



中国精致建筑100

屋顶

楼庆西 撰文 摄影



中国建筑工业出版社





中国精致建筑100

屋顶



中国建筑装饰出版社

图书在版编目(CIP)数据

屋顶 / 楼庆西撰文 / 摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-15733-4

I. ①屋… II. ①楼… III. ①古建筑-屋顶-建筑艺术-中国-图集 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第189348号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵清康羽

书籍设计: 瀚清堂·赵清周伟伟康羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关健

图文统筹: 廖晓明 孙梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

屋顶

楼庆西 撰文/摄影

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710毫米 1/32 印张: 3 插页: 1 字数: 125千字

2015年9月第一版 2015年9月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-15733-4

(24323)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007	一、如翬斯飞的曲线
015	二、举折、举架和起翘
023	三、从硬山到底殿
031	四、从鸱尾到正吻
037	五、龙之子——走兽
043	六、热闹的屋顶舞台
061	七、美丽的山花
071	八、绚丽的屋面
077	九、屋顶的组合
085	十、景真寺经堂和紫禁城角楼



中国精致建筑100

屋顶

中国精致建筑100

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不憚繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

- | | |
|-----|---------------|
| 007 | 一、如翬斯飞的曲线 |
| 015 | 二、举折、举架和起翘 |
| 023 | 三、从硬山到庑殿 |
| 031 | 四、从鸱尾到正吻 |
| 037 | 五、龙之子——走兽 |
| 043 | 六、热闹的屋顶舞台 |
| 061 | 七、美丽的山花 |
| 071 | 八、绚丽的屋面 |
| 077 | 九、屋顶的组合 |
| 085 | 十、景真寺经堂和紫禁城角楼 |

屋顶



中国古建筑与西方古建筑相比，它具有几个显著的特点，第一，它是以木结构为主要构架体系，在房屋的基座上立木头柱子，柱子上架以梁和枋，梁枋上盖以屋顶，全部屋顶的重量都由梁枋经立柱传至地面，房屋的墙体只起隔断的作用而不承受房屋的重量，所以才有中国房子“墙倒屋不塌”的现象。第二，就每一幢单体房屋来说，体量都不大，平面也很简单，多作规则的长方形。中国建筑是以单幢房屋组合成群体来满足多方面的功能需要的，它们不像古罗马的斗兽场、浴室，也不像文艺复兴时期的教堂、府邸那样高大而复杂。第三，很注意建筑艺术的处理，无论对群体和个体建筑，都着意于它们整体形象的塑造，善于对建筑的各个结构部分进行美的加工，成为自然而妥帖的装饰。

从总体形象看，一般古代建筑多可分为屋顶、屋身和基座三个部分，而在以木结构为体系的中国建筑上，屋顶和屋身部分几乎占着同样大小的体量，但是由于屋顶居上，比屋身更为显著和突出，所以它自然成为中国古代建筑外形塑造的重要部位，成为建筑装饰的集中场所。人们站在北京景山上俯视紫禁城，会看到一片黄色的宫殿有如闪烁着金光的海涛在阳光下闪闪发亮，这海涛就是由紫禁城上千幢房屋的屋顶组成的。人们步入颐和园，从开阔的昆明湖仰望万寿山，最引人注目的是山中央那一组金黄色的宫殿建筑群，在四周绿树的衬托下，它们显得那么灿烂耀眼，成为这座皇家园林的标志和整座园林景观构图的中心，这灿烂醒目的金黄色也是由这组排云殿建筑群的屋顶组成的。

图0-1 紫禁城/左图

明、清两代的宫城，主要宫室太和殿、中和殿、保和殿、乾清宫、坤宁宫等都放在中央轴线上，殿堂全部用黄琉璃瓦顶，在阳光照耀下，组成一幅金色的海涛。

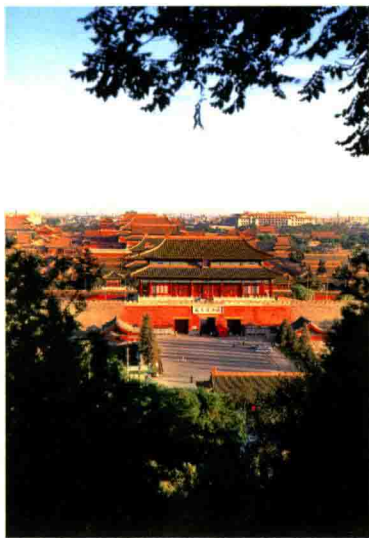


图0-2 颐和园万寿山上的佛殿/右图

排云殿、佛香阁、智慧海原为清漪园时期的几所佛殿，清朝后期的朝会盛典也在排云殿内举行。这一组建筑位居万寿山前麓中央，沿着山势由低到高，红色殿身，黄琉璃瓦顶，在四周松柏常青树木衬托下，显得十分醒目。

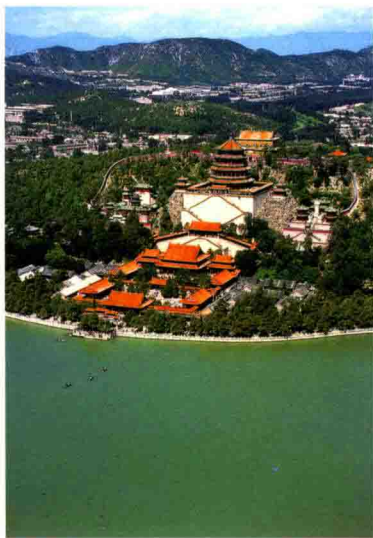




图0-3 上海龙华寺屋角

该寺著名的佛教寺庙，有大雄宝殿、三圣殿、金刚殿、弥勒殿、钟鼓楼等建筑，都采用南方建筑形式，屋顶大，屋角起翘很高，仰望几层尖尖的屋角，直插云天，景象动人。



图0-4 涌泉寺屋顶

位于福州鼓山的涌泉寺为福州五大禅寺之一。寺创建于五代，现存建筑为清代重建。殿堂都为南方建筑形式，屋顶高而屋角翘，在造型上减轻了硕大屋顶的沉重感。

上海的豫园、龙华寺、玉佛寺是大上海为数不多的几处著名古迹胜地，人们到这里游览，除了看到精致的湖池山石，热闹的佛堂以外，那些佛殿、宝塔上高耸的大屋顶和屋顶上高高升起的屋角也会给人们留下深刻的印象，这些屋角，造型是那么尖细，向上翘得那么高，由屋面升起，直冲云霄，使硕大的屋顶，乃至整座建筑都变得轻巧而舒展了，正是这种屋顶的特殊造型构成了南方古建筑独有的神韵。

可以这样说，神奇的大屋顶已经成为中国古建筑具有代表性的标志了。它们的造型，它们的装饰与色彩反映了我国古代神秘而又丰富多彩的文化，凝聚着古代劳动艺匠的聪明和智慧，它们是中国古代建筑艺术中很重要的一个部分。

一、如翬斯飞
的曲线

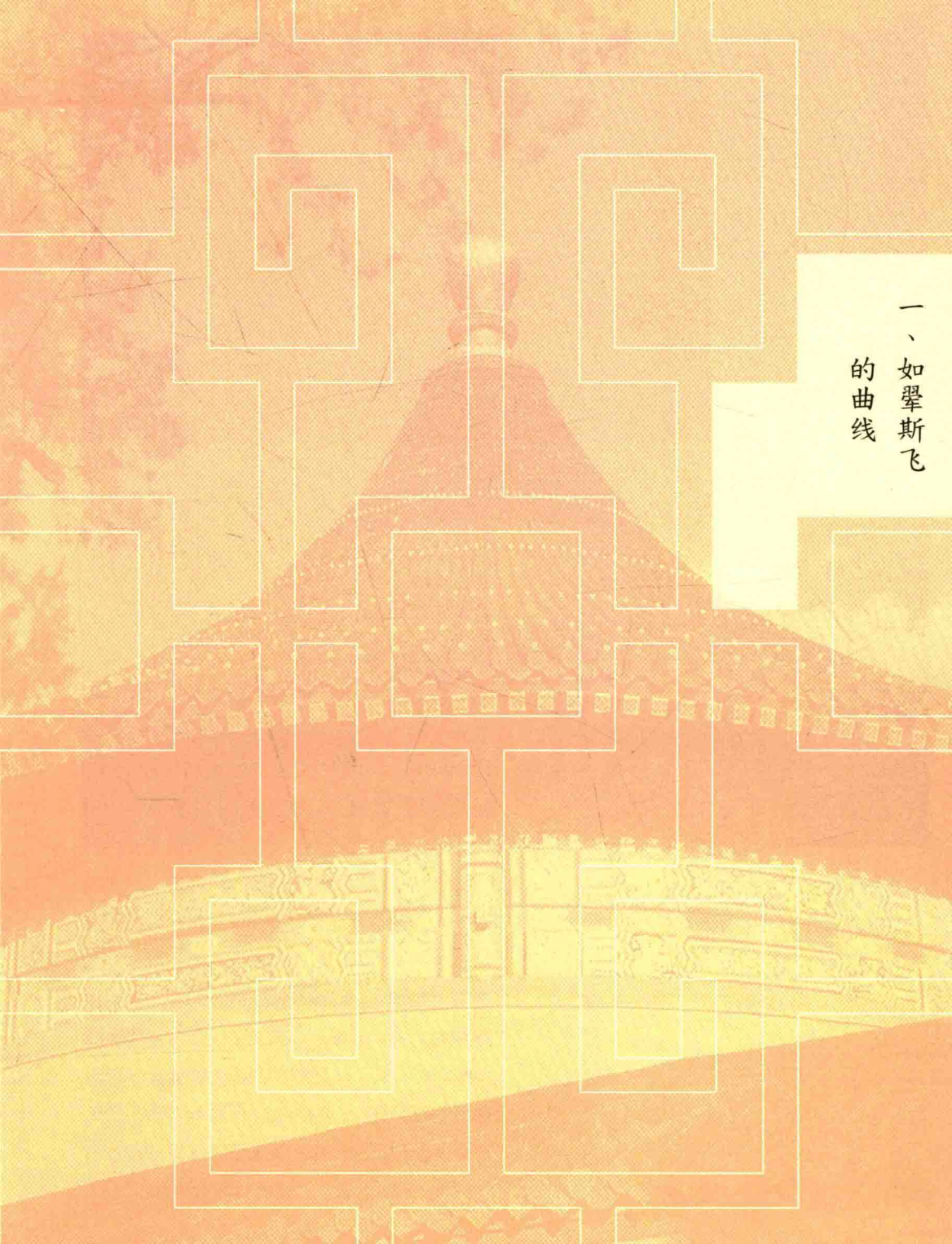




图1-1 宫殿屋顶

北京紫禁城宫殿建筑的屋顶都呈向下凹的曲面，两个屋面相交的斜向屋脊也成为下凹曲线。四个屋角都微微向上翘起，称为“起翘”。

中国古建筑的屋顶除了体量大以外，最重要的特点是弯曲的面和线。北京紫禁城从最主要的宫殿建筑太和殿、乾清宫到御花园的万春亭、千秋亭，它们的屋面，从顶上的屋脊或者宝顶到下边的屋檐都是一个向下弯曲的凹弧面：从立面上看，屋檐的四个角都向上微微翘起，称为“起翘”；从平面上看，四个屋角还向外微伸，使屋檐成为一根和缓的曲线，称为“出翘”，也叫“翼角斜出”。在南方一些寺庙建筑和民宅上，不但屋面是弯曲的，而且连屋脊也是中间低，两头起翘而呈曲线形。有的房屋的屋檐从中间就开始往两边起翘，到了屋角翻卷上天，使整个屋檐成了一条弯度很大的曲线。可以说中国建筑的大屋顶处处都呈现出曲线的美，那么，这种在世界建筑中很少见的现象是怎样产生的呢？我国学者从多方面进行了研究，归纳起来，大致有几方面的原因。

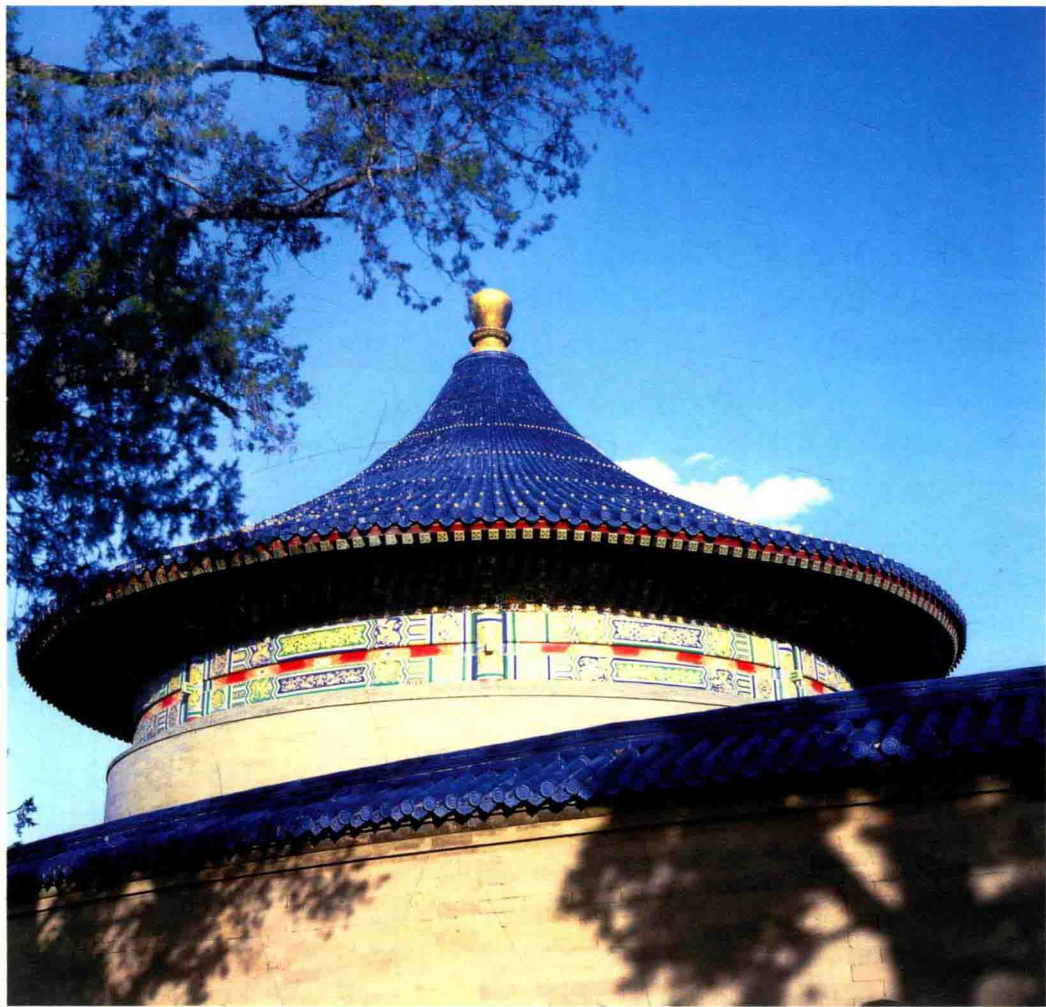


图1-2 皇穹宇

皇穹宇为天坛祭天建筑之一，平面采用圆形以象征“天圆地方”之说。屋顶为圆形攒尖顶，自中央的宝顶至屋檐，整个屋面呈向下凹的曲面，使大圆屋顶避免了僵硬之感而富有韵味。

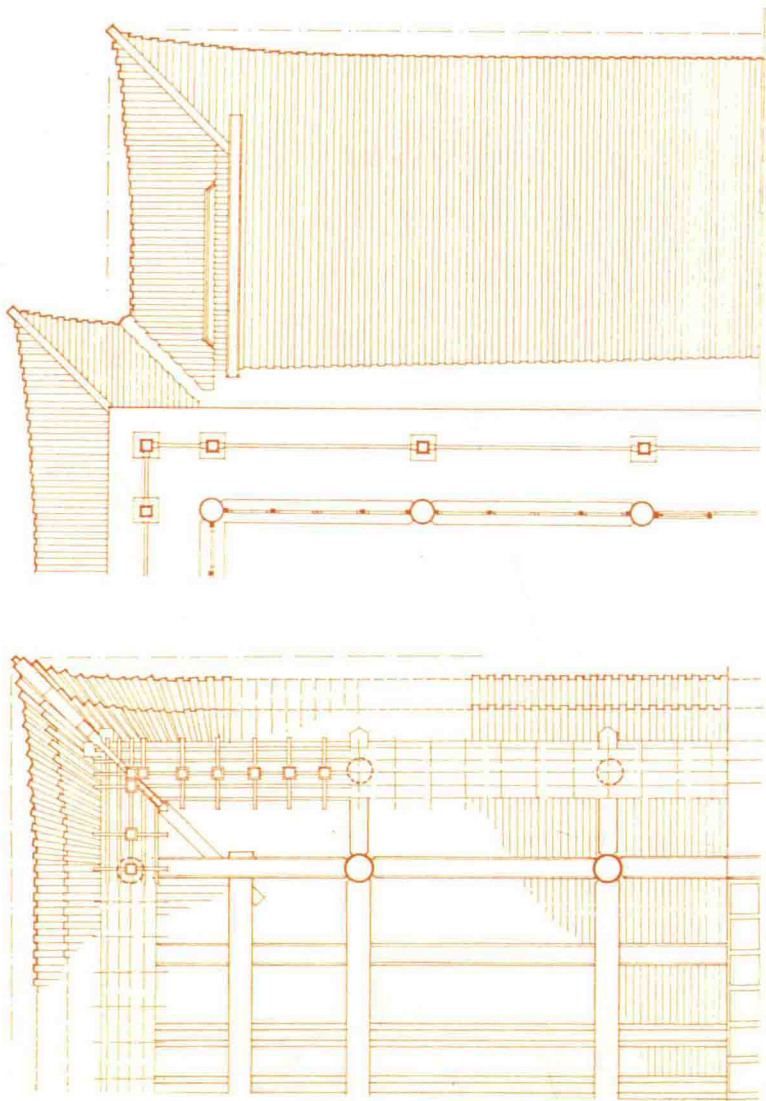


图1-3 古建筑屋顶平面图

中国古建筑的屋顶，不但四个屋角微微向上翘起，而且在平面上还向外斜出，称为“翼角斜出”。这种特殊的造型自然给结构带来了麻烦，使承托出檐的椽子到屋角处都要加大尺寸，进行特殊的加工。

第一，从功能上看，屋顶做成曲面形，便于房屋的采光和屋顶的排水。《考工记》上说到古代的车顶篷是“上尊而宇卑，吐水疾而雷远”，“盖己卑，是蔽目也”；《两都赋》也说：“上反宇以盖载，激日景而纳光。”古代车上多用布篷，上边撑得很高，檐边举得很平，使车篷盖上尊而下卑呈曲面形，这样，可以使自顶篷流下的雨水排得比较远，也可以少遮挡光线，使篷下比较亮堂，坐车人便于远视前方。这种车篷的形式大大启发了工匠，将它们应用在屋顶上，就出现了上面陡峻而下面平缓和凹曲形坡屋面。

第二，从构造上看，这种弯曲屋面的出现有一个过程。古代早期房屋的台基和墙体都用夯土筑造，夯土怕水，而一般屋顶的出檐又不足以保护墙和台基不受雨淋，于是在屋檐下往往加建一排小檐廊，这种檐廊的屋顶与房屋屋顶形成上下二层阶梯形的屋面。经过长期的发展，为了便于采光，这种附设的檐廊立柱上了房屋的台基，廊的屋顶也与房屋顶相连而成一折面，这种折面久而久之就变成连续的曲面了。另外还有一种观点是从屋顶施工上考虑，因为中国建筑屋面上的瓦件和构造部分很重，直接压在一段段称为椽子的短木上，日久天长这种椽子难免不被压弯而使整个屋面发生波浪状的变形，为了避免这种可能产生的现象，干脆预先将屋面做成向下的曲面以掩饰以后的变形。

图1-4 观音阁

观音阁具有浓厚的地方民间建筑风格，造型粗犷。它的两层屋檐不但在屋角处起翘，而且从中央部分就开始向两边斜起，使屋檐变成一条富有弹性的连续曲线。

图1-5 福州鼓山涌泉寺大殿屋顶 对面观

曲面造型也很突出，两层屋檐从中间起就向两边斜起，直至屋角向上高高翘起。不但屋檐如此，连屋顶正脊也变成了一条两头向上翘的曲线，这种做法在北方宫殿建筑中很少见到。

第三，认为这种曲面的产生就是出于美观的考虑。中国建筑的木结构使它产生了很大的屋顶，这屋顶自然需要进行艺术加工，从一般的美学考虑，和缓的曲线总比僵硬的直线要美，显得比较柔和，而木结构又使这样的加工成为可能而且方便，于是产生了弯曲的屋面和屋檐。文人雅士形容古代建筑：“如跂斯翼，如矢斯棘，如鸟斯革，如翬斯飞，君子攸跻。”（《诗经·小雅·斯干》）这种浪漫主义的描绘更加促使匠师们精益求精地创作和制造，于是屋顶的曲面越来越明显，形式也越来越多样了。

从建筑形式形成的一般规律来看，开始总有其物质功能和构造上的需要，以后经过美的加工而逐渐成为带有艺术性的形象。中国建筑的屋顶大概也离不开这种规律。总体来说，为了便于檐下采光和利于屋面排水，这种物质

