

復
辟
演
義

上海

局

書

同

大

版

出

民國六年八月出版



全部一冊價洋三角

編輯者 山東傳道人

校閱者 淮南味塵子

印刷者 昌明書局

發行者 江東書局

分發行 各省書局

序

嗚呼、復辟之言、竟成事實矣、莫不謂此項事實之成、成於甘作南北之調人、而其實則成於督軍團、吾則謂成之於免段、段氏保障共和、反對帝制、而尤不贊成復辟者也、茲政變之來、出人意表、聞者無不以爲警異而特奇、吾轉以滑稽視之焉、蓋張當段去位、復辟之心、搖搖欲動、而猶隱隱不遽發者、實以反對者、雖謝兵權、而仍以各省顧忌、無何、督軍團情作調人、藉此擁兵北上、先脅黃陂、解散國會、時機自此已決、而得康萬煽動、演成復辟、而滑稽之新劇、於是乎開幕矣、無如天不祚清、義師四集、冰瓦解、崇榮不過十二日、還我民國、依舊山河、然此十二日之間、奇奇怪怪、醜態百出、啻如牛神蛇鬼、現於光天日化之下、茲根據報章、徵諸見聞、演成此書、使閱者知當復辟之真相、與夫各種滑稽之趣史、聊以供諸君茶酒餘閒、爲祛睡魔之一助云爾、

中華民國六年 月 日東海逸民序

張
勳

宣
統

康
有
爲



題詞八首七絕

閒處深宮已六年。何來復辟三更天。龍床夢入黃梁候。鳳輦挾登紫闕前。
曲辯聲名世界揚。老奴報主愜衷腸。大臣議政榮新命。莽日潛逃使館忙。
假聖只因好大言。共和國體已推翻。詎知弼德剛旬日。棄却儒冠歸法源。
徐娘已老不尋常。詔旨頻頒故藏弼。德清宮欺孺子聽。君禁鋼在昭陽。
參謀復辟弄神通。老帥私心力贊同。十日閣丞方博得。官家運厄竟成空。
何物妖邪長度支。皇恩新沐頭銜奇。忽然天地風雲變。被繫豐台大哭時。
新總陸軍慰素望。豐台兵敗走惶惶。携銀逃遁音容改。燕雀被拿左足傷。
揮扇披襟百尺臺。蠻雲滿眼撥難開。義旗指處妖氛息。芝老尤推大將才。

新編復辟演義目錄

卷上

第一回

張辯帥晉京作調人

康聖人微服入張宅

第二回

宣統復辟大封功臣

張勳官人首重髮辮

第三回

張辯帥請封徐州王

康有爲自誇名副實

第四回

雷震春登台發雷聲

袁大化游說遭大辱

第五回

馮副總統義聲討賊

段總司令馬廠起師

第六回

徐州軍隊脫離關係

江西各界反對張勳

第七回

辯子軍因敗遣特使

李慶璋說降徐州軍

第八回

張文生投誠明心志

王克琴營業在天津

卷下

第九回

劉喜奎要求翦髮辮

王克琴求去願下堂

- | | | |
|------|----------|----------|
| 第十回 | 洪和派態度抱樂觀 | 張辦帥宅中大會議 |
| 第十一回 | 張辦帥入清廷辭職 | 康有爲法緣寺出家 |
| 第十二回 | 盧克司抗議不借款 | 僞尙書豐臺雙遭擒 |
| 第十三回 | 出不意馮麟閣被獲 | 想回徐張辦帥撒癡 |
| 第十四回 | 據天壇辦兵拍賣米 | 徐世昌調停遭謠言 |
| 第十五回 | 共和軍大戰北京城 | 賊張勳逃入荷使館 |
| 第十六回 | 段總司令光復民國 | 馮大總統傳令嘉功 |

新編復辟演義卷上

第一回 張辦帥晉京作調人 康聖人微服入張宅

復辟之事已成事實，都人士莫不以爲成於張勳之出作調人，而其實出於康有爲之入京，而康之入京，又出於萬繩栻之電招，有此三人，而復辟之怪劇，遂得演於世界上矣。然其中遠因近果，及黑幕中種種秘密，明眼人自能識之，無庸瑣述。今第就復辟一事而論，政變之來，出人意表，其中鬼鬼祟祟之行爲，怪怪奇奇之談判，殊令吾儕小民，聞是驚耗，初則哭聲號咷，今則哭弗出，笑弗出矣。初則氣滿胸膛，今則又好氣，又好笑矣。諸君欲知復辟真象，且聽在下慢慢道來。話說自七省督軍獨立，及政府免段總理後，張勳以黎大總統之電召，及各督軍之推戴，乃得居間作調人，爲解決兩方面之和事老。張於是掀髯笑曰：「今而後吾之志願得實行乎？事爲其幕僚，李慶璋、劉文揆、余誠繼、許劍樵，諸人所知，竭力破壞，乃得無事。然張之心殊未死，及挾重兵至天津時，徐東海段合肥往晤張，問及調停宗旨，張以解散國會爲對，微以復辟之事相嘗試。徐段二

●愛國尺牘鴻寶

尺牘之書汗充棟然非深奧即過於文求之清醒通暢者恆不易觀因思深奧學淺難摹文多以詞害意均乖牖啓之道況時代遷移文風丕變尺牘爲社會應酬所需尤宜合共和體制茲特廣搜博采擇時尚之文法爲此道之楷模無論新舊各界其有適時合宜及愛國樂羣維持社會之作凡無陳腐氣者悉列珊瑚搜羅既富肆用自宏島瘠郊寒各體備具班香宋艷無美不收且於各界通訊之體裁莫不描摹逼肖誠尺牘中之大觀也凡留心酬應者如能人執一編當無不善筆札者盡速購之勿失交臂每部八本一套價洋一元二角

●精印道書十二種廣告

棲雲山悟元子劉一明仙師素精性命之學尤深周易其生平著述有三易註略一書皆窮理盡性至命之學久已風行海內仙師隱於棲雲山專務明心見性之學凡數十年不稍懈後遇仙人傳授心法丹成仙去此書乃其手著以示門人者計十二種其中周易闡真一書實淹先天之幽秘發古聖之玄機於河圖洛書及卦象爻辭反覆譬解不厭其詳益信易理包藏性命之旨三教同源之至理也餘如陰符經註黃庭經解參同契直指等書莫不詳加註解使人容易領悟且無一不闡明造化之妙理見道根原至如悟真等篇以白話宣演修養工夫示學者入道之津梁有心性命之士若能虔心誦習雖未必人人能以超凡入聖然全德寡過却病延年可以操券得矣是誠保命之金繩超凡之寶籙也書凡上下兩函計十六冊定價洋二元

◆ 攷 ◆ 彙 ◆ 曲 ◆ 戲 ◆

附

工

尺

譜

戲雖小道具致古

之理，其事實非歷史。

即古事故本局有戲

曲彙攷之編本編特

情精於戲曲者悉心

攷正每戲將事實詳

載無遺使見者咸知

戲之出處至調門之

腔正字圓猶爲餘事

較之尋常京調本實

有天淵之別書印無

多有周郎癖者曷速

購諸每部十本定價

四角尚有續集出版

再登佈告

江東書局啓

册十 册九 册八 册七 册六 册五 册四 册三 册二 册一

吊斷獨薛滑岳柴托取草失定韓翠斬歎打二白祭
金太木禮嘆油家桑帥橋街軍琪屏黃皇嚴進綾長
龜后關月山莊口碑印關亭山廟山袍靈嵩宮記江

父鳳羣追蝴蝶懷黃四喜喜雁捉拾白落打羣七紅連
子陽英遙蝶門金鄖封封門放黃虎馬金臣星驚環
曾鼓會津夢戟台母侯侯關曹金堂湖枝晏燈喜套

後前

新	梵	絨	慶	戰	浣	戰	探	法	打十
安	王	花	頂	蒲	紗	北	親	門	龍八
驛	宮	計	珠	關	溪	原	相	寺	袍扯

◎歷代神仙通鑒廣告

此書乃晴初徐有期先生所編書凡四十卷自混沌既判之後詳紀歷代興衰迄於明季萬餘年之異人輩出羽化者指不勝屈書中均歷舉其出處及得道之原因而其旨歸乃以一道字囊括之無論爲聖爲賢爲仙爲佛均此道是此書乃道德之書也書中措詞不以文勝而不落於俚立言雖繁而不叛於道所謂雅俗共賞者也世已久展轉翻刻不免有帝虎魚魯之弊且卷帙太繁閱亦多未便本部因物色原板舊書更倩博學之友正無訛付諸石印以餉閱者現已出版請諸君先睹爲快每部二十四本四函價洋四元

（最新名花言情尺牘）

十年前坊間會刊有海上名花尺牘一書爲元和臥讀生所輯頗受社會歡迎顧篇中所集者皆駢四驪六之文詞藻華美爲能事而於言情之本旨反覺膚泛不切閱者憾之本局有鑒於此特倩高君浣紅蒐求近日花界酬之文選擇情致纏綿悱惻動人者彙爲一篇命之曰最新名花尺牘凡屬墜鞭公子走馬王孫均宜人手一編藉言情之導師也特色錄后一是篇散體駢文兼羅並收故筆意暢達能曲繪相思之苦較諸坊本以詞藻見長轉作書之本旨者有天淵之別特色一一坊間所刊名花尺牘大率皆敷衍成文毫無事實而是篇所輯事實居其多數使身與其間者讀之將舊事重提即非身與其列者亦可添其興趣特色二一是篇遇有事跡離奇可作傳記者每增入按語一段敘其顛末既可作尺牘觀又可作閒書讀且能爲小說家添其資料特色三一是篇筆墨力求雅馴而不尚深奧俾使雅俗共賞至刷印精良定價低廉猶其餘事特色四精裝三冊定價洋五角

◀ 版 礪 珂 彩 五 ▶

* 譜 畫 書 齋 竹 十 *

多魚精二現莫術按畫其張有稿色五著由年已筆元惜賞行而子毛神曰十
寫目元已濁家譜絕餘之羽絲淺彩名本局模廬墨邱道原內工所園花采從竹齋
生混五出誠欲刺事潔詡毫深珂寫生覓糊山玉前版久者刊竹動生書畫譜
家珠彩角版不得綉果男白欲筆勢版家得神真雖符清幾爲故山石書手刊譜
幸之色購每可臨尤極女彩店二勢精重胡韻且無翻緒絕生版人物蓋選工明
勿悞珂者部不池堪適學色之各生動印加君盡已係形刻間影家以物蓋選工明
交惟耀認備之助色女用鮮至花咸成考原失係形刻間影家以物蓋選工明
臂書版明價之助色女用鮮至花咸成考原失係形刻間影家以物蓋選工明
失印以本大書舍若紅作明於烏與書訂稿矣木似一曾論所來異與皆精代
之無免局洋也此美家圖猶紙俱原墨用倩茲版然過經者激風曲芥翮妙胡

* 集 五 譜 畫 園 子 芥 *

◀ 佈 露 版 出 ▶

芥子園一書風行海內已二百餘年雖各種法門皆備而逐門考校往往亦有挂漏之處每爲學者所缺陷本局主人偶至徽州寓於段氏之家段徵之巨族珍藏甚富見其案頭置有芥子園全集數十本比坊刻者多至一倍係清初原刻鐫版精良於用筆之法莫不顯露披閱之下始知是書之挂漏實屢屢翻刻所遺因請於段氏出其原本精印成書以公同好是書行於世者原有四集今於各門增添無數筆法而署其額曰芥子園五集者以別與前四集有不同之騷也況圖畫一門列於學校專科得此善本亦可以備國民之研究至筆法絲毫無訛紙墨格外精良無論何界人士皆宜購備每部四本定價洋四角特此

