



范钦栋·著

园林中的 景观与建筑设计

YUANLIN ZHONG DE
JINGGUAN YU JIANZHU SHEJI



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

园林中的 景观与建筑设计

范钦栋 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本书作为景观与建筑设计的研究型著作,共分七章,从园林与园林设计的基础知识出发,分别探讨园林中的景观要素、园林中景观设计的原则及美学形式、园林中的赏景与造景、园林中的种植设计、园林中的建筑设计,以及园林中的其他设计,包括地形与地面铺装、山石、水体、景观照明等的设计。全书内容丰富,着眼于实践,在最后的附录部分,精选典型的项目案例,对园林中的景观与建筑设计过程进行实践分析和解读。

图书在版编目(CIP)数据

园林中的景观与建筑设计 / 范钦栋著. — 北京 :
中国水利水电出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-5170-2868-0

I. ①园… II. ①范… III. ①景观设计—园林设计②
园林建筑—园林设计 IV. ①TU986. 2②TU986. 4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第013025号

策划编辑:杨庆川 责任编辑:陈 洁 封面设计:马静静

书 名	园林中的景观与建筑设计
作 者	范钦栋 著
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座100038) 网址:www.waterpub.com.cn E-mail:mchannel@263.net(万水) sales@waterpub.com.cn
经 售	电话:(010)68367658(发行部)、82562819(万水) 北京科水图书销售中心(零售) 电话:(010)88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京鑫海胜蓝数码科技有限公司
印 刷	三河市天润建兴印务有限公司
规 格	170mm×240mm 16开本 11.75印张 211千字
版 次	2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷
印 数	0001—3000册
定 价	47.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

前言

随着我国社会、经济发展的不断深入,综合实力不断增强,园林设计越来越显示出其在城乡建设中的重要性。园林是指在一定的地域运用工程技术和艺术手段,通过改造地形(或进一步筑山、叠石、理水)、种植树木花草、营造建筑和布置园路等途径创作而成的美的自然环境和游憩境域。它不仅为城市居民提供了文化休息以及其他活动的场所,也为人们了解社会、认识自然、享受现代科学技术带来了种种方便,同时在美化城市面貌、平衡城市生态环境、调节气候、净化空气等诸多方面也有着积极的作用。

“园林中的景观与建筑设计”是园林学、景观学、建筑学、城市规划、环境艺术、园艺、林学、文学艺术等自然与人文科学高度综合的一门应用性学科。本书结合古今中外园林发展的脉络,以现代城市环境建设及社会需求为背景,对古典及现代园林景观与园林建筑的发展概况、赏景与造景手法、种植设计、建筑设计等进行了较为全面的论述,尤其适合园林景观初学者阅读学习。

本书内容分七章:第一章,讲述园林与园林设计的基础知识,包括园林的定义、类型,园林设计的概念、范围、特点、理念与原则,以及中西方园林设计的比较与相互影响;第二章,阐述园林中的景观要素,包括自然景观要素和历史人文景观要素;第三章,论述园林中景观设计的原则及美学形式;第四章,讲述园林中的赏景与造景,包括园林景观的赏景与造景手法、园林景观的分区、展示、立意、布局;第五章,专门论述园林中的种植设计,包括园林植物的功能、类型、种植方法、种植原则、种植设计;第六章,专门论述园林中的建筑设计,包括中西方古典及现代园林建筑的设计;第七章,补充园林中的其他设计,如地形与地面铺装、山石、水体、景观照明等的设计。最后,本书在附录部分从实际出发,精选典型的项目案例,对园林中的景观与建筑设计过程进行实践分析和解读,进一步论证本书的设计理念。

本书在写作中力求突出以下三点:第一,重点突出,以园林与园林设计的概念、组成要素、发展概况为铺垫,重点讲述园林中的景观设计与建筑设计;第二,形式新颖,采用文字与图片结合的形式,力求简洁、图文并茂;第三,通俗实用,采用认知过程的顺序组织内容,由易到难,由基础到实践,由一般问题到特殊问题,循序渐进、层层深入。

本书在撰写过程中,借鉴和参考了部分学者的理论成果,在章节和参考

文献中已标明来源出处,在此对参考书目的作者表示衷心的感谢!本书的图片大部分来自作者近几年在国内外考察所拍摄的照片和部分学生的设计作业,少数的图片和设计案例是作者在平时搜集的教学资料,有的在参考文献中已标明出处,有的难以写出具体的来源,在此对原作者以及设计单位表示诚挚的谢意!

感谢河南省高校科技创新团队支持计划(14IRTSTHN028)、国家自然科学基金项目(51379078、51379079 和 51409103)对本书研究及出版的资助!

由于园林景观的实践范畴十分庞杂,加之作者水平有限,对书中可能存在的疏漏和不足之处,真诚欢迎各位专家、学者、同仁提出宝贵意见,以便日后进一步完善。

作者

2014 年 10 月

目 录

前言

第一章 园林与园林设计	1
第一节 园林的定义与分类	1
第二节 园林设计的概念、范围与特点	6
第三节 园林设计的理念与原则	7
第四节 中西方园林设计的比较与相互影响	16
第二章 园林中的景观要素	20
第一节 自然景观要素	20
第二节 历史人文景观要素	38
第三章 园林中景观设计的原则与美学形式	47
第一节 园林景观设计的原则	47
第二节 园林景观设计的美学形式	53
第四章 园林中的赏景与造景	65
第一节 园林中的赏景	65
第二节 园林景观的分区与展示	71
第三节 园林景观的立意与布局	74
第四节 园林景观的造景手法	81
第五章 园林中的种植设计	97
第一节 园林植物的功能与类型	97
第二节 园林植物的种植方法与原则	101
第三节 各类植物的种植设计	107
第六章 园林中的建筑设计	112
第一节 园林建筑设计概述	112
第二节 各类园林建筑的设计	123

第七章 园林中的其他设计	132
第一节 地形与地面铺装设计	132
第二节 山石设计	141
第三节 水体设计	145
第四节 景观照明设计	153
附录	158
参考文献	181

第一章 园林与园林设计

在漫长的发展历程中,园林不断被赋予新的内涵,它的概念也在更新之中。本章将从园林的定义与分类,园林设计的概念、范围与特点,园林设计的理念与原则,中西方园林设计的比较与相互影响入手,进行论述。

第一节 园林的定义与分类

一、园林的定义

园林,在中国古籍里根据不同性质也称作园、圃、苑、园亭、庭园、园池、山池、池馆、别业、山庄等,英美等国则称之为 Garden、Park、Landscape Garden、Ornamental horticulture。

依据篆体“园”字理解的含义为:“口”表示围墙(人工构筑物);“土”表示地形变化;“口”是井口,代表水体;“衣”表示树木的枝杈。可以看出,在限定的范围中,通过对地形、水体、建筑、植物的合理布置而创造的可供欣赏自然美的环境综合体就是园林。



图 1-1 篆体“园”字

它们的性质、规模虽不完全一样,但都有着一个特点——在一定的地段范围内,利用并改造天然山水地貌或者人为开辟山水地貌,结合植物的栽植

和建筑的布置,从而构成一个供人们观赏、游憩、娱乐、居住的环境。^①

这样一个环境的创造过程(包括设计和施工在内)便可称之为造园或园林。《中国大百科全书·建筑园林·城市规划》对园林学这样下定义:“园林学是研究如何合理运用自然因素、社会因素来创造优美的生态平衡的人类生活境域的学科。”

二、园林的分类

(一)园林的分类体系

园林根据不同的角度有不同的分类方法。

1. 按建筑的组合关系划分的园林

(1)规整式园林:皇家苑园,中轴线,左右均衡,几何对位。

(2)风景式园林:自由灵活,不拘一格,“虽由人作,宛自天开”,精练概括,观天然风趣之美。天然风景缩到一个小范围内,以写意手法小中见大。

(3)混合式园林:规整式与风景式合在一起的形式,其中以颐和园、北海为典型。

(4)庭院式园林:以建筑从三面或四面围合。

2. 按园林设施划分的公共园林

公共园林建筑在城镇之内的,称为群众游憩活动的地方,一般应有饮食服务、文化娱乐、体育设施等。

(1)街心花园、小游园:建置在林荫道或居住区道路的一侧或尽端,规模不大,可视为城市道路绿化的扩大部分。

(2)花园广场:即园林化的城市广场。

(3)儿童公园:专供少年儿童游乐的公园。

(4)文化公园:可进行综合性或单一文化活动的公园。

^① 如果对园林作更深入的分析,园林虽然都以“供人们进行观赏、游憩、娱乐、居住等休闲活动”为主要功能,但在实现这一功能时,各个园林在提供休闲功能的价值上是有区别的。普通的宅旁花园之类的园林,仅仅具有改善生态环境和美化环境的功能,即只有生境(富有自然界的生命气息)和画境(园林要素具有符合形式美规律的艺术布局)两个层次。而像拙政园、网师园等我国的许多优秀园林,它们不仅具有生境、画境,而且还能通过诗情画意的融入、景物趣的构思,表达出造园者对社会生活的认识理解及其理想追求。其园景除了具有一般外在的形式美之外,还蕴含着丰富深刻的内在思想内容。这类园林产生了第三层次的境界——意境。具有第三境界层次的园林称为狭义的园林。

(5) 小区公园: 建置在居住区内部、楼群中的庭院。

(6) 体育公园: 即园林化的群众体育活动场所。

3. 按园林功能划分的公共园林

(1) 动物园: 展览动物的园林, 如规模较小, 可设置在公园内。

(2) 植物园: 展览植物的园林, 还可分为花卉园、盆景园等。

(3) 游乐园: 进行各种特殊游戏或文娱活动的园林, 此种游乐园现在发展得十分迅猛, 全国各地都有。

(4) 疗养园: 供人们休息疗养的公园, 如温泉公园等。

(5) 纪念园: 为纪念某一历史事件、人物、革命烈士而建置的园林。

(6) 文物古迹园: 全部或部分以古代文物建筑、园苑或遗址为主体的园林。

(7) 庭园: 公共建筑或住宅的内庭院, 入口、平台、屋顶、室内等处所设置的水、石、植物美景等。

(8) 宅园: 主要是指中国四合院的内庭园、私家园林。

(9) 别墅园: 郊外的私家园林。

(二) 现代公共园林分述

1. 综合性公园

美国第一座城市大型综合性公园为纽约中央公园, 现已成为公园的主要类型。在我国, 比较典型的综合性公园有北京陶然亭公园(图 1-2)、上海长风公园、广州越秀公园。

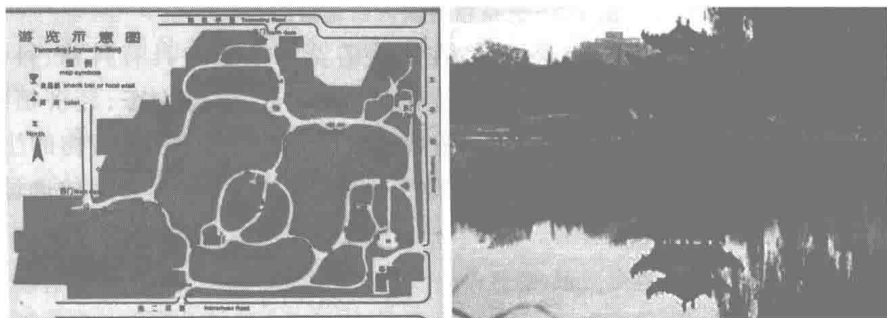


图 1-2 北京陶然亭公园

综合性公园面积大, 有数十公顷至数百公顷。我国限定的范围是不小于 10hm^2 , 市区公园游人的人均占有面积以 60m^2 为宜。其内容广泛而丰富, 包括观赏、游览、文化、娱乐、体育、休憩以及面向儿童、老年人的内容等。综合性公园普遍具有明确的功能区域的划分, 充分利用道路、交通将功能区形成有机的联系。同时针对游人多、游览时间长的特点具备更完善的服务

设施。

大型的综合性公园有体育比赛的场地,有文化中心、娱乐中心、露天音乐厅、博物馆、展览馆、水族馆及大片的绿地,专辟的花卉展示区等。综合性公园往往成为一个城市或地区的象征,是市民活动的重要场所。

2. 植物园

植物园的历史最为渊远,我国公元前 138 年汉代的上林苑即具备了植物园的雏形。目前全世界有上千所植物园,著名的植物园有莫斯科植物园、英国邱园、柏林植物园、意大利比萨植物园、中国的昆明世界园艺博览园、北京植物园(图 1-3)等。



图 1-3 北京植物园入口鸟瞰图

植物园有综合性的与专业性的,在观光游览的基础上具有科普、科研、科学生产的多种功能,一般分为植物进化、地理分布、植物生态、经济植物、观赏植物、树木园以及园林艺术等。植物园的规划应充分考虑植物的生长与发育,具有充足清洁的水源,适宜的地形地貌、土壤、气候。公园的选址应为原生植物茂盛的区域。

3. 森林公园

美国是开发森林公园最早的国家,于 1872 年建立了第一个森林公园——黄石国家公园,我国的森林公园建设起步于 20 世纪 80 年代,目前已达到了 300 多处。

森林公园的面积一般为数百公顷至数千公顷,具有良好的生态环境与地形地貌特征。由于地域广阔、环境优美,森林公园具有野游、野营、野餐、森林浴、放牧、狩猎等极具特色的活动内容。

森林公园的规划设计要考虑林道交通的导向性,^①以及森林公园封闭区与森林砍伐区的布局。^②森林公园中的林中空地要有高低起伏的林冠线与曲折、富于韵律感的林缘线,要形成向密林的自然过渡,为游人提供遮阴休憩的场所。林中可开辟透景线,形成前景、中景、远景的层次。居高地势可开辟眺望点,形成俯视森林,领略森林的整体美感。通过人工林的营造可以增强森林的季相感,以形成不同季节变化明显的景观效果。

4. 动物园

自1829年伦敦动物园建立,仅有100多年的历史,目前全世界有900多处。著名的动物园有柏林动物园、阿姆斯特丹动物园、伦敦动物园、东京上野动物园以及我国的北京动物园、广州动物园、上海动物园等。

动物园有城市动物园、人工自然动物园、专类动物园与自然动物园。^③我国四川都江堰建立了全国最大的野生动物园,其中有大熊猫、金丝猴等10多种珍稀动物。动物园主要按动物进化系统、动物原产地、动物的食性与种类三种类型规划布局。动物园已成为衡量一个国家文化教育与科学技术发展的标志之一。

5. 儿童公园

世界各地儿童公园已成为最普通的设施,其中包括综合性的儿童公园、专题特色的儿童公园、城区与居住区的儿童公园以及各种儿童游乐园。另外,很多其他类型的公园同时又具有园中园式的大小不同的儿童公园以及供儿童活动的场所。

儿童公园的选址应具有良好的生态空间、优美的自然环境、安全便利的交通设施,有供儿童活动的草坪、铺装与沙地。

儿童公园的建筑、各类小品、园路等应力求形象生动、造型优美、色彩鲜艳。

儿童公园的活动内容应涉及娱乐性、趣味性、知识性、科学性、教育性。

除以上介绍的几种类型的公园外,还有游乐园、体育公园、水上公园等

① 即具有观赏最典型景区的起承转合的程序,达到步移景异的效果;具有自然顺畅、回避险情、便于内外沟通的作用。

② 过于封闭,郁闭度过大,林间阴湿黑暗不利于停留与观赏;过于开敞,郁闭度过少,则缺少森林公园浓郁幽深的境界,适量的抚育间伐会使林中郁闭度适中。

③ 城市动物园动物种类丰富,多至千种以上,以兽舍和室外活动场地形式展出。人工自然动物园多位于城郊,种类少至几十种,以群养敞放的形式展示,富于自然情趣。专类动物园面积最小,展出富有地方特色的种类。而自然动物园的面积最为广阔,多在环境优美的自然风景保护区,游人乘车观赏野生动物。

多种类型的公园。

第二节 园林设计的概念、范围与特点

一、园林设计的概念及范围

园林艺术设计,顾名思义就是基于园林基础上发展起来的设计门类。它以园林为主要研究对象,主要研究如何对园林进行规划设计和造景布局。

园林设计主要包括园林的设计、园林绿地规划设计、城市景观规划设计、风景区规划设计、园林建筑设计、室内设计、风景园林工程设计等。

二、园林设计的特点

园林设计通常具有以下几个方面的特点。

(一)综合性强的特点

园林设计是一项综合性很强的工作,它的涉及面很广。一个园林设计工作者可能会遇到各种各样的设计任务。在园林设计时还会涉及建筑学、工程学、观赏树木学、花卉学、美学等各方面的知识。

(二)知识和技巧并重的特点

园林设计需要有知识和技巧两方面的准备,没有广泛的基础知识,就没有进行设计的基础;而没有一定的设计技巧,就无法将一定的设计资料、理论知识“转变”为有形体、有空间、实用、经济又美观的园林设计。此外,还需要在实践中进行长期的磨炼和积累,才能熟中生巧。

(三)形象推敲的特点

园林设计中各种矛盾的解决,设计意图的实现最后都将表现为图纸上的具体形象。所以园林设计主要不是一种逻辑的推理,而是一种形象的推敲。对形象的观察和感受能力,是学习园林设计所不可缺少的条件。

(四)相关知识的积累

园林设计和人们的社会生活息息相关,广泛的外围知识会对园林设计有很大的益处,应该抓住一切机会去观察周围的生活,留意它们和园林的关系。关于园林艺术的修养更要注意长期的、点滴的积累。在课堂中所能学

到的东西是有限的,经常不断地观察、分析已有的园林,欣赏浏览古今中外的优秀作品都是一种无形的积累。对园林艺术规律的吸收和理解如果没有大量的感性认识作为基础,几乎是不可能的。艺术上的许多规律都是互通的,对于其他艺术类别,如音乐、文学、美术等的爱好和钻研,对提高艺术修养也是十分有益的。

第三节 园林设计的理念与原则

一、园林设计的理念

设计理念对设计方案是十分重要的,它是指导园林设计整体方向的具体操作依据。园林设计理念主要受以下几个因素的影响。

(一)地域及环境的影响

地域的特点主要表现在自然地理区域的特征,其中包括地貌、气候、水系等。地貌的变化与土壤地质和生物关联,高山、峡谷、沙漠条件比较苛刻;而气候关乎温度、湿度、降水,特别是温度,极端最高、最低温度的持续时间会决定植物是否能生长;水系包括河湖、沼泽、冰川、瀑布、蓄洪等。由于这些地域的特殊的条件,就使得各区域的大地景观出现了很大的差异,在园林上也各有不同,可见表 1-1 不同地域特征的园林设计。

表 1-1 不同地域特征的园林设计

不同的地域	不同地域特征的园林设计
埃及	埃及气候条件特殊,尼罗河每年 7 月到 11 月定期泛滥,将肥沃的土壤冲来,地形就会发生变化,树木只能在高台地上生长,稀疏的树林遮挡了灼热的阳光,因此对于热带沙漠的埃及来说,就十分珍惜树木。由于地块被冲,需要重新丈量土地,因而宅园以长方形最为便于重建。
印度	印度是热带气候,自古以来就有寻求凉爽的愿望,尽管水及凉亭也能实现这一目的,但设计者们还是以树木在庭园中创造更多的浓荫。他们比较喜欢开花的树木,对花草并不重视,只在水池中种莲花。
意大利	意大利全境有五分之四为山岳地带。北部山区属温带大陆性气候,半岛和岛屿属亚热带地中海气候,雨量较少。夏季在谷地和平原上闷热难耐,而在丘陵上白天有凉爽的海风,晚上也有来自山林的冷气流,这一地理、地形的特点,是意大利台地园形成的重要原因之一。

续表

不同的地域	不同地域特征的园林设计
中国	我国自然地理特征变化很大,各处大地景观迥异,园林面貌也有诸多不同。在东北大地的中部平原低平坦荡,周围山环水绕,冬季酷寒,冰雪满地,植物生长期约 4~5 个月,植物以针叶树为主。在长城以南,秦岭以北,温度变化属温带型,四季分明,植物分布大部分是夏绿林,也有一部分属亚高山针叶林。在长江以南至秦岭的地区,分布的是最丰富的古老型的亚热带植被。东南沿海、南海诸岛、云南南部为热带型,雨多湿度大,气温最高在 6 月。青海、西藏及云贵高原温度年变曲线与长江流域颇近似,最高见于 7 月至 8 月,最低见于 1 月,起伏不大,只绝对值较低。我国的气候由北向南、由东向西逐渐变化,跨越温热两大气候带,形成气候复杂的特点,具有多样的气候类型。

在同一地域,具体建园的地点不同,也会产生不同形式的园林。

北京西郊一带皇家的“三山五园”(玉泉山、香山、万寿山、静明园、静宜园、清漪园、圆明园、畅春园),位于北京的“上风上水”区,地势优越,造园基础十分得当。

苏州城内众多的私家园林,位于富庶之区,气候宜人,水资源丰富,是享受“城市山林”之美的理想之地。

文艺复兴以后,意大利在山坡上建造露台式别墅,从 16 世纪前半叶到 18 世纪末,庞德曾列出了 70 座形式各异,各有特色的别墅。

设计理念牵涉时代背景、文化哲学思想、民族文化传统和地域环接特征,它是政治、经济、文化和哲学的综合体,既有文化哲学内容又有经济技术内容。以致它是从开始到终结始终指导全面城市园林规划和某项具体园林设计的实施方略,成败关键也在于此。

(二)文化与民族的影响

1. 西方文化哲学对园林设计理念的影响

西方不同国家文化哲学对园林设计理念的影响,可见表 1-2。

表 1-2 西方不同国家文化哲学对园林设计理念的影响

西方不同国家	西方不同国家文化哲学对园林设计理念的影响
法国	法国文化哲学的代表人物是笛卡尔,笛卡尔认为:人类先天地具有善于判断而辨别其真伪的能力,这种能力属于人的本性或人性的主要组成部分。他主张单凭理性、思想、观念便可得出正确判断,只有理性可靠,理性本身不可能发生错误。他把数学、特别是几何学方法提升为哲学的认识论和方法论。路易十四深受笛卡尔哲学的影响,他坚信逻辑、推理与思辨的效用。他相信只要有足够的理智、实践和时间,几乎没有解决不了的问题。从凡尔赛宫苑的规划、建造方式上可以明显地感受到这种思维态度的影响。 笛卡尔对理性的强调,有助于清除中世纪流传下来的迷信,但与此同时却排斥社会实践和感觉经验,尤其是他承认“君权神授”合乎理性。在这种思想影响下,好大喜功的路易十四以古罗马帝国极盛时期为榜样,不仅使政治、法律效仿罗马,还要求宫廷文化艺术的贵族审美趣味也继承罗马传统。君主被看成理性的化身,所以,园林的建造要以颂扬君主为主要和最高任务。
英国	英国文化哲学的代表人物为肯特、勃朗和卢梭。 肯特(William Kent)是布里奇曼的后继人,他在改建司维笃园时,就抛弃了几何形体的直线路线。他认为自然是憎恶直线条的,要用无目标的向四方盘绕的曲折的苑路,来代替几何或直线道路。 肯特的弟子勃朗(Lancelat Brown)改建原有的园林时,曾破坏了不少的古老的树林,把过去的台地改造成起伏的地形,把成排的树木砍伐,他改造的园林有不少成功之处,但缺点也不少。 18 世纪下半叶,英国风景式造园思想传播到法国,18 世纪欧洲最伟大的思想家之一——卢梭,发出了“回归大自然”的呐喊,在他所著《新爱洛绮丝》中,描写了日内瓦湖畔的自然式庭园,是他幻想的实施。

2. 中国文化哲学对园林设计理念的影响

中国古典园林崇尚自然的特点,来源于中国古代哲学中对自然的认识。它直接、形象、生动地表现出了高度的自然精神境界。

在我国祖先和外部自然界生存、交往的悠久历史中,形成了特有的宇宙观,与西方文明中人与自然及自然与人的对立与互动,也就是人是征服自

然,利用自然、自然与人处在对立面上的这种观念截然不同。^①

我国的传统文化以儒家的思想为代表。其对外部世界主张自然和谐,强调辩证思维作用,可以从中找到很多理论依据。虽然在儒家思想中,没有一个现成的概念或范畴,接近现在所讲的“自然”,而其中所说的天、地、万物,天、地、人等的总和,约略相当我们现在所讲的自然概念,其朴素的语言,准确概括性的提示,还是有相当价值的。如《国语·郑语》中有“和实生物,同则不继”的说法,比较准确地概括了生物与环境之间的物质循环过程。

儒家有自己特色的自然保护理论,如《荀子·王制》:

“草木荣华滋硕之时,则斧斤不入山林,不夭其生,不绝其长也;鳣鼉鱼鳖鰋鲤孕别之时,罔罟毒药不入泽,不夭其生,不绝其长也;春耕、夏耘、秋收、冬藏,四者不失时,故五谷不绝,而百姓有余用也;汗池渊沼川泽,谨其时禁,故鱼鳖优多而百姓有余用也;斩伐养长不失其时,故山林不童而百姓有余材也。”

《中庸》中也有对自然保护的意见:“得中和,天地位焉,万物育焉。”得中和就可以达到人和自然的协调。也就是“天人合一”。儒家有“草木零落,再入山林”的保护山林资源的思想;有保护水资源的思想:“泥井不食,旧井无禽”、“往来井井”;在保护土地资源方面有:土地“深相(掘)之而得甘泉焉,树之而五谷蕃焉,草木植焉,禽兽育焉,生则立焉,死则入焉。”(《荀子·尧问》)儒家的思想对处理人和自然的关系时要人们“戡天”,不要盲目地去破坏自然,而是要顺应自然规律,使之为人所利用。即“禹疏九河”,“掘地而注之海”。《孟子·告之下》:“禹之治水也,水之道也,是故禹以四海为壑。”

3. 民族文化传统对园林设计理念的影响

每个民族由于所处地理环境、生产方式不同,以致价值观念、思维方式、审美情趣由于民族之间文化的碰撞、交流有一定的融合,但各民族之间仍然存在着差异性,特别是有些民族文化特色非常鲜明,这也是世界文化中的珍宝,见表 1-3。

^① 美国利学家 R. A. 尤利坦在《中国传统的物理和自然观》一文中说:“当今科学发展的某些倾向所显露出来的统一体的世界观特征,并非同中国的传统无关。完整地理解宇宙有机体的统一性、自然性、有序性、和谐性和相关性是中国自然哲学和科学千年探索的大目标。”