

诗探索

POETRY EXPLORATION

2015

第2辑 ■ 作品卷

主编 / 林莽

诗探索

2015 第2辑

作品卷

主编 林莽



图书在版编目 (CIP) 数据

诗探索. 2015. 第2辑. 作品卷 / 林莽主编.
—桂林: 漓江出版社, 2015.7
ISBN 978-7-5407-7604-6
I. ①诗… II. ①林… III. ①诗歌—世界—丛刊
IV. ①I106.2-55
中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第 158380 号

诗探索 2015 第2辑 作品卷

主 编 林 莽
责任编辑 庞俭克 李 敏
封面设计 石绍康
责任监印 周 萍

出版发行 漓江出版社有限公司
社 址 广西桂林市南环路22号
邮 编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893192
传 真 0773-2583000 010-85890870
邮购热线 0773-2583322
电子信箱 ljcbbs@163.com

<http://www.lijiangtimes.com.cn>

<http://www.Lijiangbook.com>

印 制 北京大运河印刷有限责任公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 13
字 数 200千字
版 次 2015年7月第1版
印 次 2015年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5407-7604-6
定 价 50.00元 (全二册)

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

编者的话

本期《诗探索》在“诗坛峰会”一栏中发表了两名在诗坛并不活跃的诗人李岩、海城的组诗。他们各有自己所坚守的审美方式和一以贯之的艺术寻求，在诗歌创作中，有了值得我们关注的成绩。“汉诗新作”中诗人黑枣、亚楠、简清枝三位诗人的作品同样优秀。“作品与诗话”中诗人沈苇的诗和文章都值得认真研究。其他两个栏目中，诗人陈丽伟、致龄以及韩国五位诗人的作品与评论也会开阔我们的阅读视野，开拓我们的读诗新感受。

中国的新诗已经走出了对现代性的盲目的追求阶段，我们已经进入了一个多元共生的新时期。每一位诗人的自我修炼和自我要求，决定一个诗人的最终的成功与否和成绩的高低。

本期《诗探索》在“汉诗新作”一栏中发表了一组宁波青年诗人诗选，在选编诗歌的过程中，他们的作品给我留下了很深的印象。我感到，在中国诗人整体提高的大前提下，宁波15位青年诗人都具有很好的诗歌写作能力，也都写出了不错的诗歌作品。可以说宁波青年诗人的创作近几年有了很大的进步，他们已经整体地站在了中国诗歌的前列。这一成绩的取得，是和宁波的文学大环境相关的。我们的青年诗人们应该感谢那些为宁波的良好文学环境做出贡献的人。

当然，每一个诗人的成长根本的原因都取决于自己的努力，都要经过最初的和不间断的广泛阅读，大量的辛勤练笔和寻找自我的几个阶段，这是一个走向成熟的必然过程。每一个诗人，当走过最初的几个阶段之后，一定还需要不断地自我调整和警惕认知的危机感，这将决定着一个诗人的最终的成就。

宁波青年诗人作品的内容，都是与自己的生活经验息息相关的，因而他们的诗歌是有底蕴的。从他们的诗中我们可以看到，他们在不断地思考和向他人学习的构成中，在面对诗歌写作的时候，他们已经具有了某种职业精神，认真，诚恳，心存敬畏。

在这儿我还想提出，当我们取得了一定的成绩后，不断地重复自

己，诗越写越熟练，忘记了诗歌的精神性，只是在写一些能够发表的诗，也是我们应该警惕的。在现在的诗歌现场，有些诗人的作品看上去不错，但只是飘忽在语言的表象之下，诗中缺少了生命的直觉和情感的冲动，只是一位熟练的匠人的工作。作为诗人，我们应该经常问问自己，为什么而写作？我们应该写得慢一点，沉静一点。应该记住，凡是与自己的生命经验和情感体验无关的写作都是值得怀疑的。

另一点是关于诗歌的语言与写作方式，语言是诗歌艺术的重要环节，语言的贫乏，枯燥，缺少情调，缺少意味，缺少音乐性，有再好的构思和想法也不会完成好一首诗，提高自己的语言能力，磨练自己的手艺是十分重要的。只是追赶时髦的、先锋的、表面化的诗歌方式，尽管一时得宠，过些年，一定会堕落为陈词滥调。

一个诗人不好高骛远，一个诗人要忠实于自己的心灵，一个诗人最重要的是要完成好自己，当我们诵读你的作品时，它们会呈现给我们一个清晰的，人的生命轨迹和情感的脉络。不一定做一个伟大的诗人，但要做一个为真挚的生命写作的，活生生的有诗意情怀的人。不为主义写作，不为文学史写作，为自己的生命和情感写作，也许，你会成为一个让人们不断发现的有独立价值的诗人。

祝诗人们都写出让人铭记于心的好作品。

2015年5月

《诗探索》编辑委员会在今年的工作中依旧坚持：

发现和推出诗歌写作和理论研究的新人。

培养创作和研究兼备的复合型诗歌人才。

坚持高品位和探索性。在办好“诗探索中国新诗会所”的基础上，建立《诗探索》的有效读者群，办好不同层次的几种诗歌活动和诗歌奖项。

本年度依旧向全国 100 所大学图书馆，100 名诗歌研究专家，100 位优秀诗人和 60 家文学期刊的主编赠送《诗探索》。

学术主持机构

中国当代文学研究会

北京大学中国诗歌研究院

首都师范大学诗歌研究中心

《诗探索》编辑委员会

主 任：谢 冕 杨匡汉 吴思敬

委 员：王光明 刘士杰 刘福春 吴思敬

张桃洲 苏历铭 杨匡汉 陈旭光

林 莽 谢 冕 潘洗尘

《诗探索·理论卷》主编：吴思敬

通信地址：北京西三环北路 83 号首都师范大学

中国诗歌研究中心《诗探索·理论卷》编辑部

邮政编码：100089

电子邮箱：poetry_cn@163.com

《诗探索·作品卷》主编：林 莽

通信地址：北京朝阳区 100026 信箱 156 分箱

《诗探索·作品卷》编辑部

邮政编码：100026

电子邮箱：stshygj@126.com

《诗探索》启事

《诗探索》自 2012 年起由漓江出版社出版，每年出版 4 辑，每辑定价 50.00 元（含理论卷、作品卷各一册），读者可在当地新华书店购买。

感谢您多年来的支持和厚爱！

目 录

1 编者的话

// 诗坛峰会

4 推荐与展示

4 诗人李岩

33 诗人海城

// 探索与发现

52 作品与诗话

52 从乌鲁木齐到耶路撒冷……沈 苇

69 沈苇诗15首

// 汉诗新作

86 新诗三家

86 黑 枣 104 亚 楠 113 简清枝

119 宁波青年诗群作品辑

119 高鹏程 121 张巧慧 122 陈德根 124 钱利娜

126 寒 寒 127 金黄的老虎 130 哑者无言 132 山 叶

133 应诗虔 134 袁志坚 135 顾宝凯 137 扎拉里·琴

138 秦 旭 140 宇文珏 141 朱夏楠

// 译作与研究

144 韩国五人诗选

144 高炯烈 147 金基泽 150 罗喜德

153 沈甫宣 158 陈恩英

// 新诗集视点

164 陈丽伟诗集《城市里的布谷鸟》作品选读

180 一根稻草在马路上奔跑

——理解陈丽伟诗歌的一个可能的路径……马步升

191 致龄十二木卡姆双行诗集《莫若当初》作品选读

198 我是诗海浪花一朵

——《莫若当初》后记……致 龄

诗探索

POETRY EXPLORATION

2015

第2辑 ■ 作品卷

主编 / 林莽



诗探索
2015第2辑 作品卷

责任编辑 / 庞俭克 / 李敏
封面设计 / 石绍康

ISBN 978-7-5407-7604-6



9 787540 776046 >

定价：50.00 元（全二册）

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

诗坛峰会

探索与发现

汉诗新作

译作与研究

新诗集视点

推荐与展示

诗人李岩

诗人简介：

李岩，1960年生，1983年陕西师大中文系毕业。作品入选《新诗三百首》、《现代诗经》、《被遗忘的经典诗歌》、《新世纪诗典》（第一、二、三、四季）、《词语与火焰：新世纪中国诗典》等多种海内外选本及年选。曾获《新世纪诗典》年度（2012）大奖·李白诗歌奖银奖。主编纯文学美术民刊《沙漠之花》。自印《李岩素描集》，诗集《陕北习作：诗选 1985—1996》，出版《削玻璃·诗选 1994—2010》。诗人、画家。



李岩

李岩创作年表

1960年夏生于陕西佳县，童年少年在陕北城乡度过，1983年陕西师大中文系毕业。1985年在宁陕甘蒙交界地带开始写作。1987年调入陕西榆林地区文联。

1989年9月在《诗刊》发表短诗处女作。

1990年，4月在内蒙古《草原》月刊发表组诗《陕北谣曲》六首，同年获《草原》杂志“北中国之星”诗歌三等奖。9月在《诗刊》以笔名石孩发表《走西口》，在安徽《诗歌报月刊》发表文学随笔《孤寂的行为及其阐述》。12月在美国纽约诗歌美术华文季刊《一行》总第十二期头条发表《生命诗章》《一张桌子、一杯水》诗两首。

1991年，在河南《大河诗刊》双月刊第1期发表组诗《诗人之夜》。4月在《诗歌报月刊》发表短诗《一点点的光》两首。7月，在台湾《创世纪》诗季刊总第八十四期发表《把你的月亮给他》（外三首），8月在《草原》月刊发表《爱情小曲》《二十岁的云朵》两首。9月在河北《诗神》月刊发表《自然谣曲》两首。《大河诗刊》第6期终刊号发表《隐者之歌》（外二首）。

1992年，1月在四川《星星》发表组诗《去年深秋在果园》。2月在《诗神》月刊发表短诗《红梅花》。4月在美国纽约《一行》总第十六期发表《隐者之歌》《第一次》两首。9月在《草原》月刊发表《诗人之夜》《野马，野马》两首。湖南文艺版《1993年青春诗历》收入《伸过院墙的向日葵》。在诗人孟浪主编的民刊《现代汉诗》春夏合卷发表《描绘春天的五首诗》。10月在《星星》发表组诗《陕北城镇谣曲》。在台湾《创世纪》诗季刊发表《第一次》等诗。

1993年，在诗人孟浪主编的诗歌民刊《现代汉诗》秋冬合卷发表《水桶和睡眠》（外四首）。

1994年，在河南《热风》月刊3月号发表短诗《信》。10月在《诗刊》发表组诗《陕北谣曲》四首，开始在《诗刊》集中发表作品。在深圳出版的《华人春秋》总第三辑发表《一张桌子、一杯水》

等四首。

1995年,2月在《诗刊》发表《送给》《别叫乌云淋湿春天的乳房》。4月在《诗刊》发表组诗《温柔与回旋》(外三首)。6月在《人民文学》发表《麻雀与幼童》(外三首)。9月,台湾九歌版《新诗三百首(1917—1995)》(上下卷)收入短诗《黄昏的隐者》。在北京参加《诗刊》社第13届青春诗会。10月,美国纽约华文诗刊《新大陆》总第三十期发表《李岩作品》三首。12月在《诗刊》第13届青春诗会专辑发表组诗《自然谣曲》六首及诗论,同期封三发表首创的彩色油笔画《植物之歌》。

1996年,1月在广东《作品》文学月刊发表《陕北谣曲》三首。6月在《诗刊》发表《我是否可以像一块烧红的铁那样醒来》《雪中的镜子和交谈》,此二首诗以后分别被《诗刊》重刊。在《草原》月刊发表组诗《自然谣曲》六首。

1997年,3月在《诗神》月刊发表《重返神话年代》。4月在《诗刊》发表《春天三章》三首。9月在《诗刊》发表大型组诗《北方叙事》,其中《北方叙事》为长诗,四川《星星》随即予以热情评赞。11月,美国纽约《一行》十周年专刊(第22—23期合刊)发表《陕北谣曲》《颂歌小曲》两首。

1998年,4月在《诗刊》发表早期诗作《水井》。8月在《诗刊》发表旧作《生命诗章》(外三首)。10月在《诗刊》发表《声音和雪》。5月,诗人汪剑钊编选、中国社科版《中国当代先锋诗人随笔选》收入超现实主义散文随笔《椅子》《风中的旅行》《广场上的梦遗者》《春天和废墟》四篇。

1999年,2月在《诗刊》发表组诗《允许》(外二首),其中《允许》为长诗。5月,杨克主编、漓江版《90年代实力诗人诗选》收入《信》《一点点的光》《生命诗章》《每日的强盗》四首。10月在《诗刊》发表《北方之北》。

2000年,8月在《诗刊》“历届青春诗会诗人作品选”重刊《我是否可以像一块烧红的铁那样醒来》。4月在宁夏《朔方》文学月刊发表组诗《灯塔》。12月,中青版《新延安文艺丛书·诗歌卷》收入早期作品《裸秋》等四首。

2001年1月,《诗刊》社选编、漓江版《2000中国年度最佳诗歌》选入《一封信》。台湾春季号《创世纪》诗季刊发表长诗《钉

子》。天津诗人徐江主编诗歌民刊《葵》总第五期发表两首长诗《狼的版画》《雪的版画》。5月，符马活、朵渔主编，香港银河版《诗江湖》收入长诗《雪的版画》。9月在《诗刊》转载《朔方》发表的《一封信》《给一位同龄的诗人》。

2002年，4月在《诗刊·下半月刊》重刊《一封信》，5月被《南方周末》文学版整版署名文章恶意批评。6月在《诗刊·上半月刊》“每月诗星”专栏发表作品专辑《故乡和钉子》长短诗作十一首及创作谈。在《星星》“大西部·陕西专辑”发表早期诗选《李岩作品》五首。7月在西安参加亚洲诗人大会。12月在《朔方》月刊发表《桃花点亮山坡之前》（外三首）。

2003年，新版《延安文学》双月刊第1期发表长诗《清泉石上流》。在新版《延安文学》双月刊第2期发表作品专辑：诗歌《饥饿研究》三十六首（其中含三首长诗），文学随笔《诗歌功课：寻找失去的现在》等，及诗歌批评家李震的万字专论《李岩，谣曲及其后的叙事》，同期发表素描作品九幅，该期部分诗歌被河北《诗选刊》8月号转载。4月在《诗刊·下半月刊》发表《桃花点亮山坡之前》，《人民文学》杂志社编选、敦煌文艺版《2002文学精品诗歌卷》收入在《诗刊》发表的《陕北谣曲》《恋爱的风》《爱情小曲》《秋天之蓝》四首。5月在《诗刊》首届华文青年诗人奖特刊重刊《雪中的镜子和交谈》及诗论。7月，《诗刊》社编、漓江版《首届华文青年诗人奖获奖作品选》收入《雪中的镜子和交谈》及诗论。

2004年2月，《诗刊》社选编、漓江版《2003中国年度最佳诗歌》收入《桃花点亮山坡之前》。3月在《诗刊·下半月刊》发表《春天选章》（三首）。5月在《诗刊·下半月刊》第二届华文青年诗人奖专号发表早年诗作《伸过院墙的向日葵》及诗论。诗人伊沙选编、漓江版《现代诗经》收入短诗《每日的强盗》。榆林市文联在榆林举行“现代性与本土性·李岩诗创作研讨会”。7月，《诗刊》社编、漓江版《第二届华文青年诗人奖获奖作品选》收入《伸过院墙的向日葵》及诗论。新版《延安文学》双月刊第4期发表研讨会评论专辑八篇。10月在《诗刊·下半月刊》发表诗歌评论《黑暗的见证》。12月，日本诗学社版由中日诗人竹内新、田原编译的日文版《中国新世代诗人》收入《信》《一点点的光》两首，新疆《绿风》双月刊第6期发表旧作《陕北谣曲》两首。

2005 年 1 月，诗人伊沙主编、太白文艺版《被遗忘的经典诗歌》（上下卷）收入《每日的强盗》。在《草原》月刊发表大型组诗《春天选章》七首。7 月在《草原》月刊发表文学评论《一种缓慢而内在的岩石》。11 月，担任陕西榆林市文联地方读物《陕北杂志》主编，着手刊物改刊。

2007 年 1 月，《诗刊》社编、作家版《诗刊 50 周年诗选》（上下卷）收入《春天亲爱的鸟群飞过山脉和大海》。5 月，辞去《陕北杂志》主编职务，共出刊“牛皮纸书”六卷。8 月，恢复写作。

2008 年，《延安文学》双月刊第 2 期“陕西诗人专号”发表《饥饿研究》九首长短诗作及艺术笔记《诗学冰塔》。秋冬因病分别在本地与西安住院。冬至翌年春，病中编辑自己的两部诗集《陕北习作》《雪的版画》与两本画集，分别于 2010 年、2014 年自印其中素描集、诗集。

2009 年 1 月，《诗刊》社编、漓江版《2008 中国年度诗歌》收入初刊于新版《延安文学》“陕西诗人专号”的长诗《现代汉语词典：小姐》。春，创作油画若干，应北京新世界出版社“木铎文库”之约，编辑两部随笔集《我们时代的神秘面孔——李岩美术摄影文论集》、随笔集《追寻失去的现在》，完成“木铎文库”主编贾勤书面访谈《不尿，是一种人生美学》，因故均未出版。7 月在《诗刊·上半月刊》发表旧作《饥饿研究》三首，包括长诗《狼的版画》等作，结束在《诗刊》大量发诗的时期。9 月，北京《诗探索》2009 第 1 辑作品卷“选读与欣赏”栏目转载发表于《延安文学》的长诗《现代汉语词典：小姐》，并刊出霍俊明、王士强等评论三篇。

2010 年 1 月，《诗刊》社编、漓江版《2009 中国年度诗歌》收入长诗《狼的版画》。2 月，在本地一家画廊举办“钉子户画展——白非、李岩、赵海东作品展”，写作画展前言《在这里》，展出 1985—2009 年 24 年间创作的油画、创作性素描、自创彩色油笔（圆珠笔）画系列 46 件，为首次画展。6 月，自印《李岩素描集》，收入 1991—2010 年间素描作品 88 件，是五四之后国内首部诗人素描集，也是作者印行的首部个人作品集。

2011 年 7 月，诗人伊沙在网易读书频道于 4 月 5 日开创的微博“新世纪诗典”推荐《人民，在腊月傍晚拥挤在公交车上》，大受刺激，此后创作量日渐增多。画人物速写 1000 多幅，一年之内，从多