

山陕会馆与关帝庙

赵逵

邵岚 著

山陕会馆既是山西、陕西商人『商通南北』的历史见证，

也是山西、陕西移民情系桑梓的精神寄托，

是在『移民活动』和『商业活动』双重背景和环境下产生的建筑类型，
是本土文化与异域文化相融合的产物。

中国出版集团
东方出版中心

山陕会馆与关帝庙

赵逵
邵岚
著

中国出版集团
东方出版中心

图书在版编目 (CIP) 数据

山陕会馆与关帝庙/赵逵, 邵岚著. —上海:

东方出版中心, 2015.9

ISBN 978-7-5473-0831-8

I. ①山… II. ①赵… ②邵… III. ①古建筑—介绍—中国 IV. ①K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第217341号

山陕会馆与关帝庙

赵逵 邵岚 著

策划/责编 戴欣倍

书籍设计 陶雪华

责任印制 周 勇

出版发行: 中国出版集团 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路345号

电 话: 021—62417400

邮政编码: 200336

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海书刊印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 16

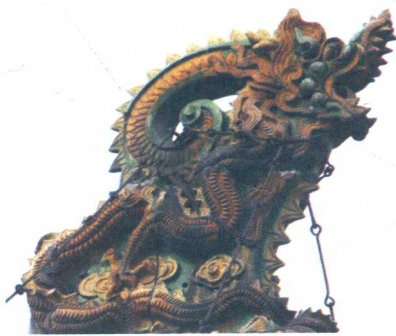
版 次: 2015年9月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5473-0831-8

定 价: 65.00 元

版权所有, 侵权必究

东方出版中心邮购部 电话: 52069798









葵風鋪地仁勇峻虹大帝靈心尊



吳處參天贈忠實日輝贊崇聖德









目 录

第一章	绪言	1
	一、研究缘起	2
	二、相关研究	2
	三、研究的方法与意义	4
第二章	关帝庙与山陕会馆的基本概况	5
	一、关帝庙、山陕会馆的定义与概念	7
	1. 关帝庙的定义与概念	7
	2. 山陕会馆的定义与概念	7
	二、关帝庙、山陕会馆的起源与产生	8
	1. 关帝庙的起源	8
	2. 山陕会馆的产生	8
	三、关帝庙、山陕会馆的发展与演变	12
	1. 山陕会馆的发展	12
	2. 从“庙”到“馆”，从“馆”到“市”	17
	四、山陕会馆的分类与分布	21
	1. 山陕会馆的分类	21
	2. 山陕会馆的分布	26
	五、山陕会馆的功能与特征	30
	1. 山陕会馆的功能	30
	2. 山陕会馆的特征	33
第三章	关帝庙、山陕会馆与文化	35
	一、关帝庙、山陕会馆与商帮建构	37
	1. 文化纽带	37
	2. 利义契合	38

	二、关帝庙、山陕会馆与关帝崇拜	40
	1. 关帝崇拜文化的起源	41
	2. 关帝崇拜文化的形式	43
	3. 关帝崇拜文化的内涵	46
第四章	从关帝庙到山陕会馆的传承	47
	一、关帝庙、山陕会馆的选址与布局	49
	1. 关帝庙与山陕会馆的选址共性	49
	2. 关帝庙与山陕会馆的布局共性	54
	二、关帝庙、山陕会馆的建筑与构造	82
	1. 关帝庙与山陕会馆的建筑特征	82
	2. 关帝庙与山陕会馆的构造特征	110
	三、关帝庙、山陕会馆的装饰与细部	126
	1. 关帝庙与山陕会馆的装饰题材	126
	2. 关帝庙与山陕会馆的细部特点	139
第五章	山陕会馆与其他建筑	163
	一、按地域差异分类进行比较	165
	1. 与湖广会馆之比较	165
	2. 与江西会馆之比较	171
	二、按建筑功能分类进行比较	175
	1. 与山陕民居之比较	175
	2. 与山陕祠堂、庙宇之比较	176
第六章	关帝庙与山陕会馆案例概况	179
	一、关帝庙案例概况	181

1. 山西解州关帝庙	181
2. 安徽亳州大关帝庙（山陕会馆、花戏楼）	188
3. 河南周口关帝庙（山陕会馆）	190
4. 河南朱仙镇大关帝庙（山西会馆）	194
二、山陕会馆案例概况	196
1. 河南社旗山陕会馆（山陕庙）	196
2. 山东聊城山陕会馆	199
3. 四川自贡西秦会馆（武圣宫）	202
4. 河南开封山陕甘会馆	204
5. 河南洛阳山陕会馆（西会馆）	206
6. 河南洛阳潞泽会馆（东会馆）	208
7. 河南荆紫关山陕会馆（陕山会馆）	210
第七章 山陕会馆（关帝庙）的保护与再利用	213
一、山陕会馆（关帝庙）的文化保护与发扬	215
1. 山陕会馆（关帝庙）的文化保护	216
2. 山陕会馆（关帝庙）的文化发扬	218
二、山陕会馆（关帝庙）的建筑保护与修复	221
1. 山陕会馆（关帝庙）的建筑保护	223
2. 山陕会馆（关帝庙）的建筑修复	227
结 语	233
参考文献	235

第一章

绪言



一、研究缘起

会馆是中国传统建筑中十分独特的类型，它产生于明末，兴盛于清中晚期，衰败于民国末年，前后不过三四百年时间，却见证了中国社会人口大迁徙、商品交换大繁荣的全过程，而且为今世留下了众多辉煌精美的建筑遗产。可惜，会馆短暂的辉煌没有得到建筑学界的足够重视。

山陕会馆是现存数量多、形式精美华丽、保存完整的会馆类型。这些会馆既是山西、陕西商人“商通南北”的历史见证，也是山西、陕西移民情系桑梓的精神寄托，是在“移民活动”和“商业活动”双重背景和环境下产生的建筑类型，是本土文化与异域文化相融合的产物。

在国家自然科学基金支持下，我们的研究团队北上山西、陕西，南下福建、广东，东进江浙，西入巴蜀，对山陕会馆集中的省份进行了大量考察，在惊叹于山陕会馆精美绝伦的同时，更折服于古代工匠的精湛技艺，也有感于这些传统建筑所寄托的精神与文化内涵。本书在研究资料和实地考察的基础上，思考山陕会馆与关帝庙的种种联系，从历史文化起源的独特视角，对山陕会馆进行全面系统的解读。通过研究关帝庙与山陕会馆的传承与演变，为山陕会馆的研究提供更广阔的视野。在研究的同时，将山陕会馆与其他会馆进行横向与纵向的比较也会让会馆研究进一步系统化与完整化。

笔者希望通过对山陕会馆的专题研究，更全面、细致地展现这类独特建筑遗存的风貌。

二、相关研究

相对于整体会馆研究，学术界对山陕会馆的研究则起步较晚。虽然山西、陕西商人自明清以来在全国各地建立了数量极多的会馆，使山陕会馆在所有会馆中占有极其重要的地位，但对于山陕会馆的研究却成果寥寥。目前，对于关帝庙、山陕会馆建筑的研究，主要是从经济历史文化、古建保护开发、建筑文化艺术三个角度展开的：