

CATALOGUE OF MING
CERAMICS IN THE
BRITISH MUSEUM · VOLUME II

Jessica Harrison-Hall

大英博物馆藏 中国明代陶瓷

| 下册 |

霍吉淑 著

赵伟 陈谊 文徽 译

李宝平 吕成龙 审校



故宫出版社
The Forbidden City Publishing House

CATALOGUE OF MING
CERAMICS IN THE
BRITISH MUSEUM · VOLUME II

Jessica Harrison-Hall

大英博物馆藏 中国明代陶瓷

| 下 册 |

霍吉淑 ◎ 著

赵伟 陈谊 文徽 ◎ 译

李宝平 吕成龙 ◎ 审校

故 宫 出 版 社
The Forbidden City Publishing House

12-1 青白釉吕洞宾像

江西省景德镇

明代

约 1600 ~ 1644 年

高 26 厘米

登记资料缺失

OA +939



此瓷像分两部分模制而成，垂直的模线可见于瓷像两侧，刻划的细节在上釉前完成。烧制过程中逸出的气体在釉面上造成了多处细小的瑕疵。瓷像表现一位有须的男性安坐石上，他身穿圆领印花袍、长裤、脚着便鞋，腰间系有长带。所戴头冠有飘带，冠顶叠出皱褶。一手置于石上，另一手持现已缺失的拂尘。

1 Hsu 1986, 页 34-36; 关于吕洞宾的神话学研究，见 Farzeen Baldrian-Hussein 的 'Lü Dongbin in Northern Song literature' (北宋文学中的吕洞宾), *Cahiers d'Extrême-Asie*, 卷 2 (1986), 页 133-169。

2 Hsu 1986, 图版 61。

12-2 青白釉划花高足杯

江西省景德镇

明代

约 1610 ~ 1644 年

高 7 厘米 径 7.2 厘米

哈里·奥本海姆捐赠

OA 1947.7-12.290



少见的体型矮小的高足杯，深弧腹，口沿外翻，实足外撇。底部凹陷，带青花成化伪托款。杯身外壁刻有缠枝牡丹纹和从杯身与杯足结合处延伸而出的装饰性线条。杯身内外都施以青白釉。

1 Kilburn 1981, 图录编号 36。

背后系带鞘长剑。头冠处曾经修补。

此像所表现的是八仙之一的吕洞宾，其标志性特征是他的辟邪剑和拂尘。吕洞宾的原型是唐代一位历史人物，名吕岩，字洞宾（约 790 ~ 862 年）。此人居于山西并且在朝廷中担任过半官方的文职¹。在之后的传说中，他成为一位广受欢迎的仙人。传说中描述他与众多邪魔战斗，经过“十试”后获得了辟邪的宝剑。他的经历启发了普通人的成仙之路。在 16 世纪晚期和 17 世纪早期的木刻版画，如王云鹏在徽州重印的封面纪年为 1600 年的《列仙传》中，吕洞宾就以身穿长袍、腰系长带、头戴褶冠、背有长剑的形象出现²。

相似的形象也被塑成铜像，但无论是铜像还是瓷像，其风格都与当时绘画中的吕洞宾形象密不可分。类似的瓷像在福建的德化窑被大量烧制（见第十七章）。这尊罕见的景德镇瓷像遵循宋元以来建立的人物塑像的传统（见图录编号 1-1）。

16 和 17 世纪烧制的瓷器（即使带有仿 15 世纪的款识）很少会直接模仿较早的器物。举个例子，成化瓷是以稍稍泛黄的白釉为特征，且成化年间并无生产造型与纹饰和本条目相似的瓷器。此器上的款识因此应被认为是一种质量的象征，并且证实了早期器物的受欢迎程度，而非一种作伪的企图。

器型相近的青花高足杯比青白釉高足杯更常见。一件尺寸相同但纹饰为青花人物图案的高足杯曾出现在香港东方陶瓷学会 1981 年的展览“明末清初瓷展”（*Transitional Wares and Their Forerunners*）中¹。

**12-3, 12-4 青白釉露胎
贴塑瓶（两件）**

江西省景德镇

明代

约 1600 ~ 1644 年

高 29.5 厘米

A·W·弗兰克斯爵士捐赠

OA F.691



这是两件造型较少见的瓷瓶，瓶颈细长内敛，口沿处稍向外撇，圈足低矮粗糙。两瓶瓶身都以如意云纹和二条五爪龙戏珠图案为饰，颈部环绕蕉叶纹，口沿处有齿状凸起。所有纹饰均是在青白釉面上贴塑然后露胎烧成，龙鳞和云卷处有刻划细节，有局部使用泥浆装饰。大部分纹饰都有破损，因本书出版需要，瓶身曾被大英博物馆修复部大面积清洗。

1 Krah1 1986，图录编号 1397。

此二瓶的造型与万历年间的克拉克式瓷瓶相似，譬如托普卡比皇宫博物馆内一件带有 19 世纪土耳其银饰的瓷瓶¹。这种镂空露胎高浮雕的装饰风格出现于万历年间（见图录编号 11-134 和 11-135）。瓷胎的质量表明这是典型的晚明时期瓷器。

收录于：Franks 1876，图录编号 691（无图示）；Hobson 1923，图版 33，图 3。

12-5 灰白釉碗

江西省景德镇

明代

约 1600 ~ 1644 年

高 5 厘米 径 12.8 厘米

购藏

OA 1966.10-11.1



1 Krah1 1986, 卷 2, 图录编号 1697。

12-6 青白釉划花三足炉

江西省景德镇

明代

约 1600 ~ 1644 年

高 9 厘米 径 21.7 厘米

约翰·艾惕思爵士遗赠

OA 1984.2-2.51

1 Lion-Goldschmidt 1978, 图版 205 和 232 (款识)。

青花纹饰的缺席使此碗尤其难于断代。很少有这种质量的瓷碗被公布。在过去这可能是对非官窑器缺乏兴趣的缘故,但现在可能还有部分原因是因为彩色图片印刷费用的限制。但这件民窑瓷碗浅弧腹的造型,以及宽阔的碗口和粘



胎体厚重的敛口浅腹三足香炉,炉足低矮粗壮,足底被磨截。炉身外壁划起伏

砂直圈足都表明这是一件晚明时期的器物。碗身施以粗糙黯哑并有多处瑕疵的灰釉。碗足与托普卡比皇宫博物馆收藏的一只瓷碗类似,该碗钻刻有所有者的款识并被断代为 17 世纪早期的器物¹。

的卷莲纹,炉身内外均施白中泛青釉。

厚胎和敛口是晚明(万历至崇祯年间)器的特征。这种类型的香炉亦有以蓝地白花或褐地白花品种出现。其中一座褐地白龙纹香炉现藏于维也纳的奥地利实用艺术博物馆¹(the Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Vienna)。

12-7 青花锥形酒杯

江西省景德镇

明代

约 1620 ~ 1628 年

高 3.2 厘米 径 6.5 厘米

哈里·奥本海姆遗赠

OA 1947.7-12.185

1 如上海 1983, 图录编号 171 和耿宝昌 1993, 图 288。



此碗造型精巧,碗壁轻薄,碗身呈锥形,侈口撇足。碗身外壁绘有四只姿态各异的鹅,口沿处有一道单弦线,碗足处环以双弦线。外底有青花成化六字单圈伪托款。

素面上饰小巧纹饰的做法,绘饰的笔法以及全碗的造型都表明此器可与天启年间的民窑器相比对¹。

收录于: Jenyns 1953, 图版 104B。

12-8 青花酱口高足杯

江西省景德镇

明代

约 1620 ~ 1644 年

高 8.6 厘米 径 7 厘米

B·Z·塞利格曼夫人遗赠

OA 1973.7-26.358



高足杯深弧腹,口沿外撇,杯足接近杯身处有凸棱,阶梯状沿足底。杯内底绘粗疏的青花双圈围绕的鸟栖枝图案。口沿处施酱釉,使人联想起金属镶边。杯足内无釉。

晚明的民窑高足杯造型比早期的相似器物笨重。酱口也是明代最后 20 年中的瓷器的典型特色。酱口模仿瓷器的金属镶边,以提升器物的地位与价值。

收录于: Ayers 1964, 图录编号 D.239 (无图示)。

12-9 青花暗花酱口高足杯

江西省景德镇

明代

约 1620 ~ 1644 年

高 9.7 厘米 径 7.7 厘米

A · D · 白兰士敦捐赠

OA 1938.7-12.3



虽然此高足杯与图录编号 12-8 相似，但造型却稍有不同，口沿并无外撇。除此之外此杯亦是深弧腹，高足外撇，杯足接近杯底处起一道竹节凸棱，阶梯状足底。杯内底同样绘青花双圈围绕的鸟栖枝图案，青花呈色黯淡，杯内壁有模糊的暗花马纹。口沿处施酱釉，令人联想起金属镶边。杯足内无釉。

12-10 青花高足杯

江西省景德镇

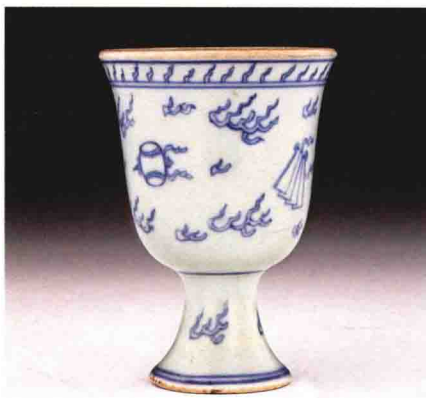
晚明至早清

约 1628 ~ 1680 年

高 11 厘米 口径 7.5 厘米

B · Z · 塞利格曼夫人遗赠

OA 1973.7-26.385



胎体厚重的弧腹高足杯，口沿外撇，高足部分空心，杯身上部稍有收敛，杯足外撇。杯身外壁以淡雅青花描绘各种祥瑞符号，包括石磬、法螺和响板，周围有火焰状云纹。杯足内壁署成化四字伪托年款。这种出现于 17 世纪的深窄腹的高足杯造型很少见。

收录于：Ayers 1964，图录编号 D.269（无图示）。

12-11, 12-12 青花啤酒杯（两件）

江西省景德镇

明代

约 1635 ~ 1644 年

高 19.5 厘米

A · W · 弗兰克斯爵士捐赠

OA F.155



这一对造型纤长的啤酒杯都是窄颈，器身轮廓上敛下丰，把手圆厚。两杯杯身均以呈色明丽的青花图案为饰。其中一杯的杯身上描绘一仕人，头戴乌纱翅帽，身穿带官阶标志的圆领宽袍，脚蹬靴子，正与两侍从行走于风景中。一侍从肩挑书籍，另一侍从紧跟主人身后，手持饰有花卉图案的大型障扇。杯身图案的上下方均以菊花卷草纹带为界，杯把上绘萱草纹。另一杯的杯身上则绘有山水景致，中有二人，身穿低领宽袍，腰带扎于身前。其中一人手持灵芝，另一人则携花篮，可能是八仙之一的蓝采和。两杯均为平底，杯底无釉。

这种类型的瓷杯系以荷兰炆器或木器为原型，纹饰则为中国传统的人物形象，只为出口欧洲而烧制。1635年，当时在台湾驻守安平古堡的荷兰总督将一批木质彩绘器皿模型送到中国，并要求按此仿制一批器物，而在1636年，科隆所产的炆器酒杯（snelletjes）也被带到了景德镇¹。现今存世的带有欧式银饰的同类型酒杯有几件：一件年代为1642年的镶银酒杯现藏于汉堡博物馆²（the Hamburg Museum），另一件酒杯足部带银饰，配有银盖，盖上刻有海军上将埃

里克·比尔科（Herik Bielke）和其妻子阿黛尔·乌尔菲德特（Edele Ulfeldt）的纹章和字母组合，此杯现藏于丹麦的阿尔伯格历史博物馆（the Ålborg Historiske Museum, Denmark）——此杯可能是他们1649年结婚时的礼物，虽然银饰上并无此标识³。除了荷兰方面的记载和带有纪年银饰的器物，此类型的瓷杯也准确地描绘于17世纪中期的静物油画中。譬如，来自荷兰哈勒姆（Haarlem）的画家扬·范·德·维尔德（Jan van de Velde, 约1620 ~ 1662年），就在他的一幅静物油画中描绘过一件带有银饰的青花啤酒杯，杯身上绘有一学者及其侍从，侍从手执障扇，场景酷似本条目中的器物纹饰，画中还有一件盛有水果的克拉克式瓷盘⁴。

此类型的瓷杯在公共收藏中存世众多，但俄罗斯圣彼得堡的冬宫博物馆（the State Hermitage Museum）中藏有一件少见的特例，其纹饰为不同的人物场景并带有额外的描金饰⁵。

收录于：Franks 1876, 图录编号155（无图示）；Jenyns 1953, 图版109A；Harrison-Hall 1994, 图4。



两壶均有纤长的壶身及壶颈，足部外撇，壶颈处有束腰。流部是典型的晚明风格，以一托子支撑，下端有额外的卷饰。把手被塑造成一粗略人形，其双手抬伸至头上，人形下部并非腿脚造型而是融合于卷纹之中。壶盖呈平沿穹窿形，有尖顶钮。两壶均以青花为饰，纹饰图案表现山水景致和克拉克式出口瓷风格的程式化边界纹饰，还有来源不明的程式化团花饰。

1 Volker 1971, 页39。

2 Kilburn 1981, 页102, 图录编号44, 彩图页85。

3 Clemmensen and Mackeprang 1980, 页40-41, 图15及图16。笔者在此感谢吉恩·兰吉（Jean Rankin）将此丹麦语信息译为英语。

4 Spriggs 1965, 图版71a。

5 Arapova 1994, 图11。

12-13, 12-14 青花带盖执壶（两件）

江西省景德镇

明代

约1610 ~ 1630年

高30.5厘米

A·W·弗兰克斯爵士捐赠

OA F.154

这种非传统的造型似乎是独一无二，但却令人想起可见于葡萄牙彩陶器（faience）上的装饰性造型。壶肩上的瘦削人形和所呈现的痛苦姿势，与当时的小型象牙基督受难像有一定相似之处，后者曾在葡萄牙在印度果阿（Goa）的殖

民地被大量制造；然而在这两件器物上，人像被随意地塑造成把手了¹。

收录于：Franks 1876，图录编号 154（无图示）；Krahl and Harrison-Hall 1994，图录编号 5。

1 Krahl and Harrison-Hall 1994，图录编号 5。

12-15, 12-16 青花军持 （两件）

江西省景德镇
出水于哈彻沉船
明代
约 1643 年
高 19.8 厘米
1984 年 3 月 14 日于阿姆斯特丹佳士得拍得，拍品号 lot 183
OA 1984.3-3.11a 和 b



这两件军持都有小巧的圆腹、管状壶颈、盘口、窄流。器底无釉且中部稍有凹陷。两壶壶身上均以浓艳的青花绘传统样式的昆虫、蝴蝶以及写生风格的植物图案，譬如石榴、菊花、荔枝和佛手。佛手是一种有着奇异外貌的水果，带有像手指一样的凸起。佛手味道香甜，多用于熏香房间而非食用。壶顶都以缠枝花卉纹为饰，但纹饰布局上有少许差异，流部则以缠枝花卉纹或莲瓣纹和莲瓣边框为饰。流口已被海床的砂砾所堵塞。

这对军持是中国南海海域内某不知名船骸中发现的 25000 件器物之一¹。这艘沉船于 1983 年被发现，以其发现者及打捞者迈克尔·哈彻船长为名，被称为哈彻沉船。无书面资料可印证其沉没日期，但船骸中发现的两件卵形罐的盖子

则带有青花干支款，显示其年代为 1643 年或更晚。船舱中原包括晚明景德镇烧制的两类青花瓷——晚期的克拉克瓷和以山水图景和写生草虫等为纹饰特点的“转变期”样式瓷器。当时货船可能正在驶向印度尼西亚途中，船上还载有香料、丝绸和其他日用品，货物的销售对象可能是当时驻守在巴达维亚，即现在的雅加达的东印度公司的荷兰人。当时开往巴达维亚或万丹的中国货船载重从 200 至 800 吨不等²。通常在 12 月至 1 月间起航，而回程则在 6 月和 7 月。

这种瓷壶的造型并非中式或欧式，而是源于一种东南亚水器。虽然其造型可能表明了这种器物是针对东南亚客户而非运往荷兰，但我们从传世的荷兰静物油画中得知，这种从造型上来看似乎

1 Sheaf and Kilburn 1988，页 30。
2 同上，页 18。

3 Spriggs 1965。

4 Sheaf and Kilburn 1988, 页 165。

是为非欧洲客人烧制的瓷器，实际上也出现在欧洲市场上³。在佳士得对哈彻沉船货品的四次拍卖中，船上 545 件军持

中的 11 件以“转变期”风格图案为饰的军持被拍出。沉船中发现的大部分军持都以克拉克风格图案为饰⁴。

12-17 青花茶壶

江西省景德镇

出水于哈彻沉船

明代

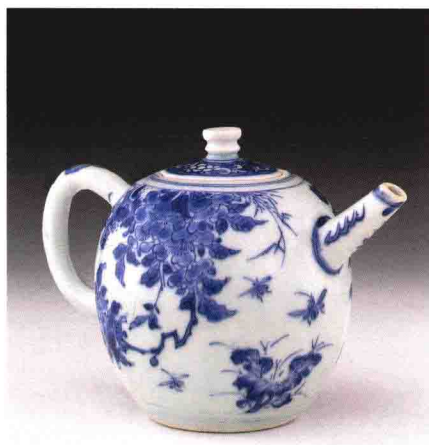
约 1643 年

高 13 厘米 最长处 19 厘米

1984 年 3 月 14 日于阿姆斯特

丹佳士得拍得，拍品号 lot 56

OA 1984.3-3.3



茶壶圆身，一侧置短直流，另一侧置把手。壶盖稍呈穹窿状，有带棱平顶盖钮，钮顶无釉，壶盖下还有一长销，使壶盖得以与壶口扣合。壶周身绘有“转变期”的写生风格的青花花卉草虫图案。流部以点纹和火焰纹为饰，把手处绘卷纹，壶盖上饰青花地留白花卉纹。圈足内壶底凹陷，有难以辨认的程式化青花款识，可

1 Sheaf and Kilburn 1988, 页 165-166。

2 此处纽霍夫的记述出自 Conner 1986, 页 11。

3 关于明代的沏茶和品茶活动，参见茶具博物馆 1994, 页 33-36。

4 Kilburn 1981, 页 27。

能为一未受过教育的工匠所写。

此壶发现于 1643 年的哈彻沉船（见图录编号 12-15, 12-16）。在沉船中发现的各式各样的瓷器中，有 225 件茶壶和酒壶¹。

简·纽霍夫（Jan Nieuhoff）是 1655 年荷兰派往中国使节的管事，他的中国游记被翻译成几种欧洲语言。他形容喝茶是一种既休闲又有益的活动：“（喝茶）舒缓倦意，帮助消化，有助解酒，防止痛风 and 胆石，还增强记忆。”纽霍夫还记录下茶可以和牛奶或糖甚至盐同饮²。茶树原生于中国。在中国，茶和其他草药的汁液首先因为其药性而被饮用超过 2000 年。在茶壶中浸泡散开的茶叶这一做法开始于元明之间并且在今天依然流行³。记录中最早的对欧茶叶贸易始于 1610 年从日本出发的商船⁴。早期的茶杯、咖啡杯和白兰地杯都是一样的造型，但渐渐地针对不同饮品的造型开始出现。

12-18 青花碗

江西省景德镇

明代

约 1620 ~ 1644 年

高 5.6 厘米 径 11 厘米

购藏

OA 1927.2-22.6



碗弧腹，圈足微外撇。碗身罩灰蓝釉。碗内底青花单圈内署正德六字款，口沿内外、碗足与碗身连接处以及圈足内壁与外底交接处均绘青花弦线。

胎体的质量表明这并非款识所示的正德年间（1506 ~ 1521 年）的官窑器。器底的跳刀痕和较差的胎釉结合度都表明这是晚明（约 1620 ~ 1644 年）的产品。

12-19 青花碗

江西省景德镇

明代

约 1620 ~ 1627 年

高 5.5 厘米 径 11.4 厘米

威廉·W·温克沃斯捐赠

OA 1922.11-16.1



碗弧腹，直圈足。身外壁绘两组儿童嬉戏图，分别描绘四个男童在放风筝、舞蹈、持棍，或手持风车。外底绘青花单圈，且可以在器底处看出胎釉结合并不好。

儿童嬉戏图这种纹饰根源于“百子

图”，一种象征多子多福的吉祥图案。在这里这种图案被大为简化且笔法粗疏，但除其他活动外，此碗上描绘了儿童放风筝的形象。中国的风筝以竹架及纸张或丝料扎成，以一长线与线轮相连，款式多样。至今，在公园或广场放风筝仍是中国一项广受喜爱的活动¹。

此碗的造型、外底的跳刀痕以及质量不高的青料，都是晚明时期江西省民窑器的典型特征。景德镇陶瓷研究所中就藏有一件出土于景德镇的相似瓷碗，其年代被定为天启年间²。

1 王鸿绪 1989。

2 上海 1983，图录编号 171。

12-20 青花碗

江西省景德镇

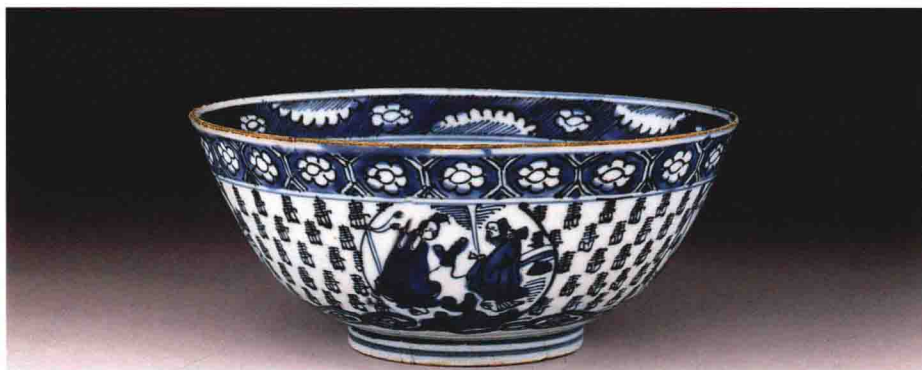
明代

约 1620 ~ 1635 年

高 9.3 厘米 径 22.2 厘米

A·W·弗兰克斯爵士捐赠

OA F.760



碗弧腹，直圈足。碗内底青花双圈内绘骑鹤的“老人”，即寿星形象。仙鹤双翅伸展，飞越海浪之上。内壁口沿处以青花地留白手法，用深色青花描绘简单花卉纹为饰。碗身外壁饰寿字地圆形四开光，开光内各绘人像两个，近足处有一周如意头纹带，口沿下为菱花格青花地留白花卉纹带。人物形象并不清晰但可能是八仙。外底署青花成化六字双圈款。

虽然这种瓷碗很有可能是为国内市场而制，但也有一些被出口至欧洲和近东。类似瓷碗的残片曾被发现于圣贡萨洛号（the São Gonçalo）的船骸中，此船于 1630 年沉没于南非普利登堡湾

（Plettenberg Bay）伊丽莎白港口（Port Elizabeth）附近暗礁处¹。在荷兰静物油画中，如雅克·林耐德（Jacques Linard）绘于 1627 年和 1638 年的两幅作品，也可见到这类瓷碗的身影²。还有相似纹饰的波斯瓷碗，显示这类瓷碗也曾被带到近东地区；其中一例（OKS 1967.10）现藏于荷兰的陆瓦尔公主堂陶瓷博物馆。还有其他类似的中式瓷碗现藏于荷兰阿姆斯特福特的斐利特博物馆³（the Flehite Museum, Amersfoort）和公主堂陶瓷博物馆⁴。

收录于：Franks 1876，图录编号 760（无图示）。

1 Esterhuizen 1996，页 12。

2 Harrison 1986，页 74，图录编号 74。

3 Lunsingh Scheurleer 1974，图录编号 28。

4 Harrison 1986，页 74，图录编号 74。

12-21 青花碗

江西省景德镇

出水于哈彻沉船

明代

约 1643 年

高 9.4 厘米 径 20.6 厘米

1984 年 3 月 14 日于阿姆斯特

丹佳士得拍得，拍品号 lot 374

OA 1984.3-3.18



碗深弧腹，高圈足。碗内绘腾跃于程式化波涛上的海兽。碗内底绘四爪鱼龙，前爪伸出，龙口大张，龙翼带齿，鳞身鱼尾。碗身内壁处所绘的海兽形象包括鱼龙、麒麟、蜥蜴状带翼怪兽、矫健游龙以及另一鹿形动物，大概是天鹿。这些纹饰都以深色青料绘于青花波涛地纹上。口沿处环以卷草纹一周。碗外壁素面无饰，但施青白釉，近底处画青花单弦线。

对海兽的描述可见于《山海经》，此书原为汉代刘向与其子刘歆所编，但其中记录的故事有着更早的来源，之后又在东晋为郭璞所修改并绘图。成化年间此书再度流行，且海兽开始成为 15 和 16 世纪时官窑器上的常见纹饰图案，在 17 世纪时更出现在民窑器上¹。此碗发现于哈彻沉船中，年代约为 1643 年²（见图录编号 12-15、12-16）。

1 陈攀光 1993。

2 Sheaf and Kilburn 1988。

12-22 至 12-26 青花碗(5件)

江西省景德镇

出水于哈彻沉船

明代

约 1643 年

高 6.5 厘米、6 厘米、5.5 厘米、4.5

厘米及 4.5 厘米

径 14.4 厘米、12 厘米、11.5 厘米、

11 厘米及 9 厘米

购藏

OA 1985.11-19.33, 34, 32, 29

和 12



这五件青花瓷碗全出自 1643 年的哈彻沉船。在砂砾和贝壳的覆盖之下，12-22 号瓷碗的灰白色釉面之下可见呈色黯淡的青花纹饰。碗内底青花双圈内绘莲花，碗内外壁都以程式化花卉纹为饰。12-23 号瓷碗的内底署粗率写就的成化双圈款，外壁则有喜字和“卍”字。12-24 号瓷碗内壁光素，外壁饰有两组花卉纹；外底画一青花单圈。12-25 号瓷碗与其他瓷碗相比胎体较厚重。其碗腹较浅，口沿外撇，仅在口沿内外、内底和碗

足处绘有青花单弦线。12-26 号瓷碗内壁光素，口沿处有一周海水江牙纹，碗足以上绘潦草纹带一周，碗足与碗身连接处画双弦线。

这样质量低劣的青花瓷，可能是用于喝茶的茶碗，曾出土于中国境内。杨如桂（1553 ~ 1639 年）与其妻妾的墓葬中就出土了四件相似质量的青花碗，有些署“雅”字款，其他的则署有仿古成化款¹。这些瓷碗大概也是茶具。

1 姬乃军 1993。

12-27 至 12-30 青花碗(4件)

江西省景德镇

出水于哈彻沉船

明代

约 1643 年

高 5.5 厘米、5.5 厘米、4.5 厘米

及 3.5 厘米

径 12 厘米、11.5 厘米、8 厘米

及 6.9 厘米

购藏

OA 1985.11-19.30, 31,

13 和 14



这四件质量粗陋的青花瓷碗都发现于哈彻沉船（见图录编号 12-15，12-16）。釉面已经因为近 300 年的中国南海海水浸泡和砂砾的摩擦而失去了光泽，但釉下的青花纹饰仍然得以保留。12-27 号瓷碗以三组“喜”字为饰，“喜”字周围环以蔓草纹，“喜”字之间还写有“卍”字，这些图案均象征吉祥如意。碗心有粗疏的成化四字双框款。碗底粘有来自海床的贝壳和砂砾。碗身纹饰使用含铁杂质的本地青料，烧成后带有褐斑。12-28 号瓷碗内底写有“启”字，口沿内壁环以锦地纹带，碗外壁绘潦草的花卉纹。12-29 号瓷碗瓷质较高，内壁光素，外壁绘花卉

山石和昆虫图案，外底署成化六字伪托款。12-30 号瓷碗以典型的晚明“转变期”图案为饰，图案描绘河岸边的一人，外底有一难以辨识的字款。

虽然我们知道这些瓷碗都是外销的货品，但相似的瓷碗也有在国内出土，说明类似质量的瓷碗不光是销往国外，也在国内市场中流通。1984 年江苏无锡华师伊（1566 ~ 1629 年）夫妇合葬墓中，就出土有相似的瓷碗，大约是被当作茶具使用¹。这一年代稍早的发现表明类似的瓷碗烧制时间很长，只在纹饰上有少许差异，这使得对这些器物的断代格外困难。

1 无锡市博物馆 1989，图 12 和 15。

12-31, 12-32 青花碗 (两件)

江西省景德镇

出水于哈彻沉船

明代

约 1643 年

高 4.9 厘米 径 8.7 厘米

1984 年 3 月 14 日于阿姆斯特丹

佳士得拍得, 拍品号 lot 451

OA 1984.3-3.20A 和 B



碗弧腹,口沿外撇,圈足低矮且内收。内底青花双圈内绘一鸟,其伸展的双翅形成圆环,同样的四组图案也出现在碗身外壁。口沿内外与碗足处都有青花双弦线。外底署嘉靖六字款。两碗的口沿处均有小缺口。

这两件瓷碗出自 1643 年的哈彻沉船¹(见图录编号 12-15, 12-16)。圆形的鹤纹可能是源自日本漆器、纺织物或剑格装饰图案。纽约大都会艺术博物馆中藏有一件江户时代(17 世纪)的大型漆盒,就是以菊纹和团鹤纹为饰²。饰

有圆章纹的长袍流行于 17 世纪上半叶的日本,譬如 1624 ~ 1644 年间在日本滋贺县彦根(Hikone)出产的六扇屏风上的捧杯仕女,就身着这样的长袍³。稍晚时期的日本纺织物和剑格亦有以此为饰者,包括一柄由土屋安亲(Tsuchiya Yasuchika)在 1730 ~ 1744 年间所铸造的镀金铜剑的剑格,还有一袭为狂言(Kyōgen)表演而制的蓝地留白蜡染剑格饰的丝袍,现藏于京都繁山收藏中⁴(Shigeyama Collection)。

1 Sheaf and Kilburn 1988。

2 Watt and Ford 1991, 图录编号 103。

3 Mason 1993, 页 238, 图 255。

4 Watson 1981, 页 218, 图录编号 265 和页 335, 图录编号 385。

12-33 青花碗

江西省景德镇

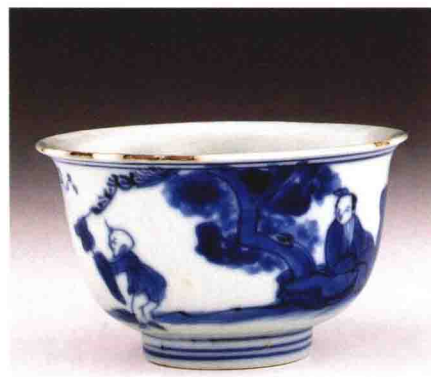
晚明

约 1620 ~ 1644 年

高 5.5 厘米 径 9.4 厘米

A·W·弗兰克斯爵士捐赠

OA F.794



小碗弧腹,口沿外撇,直圈足。外壁以呈色富丽的钴料绘一人坐于松下石上,观看一男童在远景中放一只蝴蝶状风筝。满月与星宿图案表明这是夜景。碗身内壁素面无饰,外底署粗陋的宣德单圈伪托款。

收录于: Franks 1876, 图录编号 794 (只有其中一件)。

12-34 青花碗

江西省景德镇

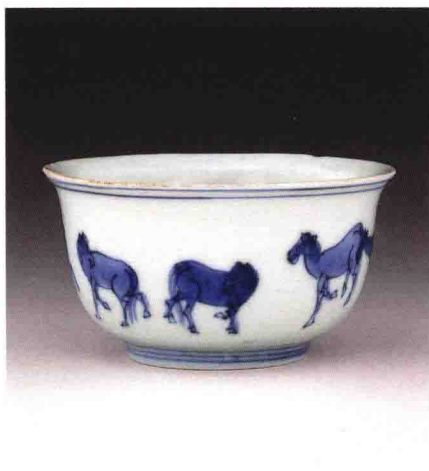
明代

约 1620 ~ 1644 年

高 5 厘米 径 8.6 厘米

约翰·艾惕思爵士遗赠

OA 1984.2-2.30B



小碗弧腹，口沿外撇，碗足内收。在碗身外壁绘八匹呈色、姿态各不相同的

1 Williams 1976, 页 224-225。

2 无锡市博物馆 1989, 图 9。

骏马。外底署成化六字伪托款。

这八匹骏马表现的可能是周穆王的八骏，周穆王是周朝（公元前 1001 ~ 前 746 年）的第五代统治者，据说他曾驾马车周游全国。骏马因此成为耐力的象征¹。

1984 年，位于江苏省无锡的华师伊（1566 ~ 1629 年）夫妇合葬墓（M2-2）出土有另一件青花碗，以较生硬的骏马形象为饰²。两碗之间的相似性似乎可以表明此条目器物的年代为天启年间，但这种粗陋的纹饰可能流行了很长一段时间。华师伊墓中发现的瓷碗可能是茶具的一种，因为其与其他茶具一同出土。

12-35 青花碗

江西省景德镇

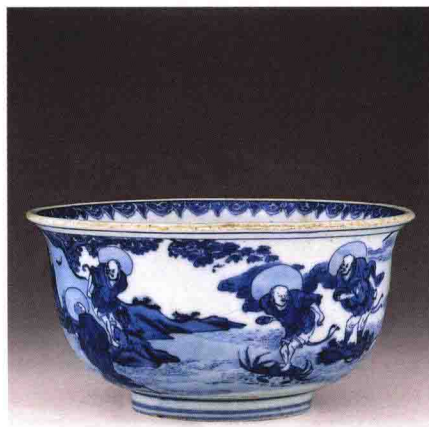
明代

约 1628 ~ 1644 年

高 8.2 厘米 径 16 厘米

购藏

OA 1928.5-22.6



碗深弧腹，口沿外撇，壁形圈足无釉。碗内底绘一莲花及一法轮，环以繁密的卷纹地五莲纹带。碗心图案以外是另一周莲纹，以双茎与碗心图案连接。其上有以法轮分隔的六个汉字，口沿处环以一周如意头纹带。

碗内所写的六个汉字是所谓的“六艺”，逆时针方向分别为：礼、数、书、御、

射、乐。碗外壁绘五罗汉图¹，人物头上的光环表明了其身份。第一位罗汉坐于柳树下的花席上，右手持念珠；他似乎在观看上方云层中隐现的一条游龙。传说中佛教禅宗的创始人菩提达摩则以其标志性的浓眉密须形象出现，立于一根芦苇上渡过大江。传说菩提达摩曾在梁武帝（502 ~ 549 年）年间展示过一苇渡江的神力。菩提达摩身前是立于巨蟹的罗汉，罗汉手持化缘钵，而巨蟹正在横穿河道。河岸上立着驯虎罗汉和他的老虎，他正注视着立于巨大法螺之上的另一罗汉。

罗汉是佛祖的门徒，在梵文中被称为阿罗汉（arhats）。他们已经悟道但仍作为圣徒留在人间，而非涅槃成佛，以帮助其他人和传播佛法。他们就像基督教中的圣徒如圣彼得等，各有各的特质、称号和能力。一般绘画和雕塑中的罗汉都是 16 或 18 位。有趣的是，即使在中国，他们也依然保持着印度的风格特征²。

1 Stevens 2001。

2 譬如大英博物馆所藏的一幅表现第十三尊罗汉因揭陀的元代绘画（1345 年）。参见 Farrer 1990, 图录编号 45。

12-36 青花诗文碗

江西省景德镇

明代

约 1620 ~ 1644 年

高 9.2 厘米 径 16 厘米

A·W·弗兰克斯爵士捐赠

OA F.811



此碗胎体厚重，圈足宽阔呈壁形，碗身造型别致，束颈弧腹，酱釉口沿外撇。碗内底内以宫廷书法家沈度的笔法写有一青花永乐四字伪托款。款识以外和内壁口沿处各有一周青花地旋涡纹带。外底有一难以辨识的青花四字印款。

碗身外壁写有缩写的北宋名赋，即苏轼（1037 ~ 1101 年）的《赤壁赋》，字体为清晰的青花楷书。赋后绘有一幅船上行乐图。船篷以下有三人，其中两人坐于矮桌旁，桌上有酒杯，另一人正拿着酒杯向他们靠近。船尾处立有一艄公与一妇人，正在驾船。这幅图表现的是聪慧的诗人苏轼，也称苏东坡，1082 年夏在他的谪贬地湖北黄州附近和友人在赤壁之下游玩的情景。此碗上的图案和诗文都源于《赤壁赋》的一种明代木版刻本。诗文共有 41 行，从右至左，从上至下读作：

赤壁赋

壬戌之秋七月既望苏子与客
泛舟游于赤壁之下清风徐来
水波不兴举酒属客诵明月之
诗歌窈窕之章少焉月出于东
山之上徘徊于斗牛之间白露
横江水光接天纵一苇之所如
凌万顷之茫然浩浩乎如冯虚

御风而不知其所止飘飘乎如
遗世独立羽化而登仙于是饮
酒乐甚扣舷而歌客有吹洞箫
者倚歌而和之其声呜呜然如
怨如慕如泣如诉余音袅袅不
绝如缕苏子愀然正襟危坐而
问客曰何为其然也客曰月明
星稀乌鹊南飞此非曹孟德之
诗乎西望夏口东望武昌山川
相缪郁乎苍苍此非孟德之困
于周郎者乎方其破荆州下江
陵顺流而东也舳舻千里旌旗
蔽空酾酒临江横槊赋诗固一
世之雄也而今安在哉况吾与
子渔樵于江渚之上驾一叶之
轻舟举匏樽以相属寄蜉蝣于
天地渺沧海之一粟挟飞仙以
遨游抱明月而长终知不可乎
骤得托遗响于悲风苏子曰客
亦知夫水与月乎逝者如斯盈
虚者如彼自其变者而观之天
地曾不能以一瞬自其不变者
而观之物与我皆无尽也而夫
天地之间物各有主苟非吾之
所有虽一毫而莫取惟江上清
风与山间明月耳得之而为声
目遇之而成色取之无禁用之
不竭是造物者之无尽藏也而
吾与子之所共适客喜而笑洗
盏更酌肴核既尽杯盘狼藉相
与枕藉乎舟中不知东方之
既白¹

这类以“赤壁”为装饰题材的瓷碗的年代可根据绘有类似器物的欧洲静物油画确定。几乎完全相同的瓷碗出现在两幅同名画作（Les Cinq Sens）中，这两幅画的作者都是雅克·林耐德，一幅署

1 原书此处的英文翻译来自 Ronald C. Egan, *Word, Image and Deed in the Life of Su Shi*, Cambridge (Mass.) and London, 1994。笔者感谢玛吉·温对此段文字的校对。原书部分释文有误，已修正。——译审者注

2 Spriggs 1962, 图 19 及图 20。
3 Spriggs 1961, 图 5 及图 6。
4 Krahl 1986, 卷 2, 页 788-789, 图录编号 1529 和 1530。

12-37 青花诗文碗

江西省景德镇

明代

约 1620 ~ 1644 年

高 7.2 厘米 径 16 厘米

A · W · 弗兰克斯爵士捐赠

OA F.810

1 Adhyatman 1999, 页 100, 图录编号 108。

名并纪年为 1627 年, 另一幅则署名并纪年为 1638 年²。画中, 这类瓷碗被用于盛放新鲜水果。另一断代的证据来自一私人收藏中的一件带天启 (1620 ~ 1627 年) 年款的“赤壁”碗³。除欧洲以外, 这类“赤壁”碗也被出口至中东, 譬如

伊斯坦布尔托普卡比皇宫收藏中的两件瓷碗。其中一件与本条目器物的造型相似, 而另一件则如图录编号 12-37 般有着更圆的碗身⁴。

收录于 Franks 1876, 图录编号 811 (无图示; 曾被认为是日本瓷器)。



此碗与图录编号 12-36 相似但质量不如后者, 其造型也有所不同, 为弧腹, 圈足外撇。相似的地方为碗内底同署永

乐四字伪托款, 但环绕款识四周和内壁口沿处的是一圈潦草的羽状纹带。外底有跳刀痕, 同时画一青花单圈。外壁写有苏轼《赤壁赋》, 有删节, 可能是由一文化不高的陶工所写 (见图录编号 12-36)。

此类瓷碗还有质量更为粗劣的例子, 譬如发现于南苏拉威西岛的一件瓷碗, 其上的“赤壁”图景几乎不可辨识¹。

收录于: Franks 1876, 图录编号 810 (无图示); Spriggs 1961, 页 183, 图 7 及图 8。

12-38, 12-39 青花碗 (两件)

江西省景德镇

明代

约 1620 ~ 1644 年

高 5.1 厘米 径 10.2 厘米

A · W · 弗兰克斯爵士捐赠

OA F.812



这两件腹壁斜收的碗与图录编号 12-36 与 12-37 相似, 都有宽圈足。碗内底都署永乐四字伪托款, 环绕款识四周和口沿内壁处的是一周简约的五瓣花卷曲纹及菊纹。其中一碗的外壁绘有几组文人装扮的仙人形象。其中一人正往一石上题字, 另一人在旁观看; 另一场景中的

另外两人正在下棋, 一人在观棋; 最后一幅场景描绘正在对话的两人, 其中一人手中持扇。另一碗上的纹饰则较为简陋。描绘一位文人坐于园中, 身旁有一堆书籍并两位侍从。两碗的口沿处均有残缺。

收录于: Franks 1876, 图录编号 812 (无图示)。