

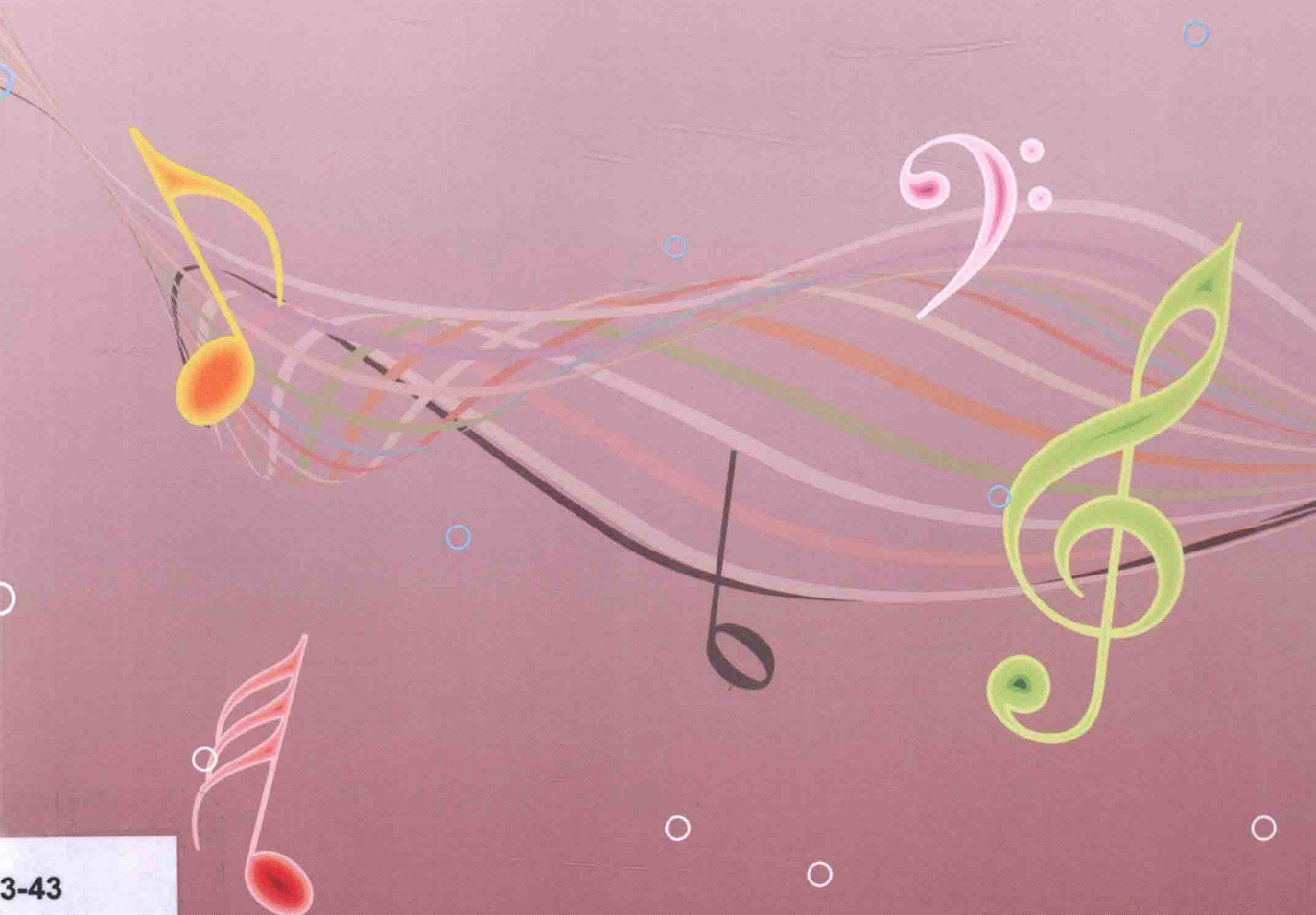


学前教育专业音乐
系列教材

XUEQIAN JIAOYU
ZHUANYE YINYUE
XILE JIAOCAI

乐理视唱练耳

卢睿琦 符丽琴 主编



3-43



上海音乐学院出版社



学前教育专业音乐
系列教材

XUEQIAN JIAOYU
ZHUANYE YINYUE
XILE JIAOCAI

乐理视唱练耳

主编 卢睿琦 符丽琴

副主编 贾淑玲 史修亮 郑 清 张晓晓

参 编 陈 非 张晓艳 钟玉伟



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

乐理视唱练耳/卢睿琦,符丽琴主编.-上海:上海音乐学院出版社,2014.7

学前教育专业音乐系列教材

ISBN 978-7-80692-925-4

I. ①乐… II. ①卢… ②符… III. ①基本乐理-
幼儿师范学校-教材②视唱练耳-幼儿师范学校-教材
IV. ①J613

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第149047号

书 名	乐理视唱练耳
主 编	卢睿琦 符丽琴
责任编辑	李 绚
封面设计	梁业礼
出版发行	上海音乐学院出版社
地 址	上海市汾阳路20号
印 刷	上海印刷(集团)有限公司
印 张	9.75
版 次	2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-80692-625-4/J.932
定 价	28.00元

本社出版的所有音乐图书都可通过中国音乐学网站购买。

中国音乐学网网址:<http://musicology.cn>

目 录

第一部分 乐 理

第一章	音与音高	3
第一节	音	3
第二节	乐音体系	4
第三节	十二平均律 等音	7
练习一		8
第二章	记谱法	9
第一节	五线谱记谱法	9
第二节	简谱记谱法	14
练习二		16
第三章	节奏与节拍	18
第一节	节奏	18
第二节	节拍 拍子 拍号	19
第三节	常见拍子的种类	20
第四节	切分音 弱起小节	23
练习三		23
第四章	音程	25
第一节	音程的识别	25
第二节	协和音程与不协和音程	28
第三节	音程的转位	28
练习四		29
第五章	三和弦	31
练习五		33
第六章	调式	34
第一节	调式 音阶	34

第二节	自然大调式	34
第三节	小调式	36
第四节	关系大小调	38
练习六		38
第七章	中国民族五声调式	39
练习七		40
第八章	常用记号与表情术语	41
第一节	省略记号	41
第二节	常用力度术语	43
第三节	常用速度记号	44
第四节	常用表情术语	44
第五节	其他常用记号	45
练习八		48

第二部分 视 唱

第一章	五线谱识谱基础练习	53
第一节	音名与唱名的识别练习	53
第二节	节拍练习	54
第二章	五线谱基本节拍、节奏与音准练习	56
第一节	$\frac{2}{4}$ 拍中的 $\overset{\frown}{ }$ 、 $\overset{\frown}{ }$ 、 $\overset{\frown}{ }$	56
第二节	$\frac{4}{4}$ 拍中的 $\circ$ 、 $\overset{\frown}{ }$ 、 $\overset{\frown}{ }$ 、 $\overset{\frown}{ }$	61
第三节	$\frac{3}{4}$ 拍中的 $\overset{\frown}{ }$ 、 $\overset{\frown}{ }$ 、 $\overset{\frown}{ }$	64
第四节	$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍中的 $-$ 、 $-$ 、 ♩ 、 ♪	66
第五节	带有附点音符的节奏与视唱	72
第六节	低音谱表识谱练习	77
第七节	带有十六分音符的节奏与视唱	79
第八节	带有切分音的节奏与视唱	85
第九节	带有弱起小节的节奏与视唱	92
第十节	$\frac{3}{8}$ 拍节奏与视唱	94
第十一节	$\frac{6}{8}$ 拍节奏与视唱	98

第三章	调式 调性训练	101
第一节	C 自然大调视唱	101
第二节	a 自然小调视唱	103
第三节	C 宫系统各调式视唱	106
第四章	简谱视唱	109

第三部分 练 耳

第一章	单音听辨	127
第二章	音程听辨	128
第一节	音程构唱	128
第二节	音程听辨	135
第三章	原位大、小三和弦听辨	137
第一节	原位大、小三和弦构唱	137
第二节	原位大、小三和弦听辨	138
第四章	节奏与旋律听辨	139
主要参考文献		149

第一部分 乐 理



第一章 音与音高

第一节 音

一、音的产生

音是物体振动产生的。它作为一种物理现象，由于物体的振动产生声波，声波通过空气的传播，作用于我们的听觉器官并传送到人的大脑，从而使我们听到了声音。

自然界中存在着许许多多各种各样的声音，有些声音我们能听见，有些听不见。我们人耳能听见的声音，大致在每秒振动 11—20000 次的范围之内，而在音乐中所使用的音，一般在每秒振动 27—4100 次范围之内。

二、音的分类

根据物体振动的规则与不规则，音被分为乐音与噪音两大类。

1. 乐音

振动规则的，有固定音高的音，称作乐音。如笛子、二胡、扬琴、钢琴、小提琴等乐器发出的音就是乐音。

2. 噪音

振动不规则，没有固定音高的音，称作噪音。如锣、钹、镲、三角铁、木鱼等发出的音就是噪音。在音乐中所使用的音主要是乐音，但噪音在音乐中的使用也是不可缺少的。

三、音的性质

1. 音高

音高就是音的高低，是由发音体每秒钟所振动的次数来决定的。振动的次数多，音则高；振动的次数少，音则低。

2. 音长

音长就是音的长短，是由发音体振动持续的时间来决定的。振动时间持续长，音则长；振动时间持续短，音则短。

3. 音量

音量就是音的强弱，是由发音体振幅的大小来决定的。振幅大，音则强；振幅小，音则弱。

4. 音色

音色就是音的色彩，是由发音体的物质不同、形状不同、振动方式不同等多种因素决定的。由于音色的不同，我们才能分辨出各种不同乐器的声音以及不同的人声等。

音的四种性质，在音乐的表现中都非常重要。其中，音的高低与长短又有更加突出的重要作用。如我们把一首乐曲的音高与音长加以变动，那么这首乐曲的音乐形象就会相应改变。但在不改变这首乐曲的音高与音长的前提下，我们无论用何种乐器、何种音量来演唱或演奏，其音乐形象基本不会改变。因此，在演唱（奏）中，我们对音的高低和长短应该特别注意。

第二节 乐音体系

一、音列

音乐中有固定音高的音（即乐音）的总和，称作乐音体系。

乐音体系中的各音，按高低次序（上行或下行）排列，称作音列。钢琴键盘上的 88 个琴键所发出的音差不多包括了乐音体系中的全部乐音，它们从左到右、由低到高有次序地排列成音列。

二、音级 基本音级 音名 唱名

1. 音级

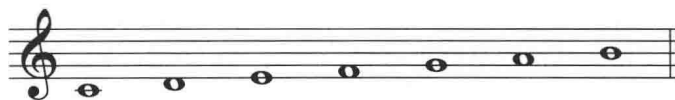
乐音体系中的各音，称作音级。

音级与音不同。音级专指乐音，而音则包括乐音和噪音。

2. 基本音级 音名 唱名

在乐音体系中，七个具有独立名称的音级，称作基本音级。键盘乐器上的白键就是基本音级。基本音级的名称有音名和唱名两种标记方法：用英文字母 C、D、E、F、G、A、B 来标记音级，就是音名；而在演唱乐谱时所用的七个音节 do、re、mi、fa、sol、la、si，就是唱名。详见例 1-1 所示：

例 1-1



音名:	C	D	E	F	G	A	B
唱名:	do	re	mi	fa	sol	la	si

音名与唱名的关系极为密切。在乐音体系中，音名代表着音级的固定音高；而唱名的音位，则因唱名法的不同而不同。

三、半音 全音

1. 半音

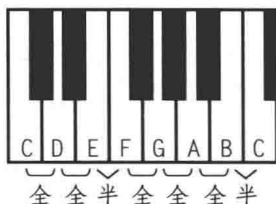
乐音体系中，最小的音高距离称作半音。

2. 全音

两个半音构成一个全音。

如在键盘乐器上，不分黑白键，相邻的两个键构成半音，隔开一个键的两个键构成全音。七个基本音级中的 E-F、B-C 构成半音，其余的相邻音级构成全音。

例 1-2



四、变音记号与变化音级

1. 变音记号

将基本音级升高或降低的记号，称作变音记号。变音记号有五种，它们是：

♯ 升记号，表示将基本音级升高半音。

♭ 降记号，表示将基本音级降低半音。

× 重升记号，表示将基本音级升高全音。

♭♭ 重降记号，表示将基本音级降低全音。

♮ 还原记号，表示将已升高或降低的音还原到本位音高度。

2. 变化音级

将基本音级升高或降低而产生的音，称作变化音级。如：将基本音级升高半音，称作升音级；降低半音，称作降音级。升高全音，称作重升音级；降低全音，称作重降音级。

3. 变音记号的用法

(1) 调号

记在谱号后面的变音记号，称作调号。调号中的变音记号，在未改变调号之前，它的作用是全曲通用。如例 1-3 中的第 4、7 小节中的 F 音都要升高半音。

例 1-3



(2) 临时变音记号

音符符头前面的变音记号，称作临时变音记号。它的作用只对在同一小节内、相同音高的音有效，但用连音线连接起来的下一小节内相同音高的音也需要根据临时变音记号升高或降低。在同一小节内已经升高或降低的音，音高要做变化时需要另写变音记号。

如例 1-4 第一小节中的两个 F 都要升高半音；例 1-5 第一小节中的第一个 F 要升高半音，第二个 F 则需要还原；例 1-5 第 2、3 小节中的 F 有连音线，因此都需要升高半音。

例 1-4



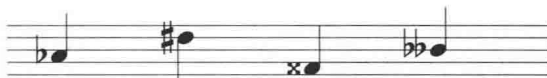
例 1-5



4. 变音记号的书写要求

各种变音记号，都写在音符符头的左侧，与音符的符头在同一条线上或同一间内。

例 1-6



五、音的分组 八度

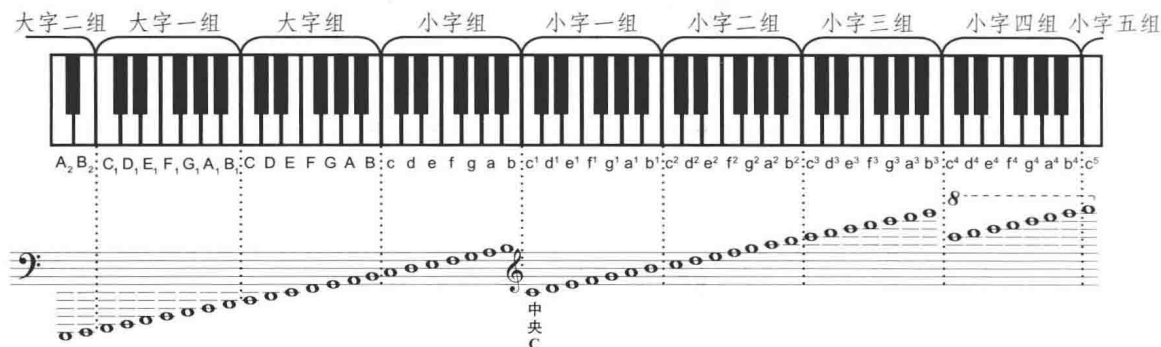
1. 音的分组

钢琴上 52 个白键循环重复使用着 7 个基本音级，这样就产生了许多音名相同而音高不同的音，为了区分音名相同而音高不同的音，我们将音列分成许多“组”，这就是音的分组。

音组的具体分法：由 C 到 B，7 个白键、5 个黑键为一组。位于钢琴键盘最左边的是大字二组，大字二组是不完全音组，由 2 个白键与 1 个黑键组成。从大字二组向右，依次为大字一组、大字组、小字组、小字一组、小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。小字五组也是不完全音组，只有 1 个白键。

音组的具体标记方法为：大字组的音名均用大写字母标记，并在字母的右下角加注相应的数字表明其所属的组。如 C、D、E 或 C₁、D₁、E₁ 或 B₂、A₂ 等。小字组的音名均用小写字母标记，并在字母的左上角加注相应的数字表明其所属的组。如 c、d、e 或 c¹、d¹、e¹ 等，依此类推。

例 1-7



2. 八度

从某个音级到它上方或下方第八个音级（音名相同）的距离，称作八度。

第三节 十二平均律 等音

一、十二平均律

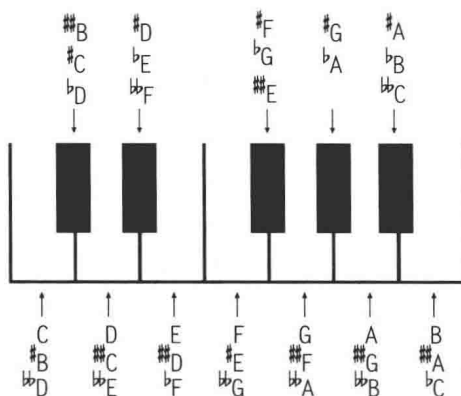
将一个八度分为十二个均等的音律，称作十二平均律。世界上最早采用数学来制定十二平均律的是我国明代律学家朱载堉（1584 年）。

二、等音

音高完全相同，而记法和意义不同的音，称作等音。如 $\sharp D$ 、 $\flat E$ 、 $\flat\flat F$ 这三个音，在钢琴键盘上是同一个键，所以音高完全相同，只是记法和意义不同，这三个音就互为等音。

等音是由于十二平均律所有的半音都相等才产生的。在钢琴键盘上，除了 $\sharp G$ 和 $\flat A$ 互为等音外，其余的各键都有三个音互为等音。

例 1-8



练 习 一

一、写出七个基本音级的音名和唱名。

音名：

唱名：

二、按要求在括号内填上音名。

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. C 上行至 () 是全音 | 2. A 下行至 () 是半音 |
| 3. D 上行至 () 是半音 | 4. C 下行至 () 是全音 |
| 5. E 上行至 () 是全音 | 6. B 下行至 () 是半音 |
| 7. F 上行至 () 是半音 | 8. D 下行至 () 是全音 |
| 9. B 上行至 () 是全音 | 10. G 下行至 () 是半音 |

三、写出下列各音的等音。

- A () D () F () $\flat$ E () $\sharp$ B ()
 G () C () $\sharp$ G () $\flat$ D () E ()

第二章 记谱法

第一节 五线谱记谱法

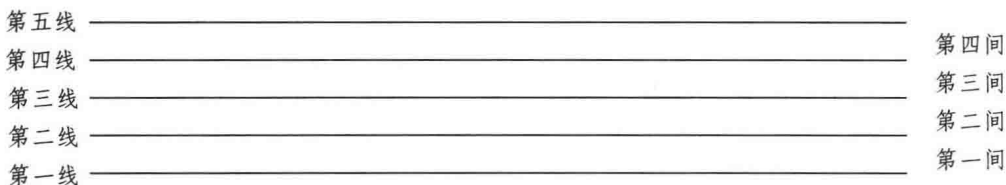
以书面形式记录音乐的方法称作记谱法。古今中外曾有过各种不同的记谱法,如工尺谱、古琴谱、减字谱、锣鼓谱、简谱和五线谱等。目前,体系比较完整、方法比较科学、被世界各国广泛采用的是五线谱记谱法。

一、五线谱

五线谱是用平行的五条横线及其相应的符号来记写音乐的。

五线谱的五条线,由下往上依次称作第一线、第二线、第三线、第四线与第五线;由五条线的线与线之间所形成的四个间,由下往上依次称作第一间、第二间、第三间、第四间。

例 2-1



音符的符头记在五线谱的线上与间内。在五线谱上,音的高低是根据符头在线上或者间内的位置而定的,位置越高音越高,位置越低音越低。

为了记录更高或更低的音,在五线谱的上面或下面还要加上许多短横线,这些短横线就称作“加线”。

在五线谱第五线上面的加线,称作上加线。在五线谱第一线下方的加线,称作下加线。由加线而产生的间,称作加间。在五线谱第五线上方的加间,称作上加间。在五线谱第一线下方的加间,称作下加间。

上加线和上加间,由下往上计算,下加线和下加间,由上往下计算。加线的数量,在理论上是没有限制的,但实际上加线一般不超过五条,因为过多的加线对读谱和写谱都不方便。书写加线时,短横线彼此之间要分开。

例 2-2



二、谱号 谱表

(一) 谱号

谱号是确定五线谱上音高位置的符号。谱号记在五线谱的某一条线上，使这条线具有固定的音级名称与高度，同时也确定了其他各线上或间内的音级名称与高度。为了避免记谱时加线过多，使写谱与读谱更加方便，我们将谱号分为许多种，常用的谱号有高音谱号和低音谱号。

前面所讲的五线谱线与间的音位，指的是音的相对高低，要确定五线谱上音的准确高度，只能通过谱号最终确定。

1. 高音谱号

高音谱号也叫 G 谱号。表示第二线上的音是小字一组的 g^1 ，其他各线上与间内的音则根据第二线上的音来推算。

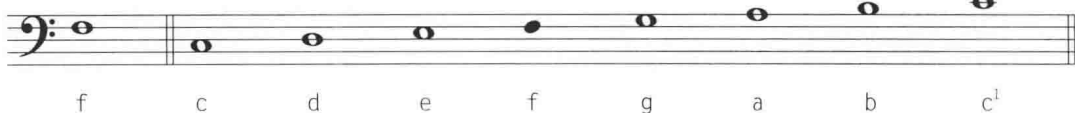
例 2-3



2. 低音谱号

低音谱号也叫 F 谱号。F 谱号的形状是从拉丁字母 F 演变而来的，表示第四线上的音为小字组的 f，其他各音则以此推算。

例 2-4



(二) 谱表

记有谱号的五线谱，就是谱表。各种谱表可以单独使用，也可以交替使用，以适应不同音域的人声和乐器的需要。

1. 单行谱表

例 2-5



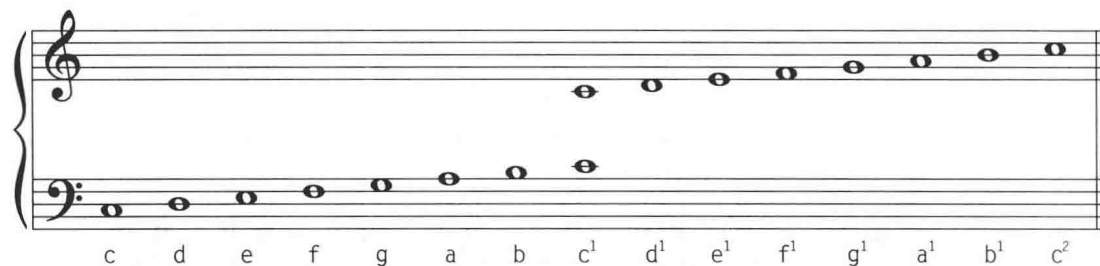
2. 大谱表

不同的谱表也可以结合在一起使用，如把高、低音谱表用垂直线与花括号联结起来，就构成了大谱表，以便记录音域较为宽广的乐器如钢琴等演奏的乐谱。

例 2-6



例 2-7



从例 2-7 可以看出，低音谱表的上加一线与高音谱表的下加一线的音是同一个音（音名和音高完全相同）。由于这个音位于大谱表的中央，也在钢琴键盘的中央，因此被称作“中央 C”，也就是小字一组的 c¹。