

LUOYANG



BIANE



洛陽匾額

洛陽匾額博物館開館紀念

第四卷

張文彬



王支援 朱世偉 主編

三秦出版社

洛阳文物考古丛书

洛 阳 匾 额

(第四卷)

洛阳市文物管理局
洛阳民俗博物馆 编

三 秦 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

洛阳匾额. 第4卷/洛阳民俗博物馆编. —西安:三秦出版社, 2009. 1

ISBN 978-7-80736-104-6

I. 洛… II. 洛… III. 匾—洛阳市—图集 IV. K875.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第002806号

洛 阳 匾 额 (第四卷)

主 编 王支援 朱世伟
出版发行 陕西出版集团
三秦出版社
新华书店经销
社 址 西安市北大街147号
电 话 (029) 87205106
邮政编码 710003
印 刷 河南文轩印务有限公司
开 本 850×1168毫米 1/16
印 张 27
字 数 468千字
版 次 2009年3月第1版
2009年3月第1次印刷
印 数 001-4000册
标准书号 ISBN978-7-80736-104-6
定 价 398.00元(精)

版权所有 翻印必究



姓 名:王支援

性 别:男

出生年月:1955 年 2 月

民 族:汉族

籍 贯:河南省信阳市 文博副研究馆员

工作经历:武汉大学历史系考古专业毕业,洛阳市优秀专家,2008年北京奥运会洛阳段火炬手。曾任洛阳市文物工作队副队长,现任洛阳民俗博物馆馆长、河南省博物馆学会理事、河南省宝玉石协会理事、洛阳市民间艺术家协会副主席、洛阳市姓氏文化研究会副会长。主编著作有:《洛阳匾额》一、二、三卷,《洛阳刺绣》,《故纸拾遗》一、二、三卷,《潞泽会馆与洛阳民俗文化》,《洛阳匾额论文集》;第二副主编著作:《洛阳出土墓志卒葬地资料汇编》,《洛阳出土墓志目录》。在中央、省、市专业杂志上发表论文多篇。先后荣获“河南省文化先锋”、“中国当代文博专家”、“河南省民间文化遗产抢救工程先进工作者”、“洛阳市民间文化遗产抢救工程‘五项专项’先进工作者”等荣誉称号。



姓 名:朱世伟

性 别:男

出生年月:1968 年 10 月

民 族:汉族

籍 贯:河南省孟津 文博馆员

工作经历:1993 年 12 月开始从事文物钻探考古工作,1995 年毕业于洛阳师专文物与博物馆学专业。现任洛阳市文物钻探管理办公室主任、馆员。先后在《洛阳大学学报》、《河南文物考古论文集》、《河洛文化考古论丛》等专业刊物发表论文多篇,主持编纂了《洛阳文物钻探报告》的第一辑和第二辑。

《洛阳匾额》第四卷

主 编:王支援 朱世伟

副主编:范西岳 梁淑群 田国杰

刘 路 安亚伟 何婷婷

张秋茹 郑 卫 孙文岩

孙章峰

《洛阳文物考古丛书》编辑委员会

主 任:郭引强

副主任:李万厚 韩玉玲 孙小明 高永坤 王木林

委 员:(以姓氏笔画为序)

王 绣 王支援 王木林 王爱文 王献本

韦 娜 史家珍 孙小明 吕劲松 朱 亮

朱世伟 刘富良 李永强 李 虹 李万厚

李国强 李修德 李振刚 余 杰 祖继亮

郭引强 高永坤 郭挺彩 徐金星 桑永夫

韩玉玲 蔡运章

序

匾额是我国传统文化的一种独特表现形式,是中国独有的民俗文化符号,具有根源性、地域性和独异性,体现了源远流长、博大精深的民族文化和地域文化。

几千年来,匾额已经融入了中国传统文化生活,无论是文人名士的“竹节长青”,还是乡野民间的“眉寿多福”;不管是褒奖功勋的“中宪大夫”,还是祈福祝寿的“硕德延龄”,悬于宅门、挂在厅堂,亦庄亦谐、雅俗共赏,具有极强的文学价值、艺术价值和历史价值。匾额寄托了人们的美好愿望和审美理想,以其凝练的诗文、精湛的书法、深远的寓意,将中国传统文化中的辞赋诗文、书法篆刻、建筑艺术融为一体,片辞数语着墨不多,望之却巍然大观。它深入到社会生活的各个层面,装点名胜则古色古香,描绘江山则江山增色,以有限的载体充分展示了建筑、民俗、文学、艺术、书法等不同类型的中国文化元素,体现了中华礼乐的厚重魅力。

洛阳是礼乐的渊薮,商周时期,匾额便以其独特的艺术形式在河洛地区出现,集中体现了河洛文化敦厚、博大、兼容的风范。沧海桑田,斗转星移,随着时代的变迁,大量珍贵的匾额在历史的沉积中已逐渐消逝。正因如此,老匾额才显得弥足珍贵。

令人欣慰的是,洛阳民俗博物馆的同志们不为纷扰繁杂的工作所累,以文物人对历史、对文化的高度责任感,筚路蓝缕,走村串户,不遗余力地抢救、搜集河洛地区的匾额,为河洛文化的薪火相传做出了积极贡献,匾额文化研究被确立为全国文博系列重大科研命题。

自2000年至今,洛阳民俗博物馆已征集各类匾额1720块,出版《洛阳匾额》三卷,并在此基础上成立了洛阳匾额博物馆。作为全国唯一的匾额专题博物馆,洛阳匾额博物馆收集匾额数量之大、品种之多绝无仅有,对匾额文化遗产的保护具有十分重要的意义。2008年,该馆又组织人员两下江南,步履秦淮姑苏之间,携回名匾300余块,打破了匾额保护的区域限制,丰富了洛阳匾额的品种。《洛阳匾额》第四卷集中了北方和南方各具特色的匾额,从新的视角为我们打开了一条宽阔的展线,可谓山阴道上,目不暇接。

希望洛阳匾额博物馆的同志们继续发扬文物人埋头苦干、潜心钻研的奉献精神,珍惜已有成绩,本着积极抢救、科学保护、认真研究、合理利用的原则,以更加科学的态度,切实保护好、整理好、研究好珍贵的匾额文化资源,为洛阳文物研究保护再立新功。

是为序。

洛阳市人民政府市长 郭洪昌

2009年2月4日

前言

匾额,俗称匾,是集文学、书法、雕刻、印鉴、装饰、建筑等艺术门类于一体的综合艺术形式,深受我国历代民众的喜爱。洛阳是著名的古都,有着深厚的文化积淀,洛阳匾额犹如众多遗迹、遗物中的一朵奇葩,在博大精深的河洛文化中占据着重要地位。

匾字也作洈、瓘等,额字也作額,即悬于门屏上的牌匾。

匾额作为独特的艺术形式有着悠久的历史,在历史文献上,有扁、额、牌、榜等单称,又有扁额、扁榜、牌额、牌扁等合称。据东汉许慎的《说文解字》载:“扁,署也,从户册。户册者,署门户之文也。”清朝段玉裁在《说文注》中又作进一步解释:“署门户者,秦书八体,六曰署书。”足以证明早在秦代我国就出现了匾额,距今已有 2000 多年的历史。

历代有关匾额的记载非常之多。南北朝时期王僧虔《论书》中记载:“韦诞(曹魏时书法家),字仲将,京兆人。善楷书,汉魏宫观题署,多出诞手。魏明帝起凌云台,先钉榜未题,笼盛诞,辘轳长绳引上,使就榜题。榜去地将廿五丈,诞危,诫子孙绝此楷法,又著之家令”。

唐朝张怀瓘《书断》:“初青龙(魏明帝年号)中,洛阳许邲三都宫观始成。诏令仲将大为题署,以为永制”。天津独乐寺的观音阁,上有“观音之阁”匾,落款“太白”二字,有人考证是唐诗人李白所书。

南朝羊欣《笔阵图》上记载:“前汉萧何善篆,为前殿成,覃思三月,以题其额。”萧相国为给长安未央宫前殿题匾额而苦苦思索了三个月,足见其态度之认真。

宋岳珂《桧史》:“初,吴山有伍员祠,瞰闾阖,都人敬事之,有富民捐资为匾额,金碧甚侈。”可见当时大众对匾额的喜爱重视程度。

宋朝杨万里的《真州重修壮观亭记》和楼钥的《攻媿集》对匾额都有详尽的记载。

宋朝李明仲的《营造法式》对匾额的制作方法有较为详细的说明:“造殿堂阁门亭等牌(扁)之制,长二尺至八尺。其牌首(牌上横出者),牌带(牌两旁下垂者),牌舌(牌面下两带之内横施者)……牌面每长一尺,则广八寸,其下又如一分。”

山海关城楼上的“天下第一关”匾为明朝萧显所书。

到了清代对匾额的记载就更多了,如《红楼梦·大观园试才题对额》里,贾政说:“偌

大景致,若干亭榭,无字标题,也觉寥落无趣,任有花柳山色,也断不能生色。”把匾额的魅力描写得淋漓尽致。

清华大学西校园内临荷轩庭有“水木清华”匾,语出晋谢叔源《游西池》诗:“景昊鸣禽集,水木湛清华”;清朝作者殷兆镛借《游西池》诗句赞赏校园内风光优美,语谐清华大学校名,又含赞赏最高学府人文荟萃之盛,语意双关。

位于新安县的千唐志斋有“千唐志斋”匾,这是我国著名的朴学大师章太炎先生用篆书题写,匾后缀有跋语:“新安张伯英,得唐人墓志千片,因而名斋,属章炳麟书之。”

南京中山陵陵门南面的门顶上有一石质“天下为公”匾,此匾原是中山先生亲笔题写赠与我国电影事业先驱者之一黎民伟先生的。“天下为公”古代指不以君为一家所私有,天子之位传贤而不传子。孙中山先生借用此语,作为对民权主义的解释,意思是政权为一般平民所共有。

随着历史的发展,匾额逐渐与对联相结合,成了对联的画龙点睛之笔,称之为“联额”、“对额”或“横批”等,凡书写对联者对这点睛之笔都非常关注。如康有为。于1921年为原国民党高级将领张钫的私邸“蛰庐”题写的“花是主人”联额,并配对联一副:

丸泥欲封,紫气犹存关令尹;

凿坏可乐,灞亭谁识故将军。

上联引用了秦函谷关(今灵宝市北)的两个典故。东汉王莽部将隗嚣降刘秀后又叛附公孙述,割据陇西,刘秀西讨时,隗嚣部将王元“请以丸泥为大王东封函谷关”,意为地势险要,用少数兵力即可扼守。“紫气犹存关令尹”指老子出函谷关,关令尹喜见有紫气从东而来,知道将有圣人过关,果然老子骑青牛前来,喜便请他写了《道德经》的典故。西汉武帝时,曾褒扬楼船将军杨仆移函谷关于新安县城东(即汉函谷关)。下联“凿坏(坯)可乐”说的是战国时颜阖的故事。鲁国国君使人持币请颜为相,颜凿坏(屋后墙)而逃。“灞亭谁识故将军”指汉飞将军李广闲居长安时,一日夜归至灞桥,灞亭尉酒醉,以犯夜禁为辞不让李广一行入城,有人告诉他,这是“故将军”,尉答“现任将军亦不许犯禁”。李广只好宿于亭畔一夜。此联借用典故称赞张钫先生忠诚不渝、不图名利的情操。“花是主人”意思是人间恩怨都是过眼烟云,只有大自然,只有花儿才是永恒的。横额“花是主人”不仅不俗不僻、切情切景,而且文字精彩,寓意深长。

匾额的形式是丰富多采的。就其基本形式来说,可分为竖匾和横匾两种。早期的匾额以竖匾为多,多为竖长方形,也有近于正方形的。晚期的匾额为横式,基本上是横长方

形。这是由中国古代建筑的结构变化决定的。我国古代建筑十分明显的结构特征——斗拱。斗拱位于房檐之下，它撑托着房檐，使之高大雄伟。在唐宋以前，斗拱这一部分结构非常宏大，它在整个建筑物的高度中所占的比例很大，自元、明、清以后，斗拱这一部分结构的比例就逐渐缩小，就是说顶到房檐之间的高度就越来越减少。因为匾额大都是悬挂在建筑物房檐之下的，所以到后期横匾就比较合适了。当然明清时期也不都是横匾，有些高大建筑物上也用了竖匾。

从历代的文献和保留下来的匾额可以看出，从秦汉到隋唐，从宋元到明清，一直到近现代，匾额被广泛应用于生活中的方方面面，宫阙王府、坛观寺庙、陵墓祠寝、园林名胜、名人宅第、关隘城堡、民居店铺等等诸多的建筑物上，大多悬挂或镌刻着标明其名号、涵盖其功能或褒扬彰显的匾额，这些足以说明它在历代政治、经济、文化艺术生活中的重要地位。

洛阳匾额同其他匾额一样，也存在产生、演变和发展的过程。在古都洛阳 5000 年的文明史和 1500 年建设史上占据着重要的地位，是渊源流长的河洛文化的组成部分。这些匾额大都辞藻华美、言简意赅，集字、印、雕、色于一体，是美的结晶。他们大都书法精湛，寓意深刻，无论是缅怀古人还是观光游览，都会给人以启迪，有着画龙点睛的作用。同时，这些匾额如同一面镜子，能够反映当时的政治、经济、文化、艺术、民俗民风等等，有补史证史的功能。

本书收录的匾额，大都是从偃师、孟津、洛宁、宜阳、伊川等地民间征集，根据其性质和用途分为功德声望、贞节贤孝、官府门第、婚喜寿庆、医德教泽、庙宇宗祠、村寨店堂七大类。其年代为天顺、嘉靖、崇祯、康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪、宣统以及民国时期，匾额的形式大都是长方形即横匾，也有少数竖匾。题写时，行款一循汉字自右向左之惯例。绝大多数的匾有款识。大部分采用上等木料制作，匾文以双钩法过书匾木之上，由工匠雕锲并填墨涂金，再经过油漆而成。

匾额书法在书法研究上称之为榜书，或题榜书，也就是古代的署书，大都由历代书法家或擅长书法之人所写，也有的匾是历代有一定身份和地位的人题写。本书收录的匾额主要有楷书、隶书、行书、草书、篆书等，其中不乏一批书法艺术精品。如时任安徽省政府主席、镇嵩军创始人刘镇华书写的“彤管遗徽”匾；千唐志斋的主人、国民党元老张钫先生书写的“四德长备”、“潜德硕学”匾额；现代书法家、民国元老于右任先生书写的“陶母遗风”匾额；近代书法家高福堂书写的“捍卫闾里”、“藏珍”匾额，都是书法上的上乘之作。

一块好的匾额,既有较强的思想性,又有艺术性,可以引发人们进行哲理性的思考和丰富的联想,给人以启迪。许多匾额都能讲出妙趣横生的故事来。如“寿并灵椿”匾中的“灵椿”指古代传说中的神树,《庄子·逍遥游》:“上古有大椿树,以八千岁为一春,八千岁为一秋”,后人以椿树龄 8000 年者称灵椿,后常用“灵椿”来比喻长寿。“华封三祝”,传说唐尧游于华,华封人祝其寿、福、多男子,后因用“华封三祝”作为喜庆场合的祝颂之辞。“玉种蓝田”匾中的玉种蓝田,即种玉蓝田。据晋干宝《搜神记》载:“杨伯雍居终南山,常汲水岭上以供人饮。三年,有一人饮后与之石子一斗,谓选好地种之,可生玉,并可得好妇。雍种之。后求北平徐氏,徐曰:若得白玉一双当为婿。雍至种玉处得白璧五双,遂聘徐氏女,天子闻而异之,拜为大夫。”后多以此赞颂、褒扬美好的姻缘。“袖藏紫书”中的“紫书”也是一个典故。紫书,道经。汉班固《汉武帝内传》:“地真素诀,长生紫书”,唐卢照邻《幽忧子集·三羈卧山中诗》:“紫书常日阅,丹药几年成”,后人常以“紫书”比喻为神奇的医书。“义举”匾的跋文中引用“汉室廖门义仓”和“宋代范氏义庄”的义举来称颂匾主人兴办义塾、教书育人的高尚行为,系用典。《后汉书·廖扶传》载:东汉廖扶在荒年聚谷数千斛建义仓,接济宗族,代名臣范仲淹晚年在万安山下,置田地千余亩,建义庄,取其租入以赡养、济助宗族内贫户。“德重环桥”匾中的“环桥”在古代常作为学校的代称。古代太学周围环水,有四门,以桥通,故名。《后汉书·儒林传序》:“飨射礼华,帝正坐讲,诸儒执经问难于前,冠带缙绅之人,环桥而观听者尽亿万计。”“钓涪渊源”中的“钓涪”指涪翁,东汉人,精于医术,姓名不传。《后汉书·方术传下郭玉》:“有老父,不知所出,常渔钓于涪水,因号涪翁,乞食人间,见有疾者,时下针石,辄应时而效,乃著《针经》、《针眠法》传于世”后常以涪翁比喻医术高超的名医。还有“水饮上池”、“青囊春暖”、“熊课鹤年”、“鸿轩凤举”等都引用了大量的典故古语,精炼贴切,言简意赅,令人拍案叫绝。

在收录的匾额中,大部分边框雕有各种龙凤、花卉图案纹饰,以衬托匾文内容,极尽华美之能事。装饰图案主要表现以下内容:一是长寿。长寿安康、永享天年是人类共同的愿望。主要图案有“五福捧寿”,即五只蝙蝠围绕“寿”字的纹图,寿占中心,意为五福中唯寿为重。发现长寿的图案还有万古长青的松柏、寿可千年的龟鹤、色彩缤纷的绶鸟、食之延年的灵芝、仙桃、枸杞、菊花等;二是富贵。富,位列五福之二,指财物丰饶,贵指地位尊贵,实质上即指官高爵显。主要图案有:代表爵位的古代礼器爵、富贵牡丹花、位居百鸟之首的鹤、鹌鹑等等;三是喜庆。中国民众是极其热爱生活的,希望生活中没有悲剧

发生。主要图案有喜鹊、喜蛛、合欢、菖蒲、荷花等等；四是多子。三多之一为多子，五福中虽未直接点出多子，然而其中也含有这一层意思，民间俗语有“多子多福”。表现图案有多子的石榴、宜男的萱草、送子的麒麟、绵延多实的瓜瓞、缠绕不绝的常青藤等等。另外，还有表现社会安定、生产丰收、风调雨顺、冬去春来、万象更新等生活生产场面图案。

匾额装饰除雕刻花纹图案外，还有油漆彩绘，但大部分油漆和彩绘已经脱落。

总之，匾额是文学、书法、装饰美学相结合的产物，它既是历代统治阶级喜爱的艺术品，又被广大劳动人民所青睐，虽是阳春白雪，但也能雅俗共赏。

洛阳是著名的历史文化名城，地下遗迹和地上遗物遍布河洛大地，要想把洛阳所有的匾额都收集起来，确实是一件难事。希望洛阳民俗博物馆的同志们，继续抓好民俗文物特别是匾额的征集工作，加强对即将消失的特殊文物的保护，加大对匾额的科研力度，把这一珍贵的文化艺术作品介绍给大众。至于匾额真正的历史价值、文物价值、艺术价值还需要读者从本书中去体味。

洛阳市文物管理局局长 郭引强

2009年2月

凡 例

本书所收录匾额上、下款中常见一些相同的词汇、官称、习惯性用法等,分类简要解释如下,以便于读者阅读。

一、上款中人物姓名前后常用褒词及称呼:

1. 男性匾主人姓名前常用褒语:

(1) 大德望、大乡望、大硕德、大民望、大耆英、乡耆、乡饮耆、大乡范、大国民、大京元:均指年长、德高望重之人。

(2) 大师范:指可以学习的榜样、楷模。

(3) 大国手:旧指在某一方面技艺超群、出众之人,在本书内专指医术高明的医生。

(4) 大国柱:一说指能负国家重任的人才;一说为官名,本书多指第一种用法。

(5) 大监元:监,指监生;元,为首的。即监生之为首者。

(6) 大三元:旧称乡试、会试、殿试之第一名为解元、会元、状元,合称“三元”。

2. 女姓匾主人姓氏前常用褒语:

(1) 大壶范、大阉范、大懿范、大淑德:均指具有美好、善良品德的女姓典范。

3. 女性匾主人姓氏后常用称呼:

(1) 孺人:明、清为七品官之母或妻的封号,后则通用为对妇人的尊称。

(2) 淑人:明、清为三品官之妻的封号,如系封给母及祖母,称太淑人,清又以奉国将军之妻为淑人。

(3) 宜人:明、清五品官之母或妻封号。

(4) 安人:明、清六品官之妻封号,始系封给母及祖母,称太安人。

(5) 太君:古代官员之母的封号。后亦用以尊称他人之母。

二、下款中关于时间的常见词汇及习惯性用法:

1. 下款前习惯用语:

(1) 龙飞:比喻皇帝即位或升官,后常用于年号前,作颂词用。

(2) 𠂔:“时”的异体字,用于年号前,表示“时间是……”。

2. 下款后习惯用语:

(1) 谷旦:晴朗美好的日子,旧时常用为吉日的代称。

(2) 吉日、吉旦、之吉、令辰、良辰、吉辰:均指美好或吉祥的时日。

3. 纪年后常用词语:

岁次:每年岁星所值的星次与其干支叫岁次。古以岁星纪年,也叫年次,表示这一年所在。

4. 表示年、月常用词汇:

(1) 秩:十年为一秩。

(2) 浣、澣:唐制,官吏每十天休息洗沐一次,后因称每月上、中、下旬为上、中、下浣。“澣”,浣的异体字。

(3) 蜕辰:女性的生辰称蜕辰。

三、上、下款中常用官称:

1. 清代六品以下文散官之称呼:

(1) 修职郎:清制为正八品,岁俸银四十两。

(2) 文林郎:清制为正七品,唯吏官出身者称为“宣德郎”。

(3) 登仕郎、登仕佐郎:清制登仕郎为正九品,登仕郎为从九品。

(4) 儒林郎:清制为从六品。

(5) 征士郎:唐、宋时代“征事郎”之别称,为正八品官,元、明、清时代沿置。

(6) 员外郎:官员。员外为定员外增置之意。隋,于尚书省二十四司置员外郎1人,为各司之次官。元属中书省。明清各部仍沿此制,以郎中、员外郎、主事为三级司官,得以递升。员外郎简称员外或外郎,通称副郎。清代除三省六部外,其他关署如理藩院、太仆寺、内务府均设员外郎。

2. 与学官及学校有关的常用语汇:

(1) 学政:为“提督学政”之简称,亦称“督学使者”,是由朝廷委派到各省主持院试,并督察各地学官的官员。学政一般由翰林院或进士出身的京官担任。清代中叶以后,置派侍郎、京堂、翰林、科道及部属等官由进士出身者任此官,前往各省按期至所属府、厅考试童生及生员,任期三年。任此官者,无论本人官阶大小,均与督抚平行,1906年改称“督学使”,民国废。

(2) 儒学正堂:明、清以学正为各州教职之首,与训导共同负责州学管理及课业,为正八品官。

(3) 儒学教谕:宋代,在京师设立的小学 and 武学中始置,元、明、清各县学皆置此官,以教授所属生员,兼掌文庙祭祀。

(4)儒学训导:源于唐代,明代县学始置,为儒学学正、儒学教谕或“教授”之副,掌训迪所属生员,清代亦仿明制。

(5)主考:明、清朝廷派至各省(包括京城)主持乡试之官,清代每省主、副主考各一人。清初,主考官多用进士出身者,亦兼有举人出身者。雍正三年(公元1725年)始限翰林及进士出身之间属官。其职掌为总阅应试人的试卷,分别去取,核定名次,将取中的举人及其试卷呈报皇帝。

(6)国学:先秦学校分为两大类:国学和乡学。国学为天子或诸侯所设,包括太学和小学两种。太学、小学教学内容都是“六艺”(礼、乐、射、御、书、数)为主,小学尤以书、数为主。

(7)太学:中国封建时代的教育行政机构和最高学府。魏晋至明清或设太学,或设国子学(监),或两者同时设立,名称不一,制度也有变化,但都是教授王公贵族子弟的最高学府,就学的生员皆称太学生、国子生。

(8)国子监:汉魏设太学,西晋改称国子学,隋又称国子监,从此国子监与太学互称,都是最高学府兼有教育行政机构的职能。

(9)学官:古代主管学务的官员和官学教师的统称。如祭酒、博士、助教、学政、教授和教习、教谕等。

(10)祭酒:古代主管国子监或太学的教育行政长官。相当于现在的大学校长。

(11)博士:古为官名,现为学位名称。秦汉时是掌管书籍文典、通晓史事的官职,后成为学术上专通一经或精通一艺、从事教授生徒的官职。

(12)司业:学官名。为国子监或太学副长官,相当于现在的副校长,协助祭酒主管教务训导之职。

(13)教授:原指传授知识、讲课授业,后成为学官名。汉唐以后各级学校均设教授,主管学校课试具体事务。

(14)助教:学官名。是国子监或太学的学官,协助国子祭酒和国子博士教授生徒,又称国子助教。

(15)诸生:明清时期经考试录取而进入府、州、县各级学校学习的生员。生员有增生、附生、廪生、例生等,统称诸生。

3. 其他常见官称与官署:

(1)兵部侍郎:为兵部尚书的佐贰,地位仅次于尚书,统辖兵部各司,掌管全国武官选用和兵器、军械、军令等事。唐、明、清三代兵部侍郎置二人,明、清称为左右侍郎,清代为

从二品官。

(2)都察院右副都御使:为巡抚坐衙,清代河南、山东等地不设总督,巡抚之权如总督,巡抚均兼带右副都御史,又加兵部右侍郎,为正二品官级。

(3)巡抚:古代偶有派官员至各地巡抚之举,但非专设之官。清代正式以巡抚为各级地方政府的长官,总揽一省的军事、吏治、刑狱、民政等,因兼兵部侍郎职,也称抚军,地位略次于总督,仍属平级。

(4)提督:为清代“提督军务总兵官”之简称,是地方之高级军事长官,受总督或巡抚指挥,从一品,下设镇、协、营、汛四级,所直接统辖之级营兵,称为“提标”,有水师之地区,或专设“水师提督”。“提督”又为领导监督之通称,常在其他官职名上冠以“提督”之名,如“提督某省学政”等。

(5)正堂:明、清时称知府、知县等地方正印官为正堂。

(6)翰林院编修:明代于翰林院置“编修”,正七品官,位在“修撰”之下、“检讨”之上。清代亦如之,以每届进士之第二、三名任之。此外,二甲进士(第四名以下)选任为“庶吉士”者,经学习三年,参加散馆考试,择优任“编排”,谓之“留馆”。清末废。

(7)翰林院庶吉士:清代,翰林院设庶常馆,选新中进士善于书法者入馆学习,称庶吉士。三年举行考试,成绩优良者分别授以翰林院“编修”、“检讨”等官,余皆分任“主事”等职,或以“知县”优先委用,称之为“散馆”。庶吉士别称“庶常”。

(8)朝议大夫:文散官名。隋文帝始置。炀帝时罢。唐为正五品下,文官第十一阶。宋元丰改制用以代太常卿、少卿及左、右司郎中,后定为第十五阶。明从四品初授朝列大夫,升授朝议大夫。清从四品概授朝议大夫。

(9)中宪大夫:文散官名。金始置,正五品中,元升正四品,明为正四品升授之阶,清正四品。

(10)奉政大夫:文散官名。金始置,正六品上,元升为正五品。明正五品初授奉议大夫,升授奉政大夫。清正五品概授奉政大夫。

(11)奉直大夫:文散官名。宋徽宗大观二年(1108)置,为文官第十六阶。金为从六品上。元升为从五品。明从五品初授奉训大夫,升授奉直大夫。清从五品概授奉直大夫。

(12)光禄大夫:官名。职官名。大夫为皇帝近臣,分为中大夫、太中大夫、谏大夫,无固定员数,亦无固定职务,依皇帝诏命行事。隋炀帝以九大夫和“八尉”构成本阶,九大夫即:光禄大夫,从一品;左光禄大夫,正二品;右光禄大夫,从二品;金紫光禄大夫,正三品;