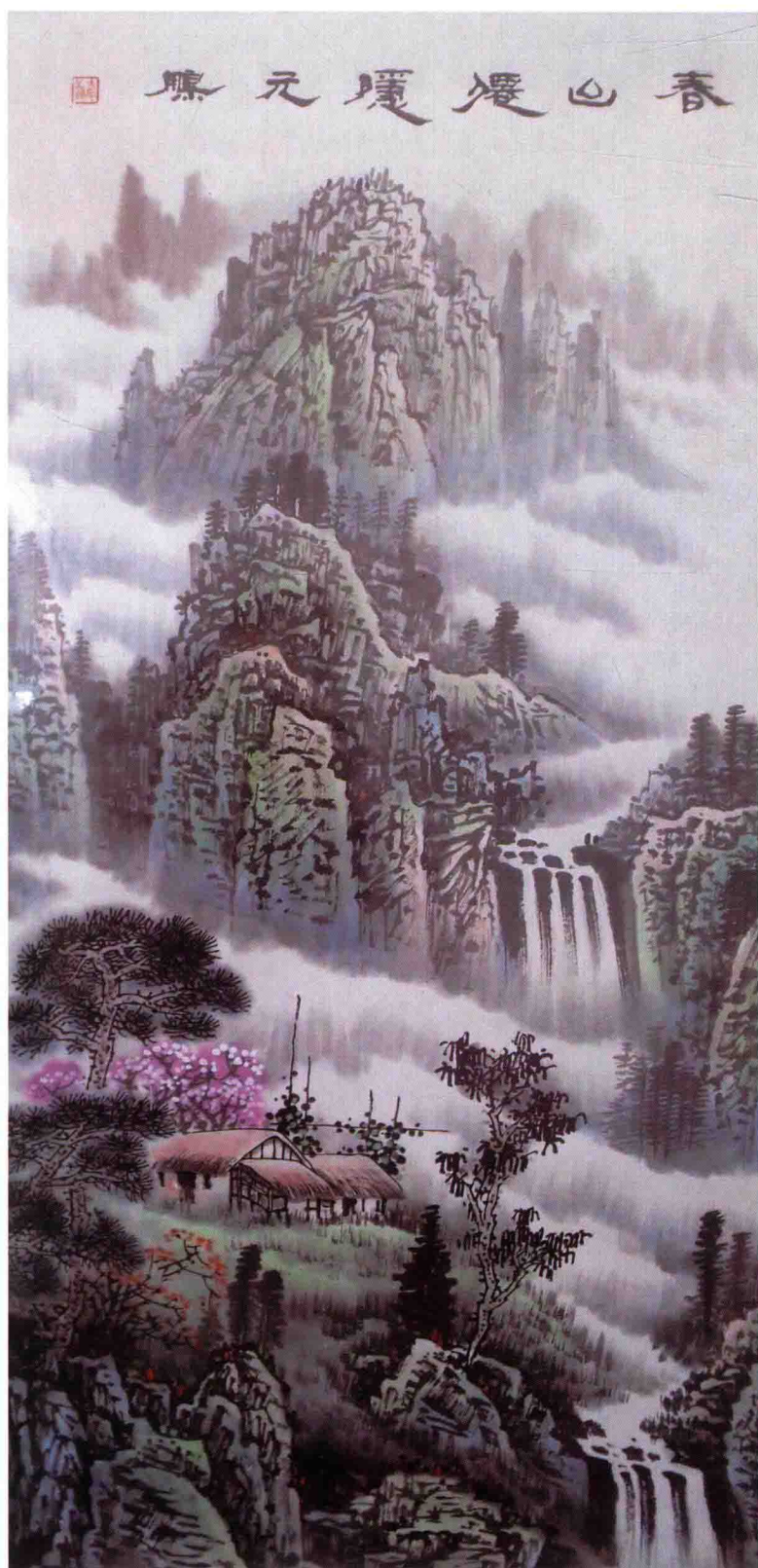
黄土魂



版纳风情



山色朝晴翠染衣



春山仙隱



寒山转苍翠



传统山水之一



传统山水之二