

未 的 我
完 與
成 你

*I did not finish
with you*



煙波
— 著

我從來只有盲
為的是，
能走進你的世界

未 的 我
完 與
成 你

*I did not finish
with you*



煙波
— 著

為的是，
走進你的世界。

國家圖書館出版品預行編目資料

我與你的未完成 / 煙波著. -- 初版. -- 臺北市：城邦原創，民 104.05

面：公分. -- (戀小說：41)

ISBN 978-986-91519-4-8 (平裝)

857.7

104008004

我與你的未完成

作者／煙波
企畫選書／楊馥蔓
責任編輯／胡湘潤

行銷業務／林政杰
總編輯／楊馥蔓
總經理／伍文翠
發行人／何飛鵬
法律顧問／台英國際商務法律事務所 羅明通律師
出版／城邦原創股份有限公司

臺北市中山區民生東路二段 149 號 6 樓 A 室

電話：(02) 2509-5506 傳真：(02) 2500-1933

E-mail：service@popo.tw

發行／英屬蓋曼群島商家庭傳媒股份有限公司城邦分公司
聯絡地址：臺北市中山區民生東路二段 141 號 11 樓
書虫客服服務專線：(02) 25007718・(02) 25007719
24小時傳真服務：(02) 25001990・(02) 25001991
服務時間：週一至週五 09:30-12:00・13:30-17:00
郵撥帳號：19863813 戶名：書虫股份有限公司
讀者服務信箱 email：service@readingclub.com.tw
城邦讀書花園網址：www.cite.com.tw

香港發行所／城邦（香港）出版集團有限公司
地址：香港灣仔駱克道 193 號東超商業中心 1 樓
email：hkcite@biznetvigator.com

電話：(852) 25086231 傳真：(852) 25789337

馬新發行所／城邦（馬新）出版集團 Cité(M) Sdn. Bhd.
41, Jalan Radin Anum, Bandar Baru Sri Petaling,
57000 Kuala Lumpur, Malaysia.
電話：(603) 90578822 傳真：(603) 90576622
email:cite@cite.com.my

封面設計／黃聖文
印刷／城邦印書館股份有限公司
電腦排版／陳瑜安
經銷商／高見文化行銷股份有限公司
客服專線：0800-055-365 傳真：(02) 2668-9790

■ 2015 年（民 104）5 月初版
■ 2015 年（民 104）6 月初版 5 刷

Printed in Taiwan

定價 / 240 元

著作權所有，翻印必究
ISBN 978-986-91519-4-8

本書如有缺頁、倒裝，請來信至 service@popo.tw，會有專人協助換書事宜，謝謝！



城邦讀書花園

www.cite.com.tw

目錄

出版緣起 三百六十度全媒體出版 / 003

第一章 / 009

那年許下諾言的我們，

經常不明白這些話在生命裡會有多重。

第二章 / 069

也許世界上真的有緣份，

但這也是註定我們不能在一起的原因。

第三章 / 123

其實，我也不過就是圖個不後悔而已。

第四章 / 179

我見過了你，生命中就再也容不下別人。

第五章 / 227

只要跟對的人在一起，歲月靜好，也許並不是一場幻覺。

番外一 / 259

留在妳身邊

番外二 / 269

妳點亮了我的生命

後記 / 277

因為自私，所以真實

未 的 我
完 與
成 你

*I did not finish
with you*



煙波
— 著

為的是，
走進你的世界。

出·版·緣·起

三百六十度全媒體出版

城邦原創創辦人 何飛鵬

當數位變革浪潮風起雲湧之際，做為一個紙本出版人，我就開始預想會不會有數位原生內容出版社出現？如果會的話，數位原生出版會以什麼樣貌出現？而我又將如何面對這種數位原生出版行為？

就在這個時候，我看到了大陸的起點網，這個線上創作平台，聚集了無數的寫手，形成數量龐大的創作內容，無數的素人作家在此找到了夢許之地，也成就了一個創作與閱讀的交流平台，而手機付費閱讀的習慣養成，更讓起點網成為全世界獨一無二、有生意模式的創作閱讀平台。

基於這樣的想像，我們決定在繁體中文世界打造另一個線上創作平台，這就是POPO原創網誕生的背景。

做為一個後進者，再加上我們源自紙本出版工作者，因此我們在POPO上增加了許多的新功能，除了必備的創作機制之外，專業編輯的協助必不可少，因此我們保留了實體出版的編輯角色，讓有心成為專業作家的人，能夠得到編輯的協助，我們會觀察寫作者的內容、進度，選擇有潛力的創作者，給予意見，並在正式收費出版之前，進行最終的包裝，並適當的加入行銷概念，讓讀者能快速認識作者與作品。

這就是P O P O原創平台，一個集全素人創作、編輯、公開發行、閱讀、收費與互動的一條龍全數位的價值鏈。

經過這些年的實驗之後，P O P O已成功的培養出一些線上原創作者，也擁有部分對新生物好奇的讀者，不過我們也看到其中的不足——我們並未提供紙本出版服務。

真實世界中，仍有許多作家用紙寫作，還有更多讀者習慣紙本閱讀，如果我們只提供線上服務，似乎仍有缺憾。

為此我們決定拼上最後一塊全媒體出版的拼圖，為創作者再提供紙本出版的服務，讓所有在線上創作的作家、作品，有機會用紙本媒介與讀者溝通，這是P O P O原創紙本出版品的由來。

如果說線上創作是无門檻的出版行為，而紙本則有門檻的限制，線上世界寫作只要有心，就能上網、就可露出，就有人會閱讀，沒有印刷成本的門檻限制。可是回到紙本，門檻限制依舊在。因此，我們會針對P O P O原創網上適合紙本出版的作品，提供紙本出版的服務，我們無法讓所有線上作品都有線下紙本出版品，但我們開啓一種可能，也讓P O P O原創網完成了「三百六十度全媒體出版」的完整產業及閱讀鏈。

不過我們的紙本出版服務，與線下出版社仍有不同，我們提供了不同規格的紙本出版服務：（一）符合紙本出版規格的大眾出版品，門檻在三千本以上。（二）印刷規格在五百到二千本之間的試驗型出版品。（三）五百本以下，少量的限量出版品。

我們的宗旨是：「替作者圓夢，替讀者服務」，在作者與讀者之間搭起一座無障礙橋梁。

我們的信念是：「一日出版人，終生出版人」、「內容永有、書本不死、只是轉型、只是改變」。

我們更相信：知識是改變一個人、一個組織、一個社會、一個國家的起點。讓想像實現、讓創意露出、讓經驗傳承、讓知識留存。我手寫我思，我手寫我見，我手寫我知，我手寫我創，變成一本本的書，這是人類持續向前的動力。

我們永遠是「讀書花園的園丁」，不論實體或虛擬、線上或線下、紙本或數位，我們永遠在，城邦、P O P O 原創永遠是閱讀世界的一顆螺絲釘。

目錄

出版緣起

三百六十度全媒體出版 / 003

第一章 / 009

那年許下諾言的我們，

經常不明白這些話在生命裡會有多重。

第二章 / 069

也許世界上真的有緣份，

但這也是註定我們不能在一起的原因。

第三章 / 123

其實，我也不過就是圖個不後悔而已。

第四章 / 179

我見過了你，生命中就再也容不下別人。

第五章 / 227

只要跟對的人在一起，歲月靜好，也許並不是一場幻覺。

番外一 / 259

留在妳身邊

番外二 / 269

妳點亮了我的生命

後記 / 277

因為自私，所以真實

第一章

那年許下諾言的我們，經常不明白這些話在生命裡會有多重。

認識謝永明的時候，我才十五歲。

他是班上的轉學生，在苦悶的國中生活裡，轉學生都是亮眼的，或許跟他長得很好看有關係，但我覺得他眼睛裡頭那種蔑視旁人的溫度，反而更引人矚目。

他長得好看自是不用多說，眼裡的冷淡也不用再多提，只是這兩點加在一起，就突顯出特別中的特別。

那個時代的女生算是保守，但還是抗拒不了這種少見的美男子，幾個好奇心特別強的，一到下課時間就忍不住上前攀談了。不過也有不少人抱持著觀望的態度，包括我。在看了三堂下課之後，我認為再繼續注意下去，只是浪費時間，有這時間還不如拿來做題目。

三天後，我就明白了這是一個很重要的決定。

雖然轉學生態度冷漠，但每堂下課仍然還是有不少女生圍著他打轉，當我還在想他什麼時候會耐心盡失時，謝永明已經讓所有人都繳羽而歸了。

因為，他走到我面前，問：「昨天的生物作業是什麼？」

他臉上一派自然，彷彿我們已經認識多年，彷彿他上一秒並沒有完殺班上的少女們一

樣。

那一瞬間我真不知道應該擺出什麼表情，我強忍住心中的詫異，勉強控制住臉部神經，只是自然的從抽屜裡拿出了課本，翻開便利貼貼著的那一頁，回答：「自修一百三十五頁到一百四十頁，還有考卷兩張，下週交。」

那時我們國三，也就是現在的九年級，正準備要考高中。

他應了一聲，然後說：「我是謝永明，感謝永遠明亮的謝永明。」

我眨了眨眼睛，他幹麼又做一次自我介紹？

他站起身，用高出我半顆頭的身高，居高臨下的看著我，而我該死的身高在國小六年級後就不曾長進。

「我是于文斐，文采斐然的文斐。」我看著他，注意到他有一雙單眼皮，眼睛很亮很亮。

謝永明點點頭，「很好的名字。」

他轉身就要走，我喊住了他。

「爲什麼問我？」

我自然不會往臉上貼金，只是問個作業就認爲他對我有意思，但我很好奇，班上有這麼多人可以回答他，而且我想他也是理解自己長相優勢的，只要他願意，說不定連解答都會有人奉上。

他依然是一副淡漠的表情，「因爲妳只看了我一眼。」

不，我看了你好幾眼，就在你不動的讓班上同學帶著受傷表情轉身離開的時候，你說話

的音量總是能不大不小的傳入我耳中，「不知道、沒興趣、不要」你的那三句台詞，我聽到都會背了。

「那你爲什麼還要再自我介紹一次？」我又問。

「顯得慎重其事。」他說。

打鐘了，我們不再多說些什麼，各自回到座位上。他身邊依然清淨，不過我的身邊就開始大爆炸了。

同學們大抵都是追問我跟謝永明是什麼關係，以及抱怨我們認識爲何不早說。

那天，是我們第一次說話。

他來了之後，我平靜的國三生活起了點變化。

那變化在於，謝永明在一週後的模擬考中，拿了校排第一，而那本來應該是我的位子。班上同學完全忘了當初是多想要從我嘴裡問出謝永明的八卦，所有人這時候全都風向一致的採取「哇哈哈，那個萬年第一終於換人拿了！」這種看好戲的心態，來看待我跟謝永明的鬥爭。

我有點不服氣，沒想到只錯一題，就落到校排第二了。

發考卷的時候，導師臉上的笑容我到現在都還記得，她很討人厭的說：「這次沒關係，下次注意一點就好。」

……好個頭！

「謝謝老師。」我這輩子第一次體會了什麼叫做差點把牙咬碎的心情，接著謝永明從我

身邊走過，從老師手中接過成績單。

老師不免也要誇獎他幾句，我回到位子上的時候，剛好看見他面無表情的跟老師微微鞠躬，轉身回到自己的座位。

我們四目相交，又一起別過眼。

我憤恨的從抽屜裡拿出評量開始做題目。通常發成績單的這堂課，老師不太會逼迫我們念書，會讓大家去外頭活動，我也會去操場走走，或者躲在樹陰下看男生打球。

但這次的模擬考真的讓我覺得太屈辱，所以不管誰叫我，我都不肯出去，堅持要在教室裡做題目。

說實話，我也不是一定要拿校排第一，但總有種到嘴的鴨子飛了的不甘心感。

「喂，妳幹麼不出去？」

我讓這聲音嚇得差點跳起來，回頭一看，是他。

我沒好氣的回答：「拜你所賜。」

他走到我前頭的位子坐下，翹著長腿，瞥了一眼我的評量。

我繼續低下頭寫題目，剛剛那題數學我只解了一半。

「我跟妳不一樣，我不能輸。」他忽然開口。

「你不能輸，我就喜歡輸嗎？」我嚷嚷道。

「不是喜不喜歡的問題，是『我不能』。」他鄭重強調的口氣，引得我抬起臉看他。

四月的陽光斜斜的灑入教室裡頭，照在他帶著點倔強的面容上，刀削似的下顎讓點點光量襯托的特別明顯。