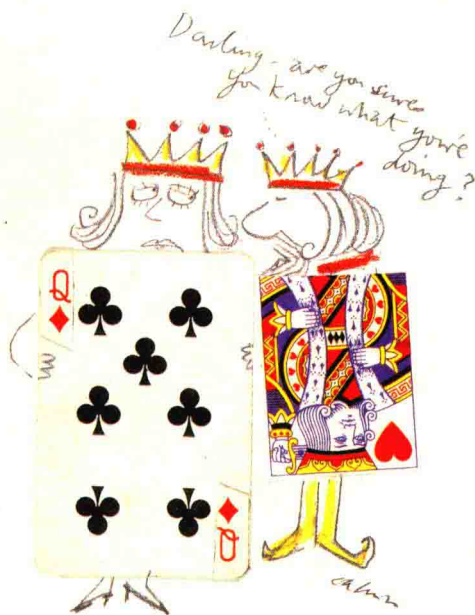


竞叫中的默契

[英] 安德鲁·罗勃森 著
奥立佛·塞加尔

于国明 王止戈 张卫彤 译



成都时代出版社

竞叫中的默契

[英] 安德鲁·罗勃森 奥立佛·塞加尔 著
于国明 王止戈 张卫彤 译

成都时代出版社

图书在版编目(CIP)数据

竞叫中的默契/(英)安德鲁·罗勃森 奥立佛·塞加尔著;

于国明 王止戈 张卫彤译. 成都:成都时代出版社,2005

ISBN 7-80705-211-2

I. 竞… II. ①安…②奥…③于…④王…⑤张…

III. 桥牌-基本知识 IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 157432 号

英文版书名 **PARTNERSHIP BIDDING** The Contested Auction

作者 **Andrew Robson and Oliver Segal**

四川省版权局

著作权合同登记章

图进字 21-2005-048 号

书名/竞叫中的默契

著者/[英]安德鲁·罗勃森 奥立佛·塞加尔

译者/于国明 王止戈 张卫彤

责任编辑/徐文惠

封面设计/胡 凡

版式设计/程 海

出版/成都时代出版社

发行/新华书店

印刷/北京纪元彩艺印刷有限公司

版次/2006 年 1 月第 1 版

2006 年 1 月第 1 次印刷

规格/850mm×1168mm 1/32

印张/13.75 字数/345 千字

印数/5000 册

定价/38.00 元

书号/ISBN 7-80705-211-2/G·141

谨以此书告慰
为本书付出心血的于国明先生
“追加上这段文字，
也是希望国内同仁能记住他。”

此句选自于先生《阻击叫 A—Z》译序

译 序

多年来,养成了收集桥牌书的习惯。大量的书堆积在家里,闲来无事也会拿起几本来随意看看,免得和人家谈论起某本牌书时,出现家中虽有收藏,却不知其中主要内容是什么的情况。日复一日,在这不经意的翻看中,竟然发现了问题:大多数桥牌书中的内容都有完全相同或类似之处。讲打牌的书自不必说,在日新月异的叫牌领域,很长一段时间内写出的书,也可以大量地找到相同的说法、论点、建议甚至是牌例。换句话说,桥牌书 A 的内容完全可能被 B、C 和 D 的内容所涵盖;而桥牌书 C 的内容也跳不出 A、B 和 D 的范围之外去。

这些书的作者们处于同一时代,写书时都尽量把最时兴的观念写进去,撞车的事情自然难免发生。虽然不少作者在书中还阐述了一两个自己的论点,但毕竟篇幅太少,以至于读者会认为大多数书的内容都太相近了。

但是这本由安德鲁·罗勃森和奥立弗·塞加尔合著的《竞叫中的默契》却是个例外。写这本书的时候两位都很年轻,但他们并没有在书中简单地堆砌别人已经定论的观点,对竞叫的许多问题都有相当独特的见解。译者认为,这本书的水准远远超过了以往所出版过的任何一本桥牌书。这本书第一次出版距今已有十几年了,也没有见到有水平与其相近的书。

这不是我翻译的第一本桥牌书,当然也决不会是最后一本。因此,我没有不着边际地吹捧此书的想法。此书中的分析的确非常清晰,所推荐的叫牌组合也切合实际。作者指出,过去叫牌书中把建设性叫牌与竞争性叫牌按敌方是否叫了牌而做一刀切的分类方法是错误的。牌桌上,形势多变的叫牌进程中敌方插叫的可能性也是不断地在增加或减少。叫牌的形势是动态的,而不是静态的,如果不能未雨绸缪,把自己或同伴陷入困境将不可避免。作者认为,一手牌的实力不能简单地按大牌点来划分,牌型、将牌配合程度、边花的配合程度以及 ODR 值(进攻与防守实力之间的比率)都是衡量一手牌的重要因素。为此,作者刻意讲述了为什么和怎样在第一次叫牌机会就能明确地向同伴描述清楚配合程度、实力类型、对防守的意愿以及建议的首攻。作者阐明,阻击性叫品在

不同叫牌形势和进程中有很大的区别，二、三或二、三、四原则并非永远适用。危险固然存在，当施加压力的叫品很可能给敌方制造困难时，一定要放宽对阻击叫的要求，果断放手出击。虽然这类施加压力的叫品看起来随意性较大，但与其它竞争性叫品相同，以搭档间的共同理解为基础，严格遵守叫牌纪律就不会让这把双刃剑伤到自己。竞叫至高阶后做最后的判断是许多牌手都感到头疼的问题，往往会陷于继续叫下去还是惩罚，或放敌方去打定约的困惑当中。作者在本书中也为我们提供了穿透迷雾、到达胜利顶峰的指南针。本书花了大量的篇幅用在与同伴有明确配合的叫牌进程中，作者的立意是很清楚的：只有在与同伴有配合的情况下我们才更愿意叫牌，更需要有许多叫品来描述各种类型的支持。但是，作者也并没有忽视尚未与同伴找到配合的叫牌进程。在第五章中，作者着力勾划的竞叫方针为我们在这片危险的海域里指明了航程。

自从读过这本书，我就认为它必定会对我国的竞赛桥牌有推动作用。虽然在1998年底深圳的中国杯赛事上碰到了安德鲁·罗勃森先生，并和他谈好了购买这本书的中文版权，可是直到今年才让它与广大读者见面。其间，我的好朋友于国明先生的过世及《21世纪竞叫》的

先行出版是部分原因，但更大的困难和障碍却是人为的。或许将来有机会说给大家听听。

今年春节，在日本 NEC 杯邀请赛的赛场上再次见到了安德鲁·罗勃森先生。在把版税付给他之后，和他开玩笑说：“你干吗要浪费时间打牌呢？还不抓紧时间赶快写你的第二本书？”已是世界顶尖牌手之一的他一笑置之。但这的确是我内心的期盼。我相信，如果读者有耐性，认真地读完本书，就能理解我的那句玩笑话至少有一半是出于真心了。

王止戈

2005 年 9 月 9 日

前 言

桥牌凭什么引起你这么大的兴趣？它是怎么使你玩游戏竟然玩到要啃起书本来来了？没错，桥牌是个对人类智慧进行无穷无尽的挑战的游戏。可象棋、十五子棋或拼字谜不也是如此吗？不同之处在于，我们共同喜欢桥牌的原因就是它在很大程度上依赖且突出地体现了合作精神。

这一点使得乐于社交的朋友们都喜欢桥牌。但是，与我们一样，桥牌对于你来说不仅仅是个社交的方式。否则，你就不会读这本或任何一本桥牌书了。你一定想在这个游戏中胜出，你想成为佼佼者。于是你开始寻找打牌的书，或是某种桥牌教程。真正上了瘾、着了迷的可能还要学习某个复杂的叫牌系统。毫无疑问，这都是必然的，但千万别止步不前了。如果你把努力仅仅局限在提高个人技巧上，成功的目标离你可还远着呢。因为，无

论你打社交桥牌还是竞赛桥牌，同伴间的合作都是绝对重要的。

在桥牌中，两位搭档的努力并不是简单地加在一起，而是要有效地结合在一起。如果在比赛之后你想与同伴分享的不仅仅是一杯酒；如果你不想在牌桌上以一己之力与另外三个人对抗；特别是如果你想体验成功，享受胜利的喜悦，寻求搭档间真正深入的理解和相互合作的和谐，那么，你在合作技巧上所付出的努力，无论如何不能少于你在那些令人费解的紧逼或复杂的接力系统上所付出的努力。

很清楚，叫牌是开发、拓展搭档间合作技巧的主要方面。考虑一下这个问题：如果我们谈论到一位牌手，说他“叫牌很不错”指的是什么？显而易见，这个称赞表示他的判断很好。然而，一个好的叫牌者只要具有知道什么时候叫进局、什么时候叫进满贯、什么时候停在小定约上、什么时候做牺牲叫的判断就行了吗？

事实上，在作出决定之前的叫品与决定本身一样重要。在敌方叫牌压力之下“叫得好”的表述牌情的叫品，比依仗良好判断作出的灵光一现的决定更能体现合作的能力。那些看起来是独立作出的决定往往是或者说本应是合作的结果。

本书的着重点恰恰就在这方面。这个本应在桥牌中占据最重要位置的主题却一直被桥牌文献所忽视了。我们在本书中力图讲述并运用一致的叫牌思想，希望牌手们能在打桥牌的过程中把同伴放在重要的位置上。尽管你在阅读过程中会发现我们引用了很多用途广泛的叫牌约定，但我们毫无推销某个叫牌系统的意思。关键在于将叫牌思路和一些具体的方法组织起来，使得你（如果幸运的话）能够在所有现实可行的叫牌局势中与牌桌对面的那个牌手相互帮助。

简言之，本书会使你的同伴感觉到叫牌很轻松。随之而来的是个有趣的现象。如果你认同、吸收并使用了我们详尽讲述的方法，你就会成为一个更好、更成功的牌手。但看起来好像是你那些同伴们（自觉或不自觉地）总在采取正确的行动——当然了，除非你能够劝说他们也读了这本书。

再说一点。在阅读本书时，如果你觉得很难读懂，如果你想使用跳跃式阅读法，如果你奇怪，这本书为什么没在篇幅中处处标榜为“专家专用”，请不要丧失信心。以我们所积累的个人经验来看，贯穿于此书中关于同伴间默契叫牌的原则是很普通的牌友也能够理解和运用的。

要逐步地了解这些概念,在你彻底明了其中的理论基础之前切勿慌手忙脚地把一些新的叫品或叫牌方法结合到你自己的系统中去。这之后,你所需要的不过是一个或几个与你能分享这一新发现的搭档,我们保证,你是不会失望的!

目 录

第一章 加叫优先的原理

第一节 避免最后猜断.....	1
考虑敌方的配合情况.....	1
避免最终的猜断.....	3
第二节 多种加叫方式.....	4
加叫应有多种方式.....	5
身兼两用的叫品.....	5
定义不同的加叫类型.....	6
区分不同的加叫类型.....	7
显示边花套的条件.....	8
第三节 显示加叫特征的顺序	10
同伴主导叫牌	10
叫品的匮乏	12
取舍——混淆加叫类型,还是牌力?	13
第四节 加叫类型优先(1)——“双重目的”.....	14
一种加叫类型——不同的牌力	14
双重目的	15
双套配合的重要性	15
边花套质量的重要性	18

加叫类型特征优先	20
第五节 加叫类型优先(2)——后续叫牌	21
暂时舍弃牌力描述	21
寻求满贯	21
敌方继续干扰	23
同伴不叫——不逼叫	24
同伴不叫——逼叫性不叫	25
小结	26
第六节 加叫的阶数	27
施加压力	27
将牌张数——阻击叫的尺度	28
攻防比率	29
确定攻防比率	29
依据逻辑分析确定阻击性加叫	33
运用逻辑分析选择配合显示叫的阶数	35
要点综述	35
第七节 斯普林特加叫	36
为什么显示敌方花色上的单缺?	36
加叫类型优先原则	37
第八节 总结	38

第二章 加叫优先的实际应用

第一节 理论基础	39
温习支持的类型	39
限制性与半阻击性之间的界限	40
无上限的实力性加叫	45

第二节 我方开叫——敌方争叫	46
叫牌体系要点	46
非跳叫配合显示叫的其他应用	70
第三节 应叫人建立逼叫性不叫	71
什么是逼叫性不叫?	71
避免尴尬	72
合理的准则	74
逼叫性不叫的应用	78
第四节 我方争叫	85
考虑敌方叫牌的限制性	86
右手敌方不叫	90
右手敌方负加倍	94
右手敌方加叫	100
右手敌方跳加叫——适用 FNJ 的场合	104
右手敌方应叫一阶新花色	111
右手敌方二盖一	113
右手敌方叫无将	114
右手敌方做配合显示叫	115
争叫后的逼叫性不叫	118
小结	119
第五节 潜在的竞叫过程	121
潜在的竞叫过程——PCA	121
何时对敌方的争叫感到担忧	124
处理未讨论过的 PCA	126
PCA——实际应用	130
对开叫的第一应叫	133
第六节 开叫人的再叫	134
非竞争性叫牌的再叫	135

右手敌方叫牌后的竞争性再叫.....	142
支持性加倍及其他选择.....	143

第三章 施加压力

第一节 介绍:惨痛的教训	148
第二节 约定性压力叫牌.....	150
搭档风格.....	150
为什么干扰敌方叫牌?	150
关键原则——“预先限定”.....	163
第三节 什么是压力叫牌.....	165
单独战斗.....	165
“快速出击,迅速撤退”	170
第四节 出击的正确时机.....	178
定约权属于哪一方?	180
同伴的牌力、牌型范围	184
敌方的牌力、牌型范围	185
你能抢占多少叫牌空间?	187
敌方是否已找到配合?	190
第五节 压力叫牌的种类.....	207
阻击性开叫.....	208
无局方第三家位置一阶高花开叫.....	213
弱跳争叫.....	214
简单争叫.....	217
阻击性加叫.....	219
总结.....	220
第六节 对同伴阻击叫的应叫.....	220

“建议牺牲”和“逼迫式”叫牌·····	221
应叫新花色·····	227
再加倍·····	238
总结·····	240
第七节 更多的有关首攻的叫牌·····	240
一阶争叫·····	240
对约定叫的加倍·····	244
总结·····	247

第四章 表示过配合后的竞叫

第一节 概述·····	248
第二节 应叫人有额外实力·····	249
对开叫的应叫·····	249
对争叫的应叫·····	249
第二轮加倍表达的不同信息·····	251
第三节 开叫人或争叫人要进一步叫牌·····	259
叫新花·····	259
争叫人·····	266
建立逼叫性不叫·····	267
第三轮加倍·····	270
第四节 显示实力的不叫·····	272
使用“空闲”叫品·····	272
叫牌比不叫更弱——还是速达原则·····	273
当不叫已经是逼叫时·····	280
第五节 总结·····	283