

孝之刻



李正刻
九十歲
白屋題



文天祥正氣歌印譜

出版・發行：湖南美術出版社

（長沙市人民路六十一號）

印刷：湖南省新華印刷三廠

開本：七八七×一〇九二毫米 長二十開 印張：三・〇二
一九九〇年十月第一版 一九九〇年十月第一次印刷
印數：一——八〇〇冊

版權所有 翻印必究

責任編輯	劉勉怡
裝幀設計	童曼之
攝影	游振鑫
邊拓	羅光磊

ISBN 7 - 5356 - 0424 - 2 / J · 369

定價：17.00 元

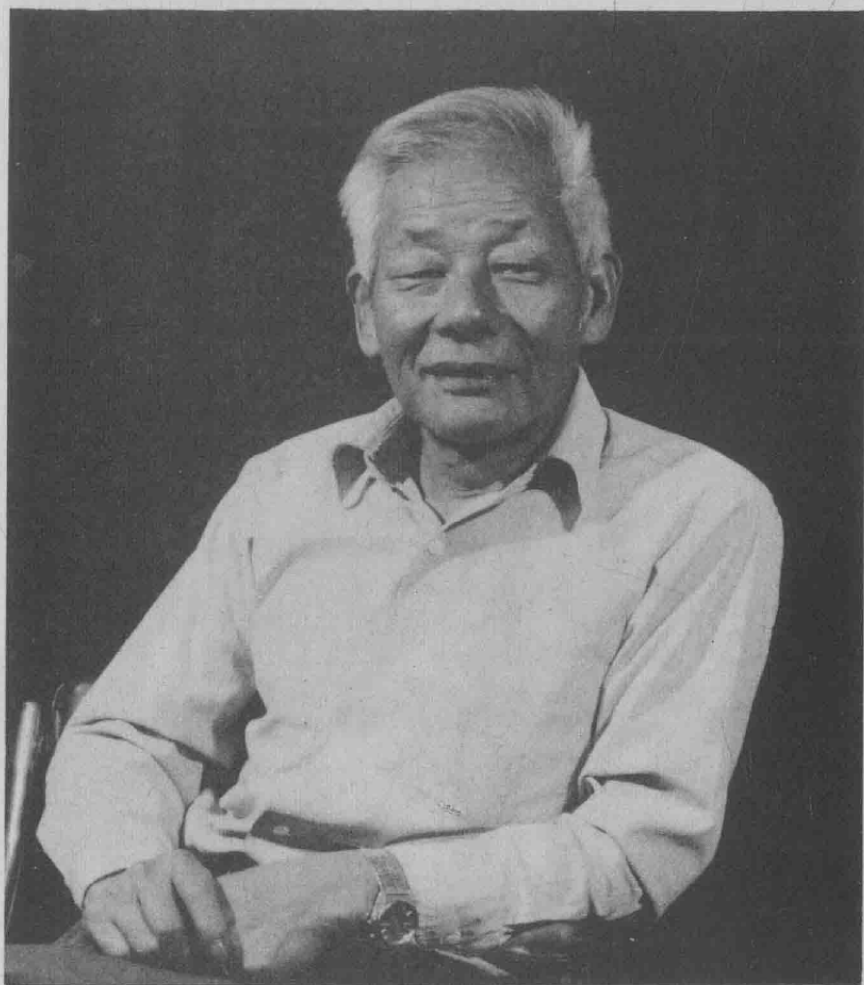
為初丹青

照汗青

李主刻正集

趙





李 立教授近影

引言

世間不可磨滅之文章，必出於不可磨滅之人物，民族英雄文天祥之正氣歌是也。當其國破家亡，被俘繫獄之日，困阨於鬼火陰房之中，備嘗凌虐之苦，已非恒人所能忍受。元主復餌以宰相之貴，懾之以斧鉞之威，天祥凜然不爲所動，從容就義，以死明其志而完其節，豈非千古偉男子哉。青史固不乏忠貞節烈之士，然其影響之深遠，蓋未有如天祥者。其獄中所爲之正氣歌，累世傳誦不息。至今聲滿乾坤，激勵後人。余之刻斯歌也，正爲此耳。

余總角喪父。蒙先慈教以此歌，樂誦已五十余年。每欲刻之貞石，拓印成冊，以廣流布，迄以塵勞擾擾，無暇顧及爲恨。己巳之夏，有緣重游香港，友人鍾清文，鍾衛民先生力勸了此宿願，以慰藝壇羣彥之望。余心感其意，惟諾諾而已。

返湘後朝夕孜孜于此凡兩月，刻石連同邊拓計一百一十余方而歌畢，心力爲之交瘁，則非始料所及也。蓋以石有方圓大小之分，字有繁簡短長之別。每句均爲五字。非惟奏刀之難，凝神定稿尤難。結字不達變化之妙，則嫌於雷同，布局不識奇正之宜，則病於落套，故爾一印之經營籌思之功，恒倍於刻琢之勞。此中甘苦非老於此道者不盡知也。

縱觀古今藝術名作，莫非作者心血凝鑄而成。是以賞覽者接目稱奇，有醉心悅目之效。歌刻之成，既竭吾才，祈海內外諸宗匠不吝教誨。先慈卒世已二十又五載，恒念之不去心，自愧落落無所成就，藉此區區者，庶幾告慰先靈於萬一。

冊首承香港著名書畫家趙少昂先生題簽，孟天雄先生鼓勵支持，謹表謝忱。

李之

庚午歲夏酷暑於長沙西園北里之石屋

出版說明

《正氣歌》係南宋民族英雄、愛國詩人文天祥（一二三六—一二八三）在獄中所作。當時南宋朝廷無能，戰爭失利，延續三百多年的趙宋王朝，已搖搖欲墜。文天祥受命於危難之際，忠心耿耿，誓死抗金，終因兵敗力盡而被俘。迭經威脅利誘，始終堅貞不屈，視死如歸，從容就義。這首《正氣歌》表現了他的浩然正氣與大義凜然的民族氣節。

著名金石書畫家湖南省輕工業專科學校李立教授，年過花甲，費時兩月，將正氣歌全部刻成。構思別致，形式多樣，側重刀法意趣，追求古樸渾厚的氣韻，師承白石老人，而又能博採衆長，自謀新路。這是難能可貴的。

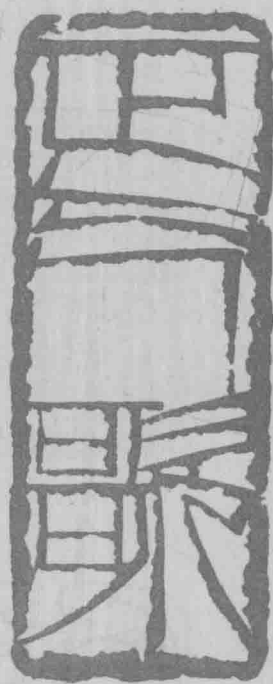
今將其《文天祥正氣歌印譜》精印出版，以饗讀者。

編者

《正氣歌》釋文

天地有正氣，雜然賦流形，下則爲河嶽，上則爲日星，于人曰『浩然』，沛乎塞蒼冥。皇路當清夷，含和吐明庭，時窮節乃見，一一垂丹青；在齊太史簡，在晉董狐筆，在秦張良椎，在漢蘇武節；爲嚴將軍頭，爲嵇侍中血，爲張睢陽齒，爲顏常山舌；或爲遼東帽，清操厲冰雪；或爲《出師表》，鬼神泣壯烈；或爲渡江楫，慷慨吞胡羯；或爲擊賊笏，逆豎頭破裂。是氣所磅礴，凜烈萬古存。當其貫日月，生死安足論！地維賴以立，天柱賴以尊。三綱實係命，道義爲之根。嗟予遘陽九，隸也實不力。楚囚纓其冠，傳車送窮北。鼎鑊甘如飴，求之不可得。陰房闐鬼火，春院閤天黑。牛驥同一皁，鷄棲鳳凰食。一朝蒙霧露，分作溝中瘠。如此再寒暑，百沴自闢易。嗟哉沮洳場，爲我安樂國！豈有他繆巧，陰陽不能賊！顧此耿耿在，仰視浮雲白。悠悠我心悲，蒼天曷有極，哲人日已遠，典型在夙昔。風檐展書讀，古道照顏色。

正氣歌



李正刻印

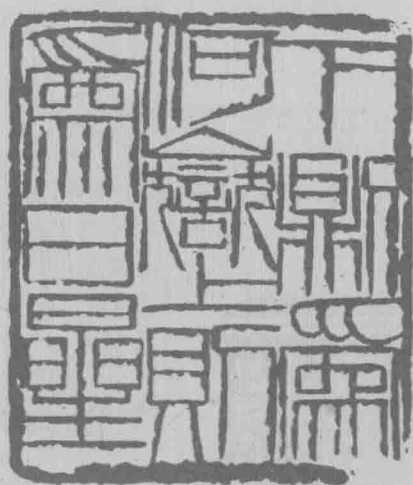
李正刻印

天地有正氣





刻印其法別有天趣勝人者惟秦漢人
秦漢人有過人處在秦無膽敢獨造故
能超出千古余嘗刻印不拘昔人繩墨而
時俗以為無所本余嘗哀時人之蠢然不思
秦漢人父子也吾儕亦人子也子思吾有獨到
處如今賢人見之亦必傾佩曰石老八論印



下則爲河岳 上則爲日星

于人曰浩然



余之刻印始於二十歲以前
最初自刻名字印及八家
松安借以丁璽印譜原
拓未得其明徑後數年
得云玉蝶堂印譜方知老
實爲正疏密自然爲一變

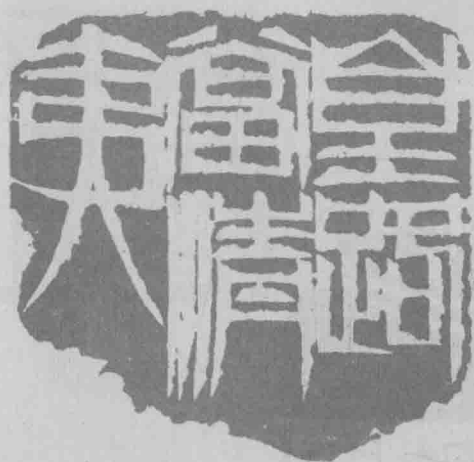
再後喜天發神識碑乃
法一變再後喜秦權縱
橫平直任自然
又一大變
白石印早自叙
戊辰冬十月

李正刻印

李正刻印



沛乎塞蒼冥



畫家不要以能誦古
人姓名多爲學識不
要以喜道人之短處多
爲己長經而言主要
於行狀道下事要
秋有扶法雖不得人
歡與言亦可得人非
謂自不以痛
自任部八十三歲道
贈印可
庚午秋立刻印六十五



含和吐明庭
時窮節乃見