

海寿◎著

诗，在大唐

——仿评《唐诗1000首》

第一辑



长江出版传媒
长江文艺出版社

海涛 著

诗，

在大唐

——仿评《唐诗1000首》

第一辑

 长江出版传媒

 长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗, 在大唐 / 海涛著. -- 武汉 : 长江文艺出版社,
2015.9

ISBN 978-7-5354-7712-5

I. ①诗… II. ①海… III. ①唐诗—诗歌评论 IV.
①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 250539 号

责任编辑: 方莹

责任校对: 陈琪

封面设计: 八度出版服务机构

责任印制: 左怡 邱莉

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 中国电影出版社印刷厂

开本: 720 毫米×1020 毫米 1/16 印张: 19.625

版次: 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

行数: 7347 行

定价: 39.80 元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

自序

夏雨春云秋夜月，唐诗晋字汉文章

二〇〇九年岁末，一次偶然机会去了一趟台湾，十二天的商务旅行，余暇去得最多地方就是台北和高雄的两家书店。买回来整整两箱书，其中，除了在大陆很难看到的几部古典名著之外，基本都是诗论、诗集，尤其是多年来一直很喜爱的洛夫、周梦蝶、郑愁予、向明、商禽、余光中——等诗人的集子。

他们的专集在这一下子都凑齐了，真的挺高兴！看着一本本竖排的繁体汉字，一种莫名的激动和兴奋油然而起，仿佛有种“归去”的感觉。如此近距离体味这里的一切，好似回到了历史的巷口，这陌生而又熟识的文化、风俗和情韵，忽然令我感到无比亲切、温暖，尤其是让我对一个多年来的困扰豁然醒悟了。

记得我回到沈阳后，待在家里有一个多月，推掉一切应酬，闭门静读这些诗书。相比而言，我特别钟爱诗坛泰斗人称“诗魔”的洛夫先生。从他早年的《灵河》《石室之死亡》，到十年前的长诗《漂木》（3000行），以及最近的一辑黄昏晚唱《背向大海》，莫不读之如痴如醉。我明白，我找到了“诗，在哪里”这句长年追问的“洞口”——不是面海西望，而是回首大唐！

我需要重读古典，再习先贤，追本溯源，寻找汉诗的真

正活水之泉。

也许是一次契机和时光的巧合，除心有所悟，情为所动之外，当时正逢女儿上初中，每天要去育才中学接送，有着大量的边角琐碎时间。于是，我便养成了一个习惯，即每天包里揣一个小本子，头天晚上睡觉前从“全唐诗大典”里抄上一两首，在家长堆儿里，将伫望和闲聊的空暇用来悉心品味唐诗。

先是自我陶醉，间或也忍不住描红涂鸦，仿写评述一番，真可谓其乐无穷！一旦有觉得较为满意之作，晚上便整理发到博客上。等到了第二天，便会引来不少同趣儿的各地博友点评、应和，有的甚至也一并参与进来。

一百首，早就不足以满足，有时一日几首，浩瀚的唐诗像一座大山，我成了一位虔诚的朝圣者。在网博上，自己起名设了个栏目叫：“仿评《唐诗1000首》”，博友赞许，连一些孩子家长也连连叫好！如此这般，三年寒暑，竟然走出了一道独特的风景。

因为是“仿评”，开始主要是研习。唐诗的语言、音律、立意、剪裁、结构、意象等等，无不令我欣然着迷。一部“唐诗巨典”，50400多首，有3200多位大师！每日悉心聆听教诲，效果可想而知。诗，是通往心灵的捷径，也是灵魂交流的地方。古往今来，历历绵延不尽，各族语言文字不同，唯有神奇的汉字，这一古老的密码符号系统，承载且暗藏了太多的思想与情感信息。中国，是一个伟大的、诗的国度，而唐诗，又是最具瑰奇、博大的诗的原始森林。

一路走过，又像是走进一望无际的瀚海。在这里，一切应有尽有，凡与诗相关的东西从唐诗中都可以看到、寻到和挖掘到。无论是朦胧体、意象派、象征主义；还是魔幻的、现代的、后现代的等等，在“全唐诗”里，悉数可见。作为国人，我们身居宝山，为何非要去拾捡“舶来品”？莽莽唐峰，浩瀚神秘，只可用“如诗如画”来形容之。至今，我已行至过半，仍然沉醉而不知返——

值得特别提及的是，在这三年的行进中，有许多“铁杆儿”级博友，一直相勉相伴，携手同行。四海远朋，虽未谋面，却真挚可鉴。他们的名字随口可以叫出：一樽、余音、词痴、草儿的心语、MOON、韦东、依桐楚楚、蝶梦儿、苏芳、灰菜、大松——（“仿唐诗”早已让我们相识、相知，紧密地联系在了一起）有了大家的参与和砥砺，“仿唐之旅”，才会更有意义。

年初，有些博友提议写了这么多，应该结集出书。我感到惶恐，作为业余草根学诗，又是习仿之作，何敢印书误人？然，毕竟是一件有趣儿的快事，相信学府名家也不觉为怪的。由此，我确信真的找到了汉诗创作的“瓶颈”——“桃源入口”！

回望唐诗，授如春风，萌我诗心。学习古典，重新打量、研习我们的前辈大师，在那耀眼、璀璨的诗里行间，与诗仙、诗圣们邂逅，相信一定会告诉他们的后辈——我们今天的学诗者想要的“秘笈”，并会指引我们重新找到振兴汉诗的路径！

常言道：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”我的实践请朋友们相信：“仿评《唐诗1000首》”，读、写、品、评任你行。

来吧，一起走——

海涛

草于2013年11月19日，沈阳·初雪

根据武汉大学文学院尚永亮教授的研究统计，现存的唐诗共计50454首，诗人3228位，其中，前三甲为白居易2800首，杜甫1450首，李白1050首。

目录

蝉	虞世南 /001
野望	王 绩 /002
秋夜喜遇王处士	王 绩 /003
诗二首	王梵志 /004
杳杳寒山道	寒 山 /005
罢相	李适之 /006
入朝洛堤步月	上官仪 /007
咏蝉	骆宾王 /008
于易水送人一绝	骆宾王 /009
和晋陵陆丞早春游望	杜审言 /010
渡湘江	杜审言 /011
边词	张敬忠 /012
感遇十二首（其一）	张九龄 /013
望月怀远	张九龄 /014
湖口望庐山瀑布水	张九龄 /016
归燕诗	张九龄 /017
赋得自君之出矣	张九龄 /018
滁州西涧	韦应物 /019
凉州词	王之涣 /020
登鹳雀楼	王之涣 /022
宴词	王之涣 /023
春晓	孟浩然 /024

夏日南亭怀辛大	孟浩然 /025
秋登万山寄张五	孟浩然 /026
夜归鹿门歌	孟浩然 /028
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然 /029
秦中感秋寄远上人	孟浩然 /030
宿桐庐江寄广陵旧游	孟浩然 /031
早寒有怀	孟浩然 /032
留别王维	孟浩然 /033
与诸子登岷山	孟浩然 /034
题义公禅房	孟浩然 /035
过故人庄	孟浩然 /036
宿建德江	孟浩然 /037
送杜十四之江南	孟浩然 /038
渡浙江问舟中人	孟浩然 /039
古从军行	李 颀 /040
送刘昱	李 颀 /041
听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事	李 颀 /042
春泛若耶溪	綦毋潜 /044
从军行（其一）	王昌龄 /045
从军行（其二）	王昌龄 /046
出塞二首（其一）	王昌龄 /047
采莲曲二首（其二）	王昌龄 /048
春宫曲	王昌龄 /049
西宫春怨	王昌龄 /050
闺怨	王昌龄 /051
听流人水调子	王昌龄 /052
芙蓉楼送辛渐	王昌龄 /053
送柴侍御	王昌龄 /054
望蓟门	祖 咏 /055
终南望馀雪	祖 咏 /056
陇西行	王 维 /058

送别	王 维 /059
青溪	王 维 /060
春中田园作	王 维 /061
新晴野望	王 维 /062
夷门歌	王 维 /063
陇头吟	王 维 /064
桃源行	王 维 /065
辋川闲居赠裴秀才迪	王 维 /066
过香积寺	王 维 /067
山居秋暝	王 维 /068
终南别业	王 维 /069
归嵩山作	王 维 /070
终南山	王 维 /071
观猎	王 维 /072
使至塞上	王 维 /073
秋夜独坐	王 维 /074
积雨辋川庄作	王 维 /075
息夫人	王 维 /076
鹿柴	王 维 /077
栾家濑	王 维 /078
竹里馆	王 维 /079
辛夷坞	王 维 /080
鸟鸣涧	王 维 /081
山中送别	王 维 /082
相思	王 维 /083
书事	王 维 /084
九月九日忆山东兄弟	王 维 /085
送元二使安西	王 维 /086
伊州歌	王 维 /087
古风(其一)	李 白 /088
古风(其三)	李 白 /089

古风（其十五）	李 白 /090
古风（其二十四）	李 白 /091
蜀道难	李 白 /093
乌夜啼	李 白 /096
乌栖曲	李 白 /097
将进酒	李 白 /098
远别离	李 白 /100
行路难三首（其一）	李 白 /101
行路难三首（其二）	李 白 /102
日出入行	李 白 /103
北风行	李 白 /104
关山月	李 白 /105
杨叛儿	李 白 /106
长干行	李 白 /107
玉阶怨	李 白 /110
静夜思	李 白 /111
春思	李 白 /112
从军行	李 白 /113
古朗月行	李 白 /114
塞下曲六首（其一）	李 白 /115
清平调词三首	李 白 /116
丁都护歌	李 白 /118
襄阳歌	李 白 /120
江上吟	李 白 /122
玉壶吟	李 白 /123
横江词六首（其一）	李 白 /124
横江词六首（其五）	李 白 /125
白云歌送刘十六归山	李 白 /126
秋浦歌十七首（其十四）	李 白 /127
秋浦歌十七首（其十五）	李 白 /128
永王东巡歌十一首（其二）	李 白 /129

永王东巡歌十一首（其十一）	李 白 /130
峨眉山月歌	李 白 /131
清溪行	李 白 /132
临终歌	李 白 /133
赠孟浩然	李 白 /134
江夏赠韦南陵冰	李 白 /136
赠钱征君少阳	李 白 /138
赠汪伦	李 白 /139
沙丘城下寄杜甫	李 白 /140
闻王昌龄左迁龙标，遥有此寄	李 白 /141
寄东鲁二稚子	李 白 /142
金陵酒肆留别	李 白 /144
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白 /145
渡荆门送别	李 白 /146
南陵别儿童入京	李 白 /147
金乡送韦八之西京	李 白 /148
送友人入蜀	李 白 /150
送友人	李 白 /152
山中问答	李 白 /153
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白 /154
把酒问月	李 白 /156
登金陵凤凰台	李 白 /159
登太白峰	李 白 /160
望庐山瀑布	李 白 /162
望天门山	李 白 /164
客中作	李 白 /165
早发白帝城	李 白 /166
夜下征虏亭	李 白 /169
宿五松山下荀媪家	李 白 /170
谢公亭	李 白 /171
月下独酌四首（其一）	李 白 /172

山中与幽人对酌	李 白 /174
独坐敬亭山	李 白 /175
劳劳亭	李 白 /176
访戴天山道士不遇	李 白 /178
春夜洛城闻笛	李 白 /179
哭晁卿衡	李 白 /180
哭宣城善酿纪叟	李 白 /181
阙题	刘 昶 /182
次北固山下	王 湾 /183
宿云门寺阁	孙 逖 /184
黄鹤楼	崔 颢 /186
怨词二首（其一）	崔国辅 /187
采莲曲	崔国辅 /188
小长干曲	崔国辅 /189
凉州词	王 翰 /190
桃花溪	张 旭 /191
山中留客	张 旭 /192
移家别湖上亭	戎 昱 /193
咏史	戎 昱 /194
人日寄杜二拾遗	高 适 /195
燕歌行	高 适 /196
别韦参军	高 适 /198
营州歌	高 适 /199
别董大二首（其一）	高 适 /200
塞上听吹笛	高 适 /201
听张立本女吟	无名氏 /202
除夜作	高 适 /203
钓鱼湾	储光羲 /204
江南曲四首（其三）	储光羲 /205
题长安壁主人	张 谓 /206
早梅	张 谓 /207

五日观妓	万 楚 /208
逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿 /209
听弹琴	刘长卿 /210
送灵澈上人	刘长卿 /211
重送裴郎中贬吉州	刘长卿 /212
酬李穆见寄	刘长卿 /213
寄校书七兄	李 冶 /214
望岳	杜 甫 /215
房兵曹胡马	杜 甫 /216
画鹰	杜 甫 /217
奉赠韦左丞丈二十二韵	杜 甫 /218
春日忆李白	杜 甫 /220
前出塞九首（其六）	杜 甫 /221
贫交行	杜 甫 /222
丽人行	杜 甫 /223
兵车行	杜 甫 /224
饮中八仙歌	杜 甫 /226
后出塞五首（其二）	杜 甫 /228
日暮	杜 甫 /229
对雪	杜 甫 /230
春望	杜 甫 /231
绝句二首（其一）	杜 甫 /232
绝句二首（其二）	杜 甫 /233
喜达行在所三首（其二）	杜 甫 /234
狂夫	杜 甫 /235
绝句四首（其三）	杜 甫 /236
闻官军收河南河北	杜 甫 /238
赠花卿	杜 甫 /239
琴台	杜 甫 /240
水槛遣心二首（其一）	杜 甫 /241
漫成一首	杜 甫 /242

汉江	杜 甫 /243
绝句漫兴九首（其一）	杜 甫 /244
绝句漫兴九首（其三）	杜 甫 /245
绝句漫兴九首（其七）	杜 甫 /246
春夜喜雨	杜 甫 /247
江亭	杜 甫 /248
江畔独步寻花七绝句（其七）	杜 甫 /249
茅屋为秋风所破歌	杜 甫 /250
旅夜书怀	杜 甫 /252
登岳阳楼	杜 甫 /253
南征	杜 甫 /254
发潭州	杜 甫 /255
燕子来舟中作	杜 甫 /256
小寒食舟中作	杜 甫 /257
江南逢李龟年	杜 甫 /258
短歌行赠王郎司直	杜 甫 /259
月夜	杜 甫 /260
江村	杜 甫 /261
孤雁	杜 甫 /262
又呈吴郎	杜 甫 /263
悲陈陶	杜 甫 /264
春宿左省	杜 甫 /265
曲江二首	杜 甫 /266
曲江对酒	杜 甫 /267
九日蓝田崔氏庄	杜 甫 /268
秦州杂诗（其七）	杜 甫 /269
天末怀李白	杜 甫 /270
月夜忆舍弟	杜 甫 /271
乾元中寓居同谷县作歌七首（其七）	杜 甫 /272
成都府	杜 甫 /273
蜀相	杜 甫 /274

戏题王宰画山水图歌

南邻

野老

恨别

后游

客至

不见

堂成

八阵图

白帝

宿江边阁

禹庙

登高

跋：诗，语言的“魔方”

杜 甫 /276

杜 甫 /277

杜 甫 /278

杜 甫 /279

杜 甫 /280

杜 甫 /281

杜 甫 /282

杜 甫 /283

杜 甫 /284

杜 甫 /286

杜 甫 /287

杜 甫 /288

杜 甫 /289

海涛 /293

蝉

虞世南

垂缕饮清露，流响出疏桐。
居高声自远，非是藉秋风。

虞世南（558年—638年），字伯施，越州余姚（今浙江杭州）人。官至秘书监，封永兴县子，人称“虞永兴”。能文辞，工书法。

小诗托物寓意，是唐人咏蝉诗中最早的一首，很为后世称道。

仿评

出身于泥土
脱去沾露的缁衣
那传自桐叶深处的清音
是缘于骨子里
高蹈者的绝唱

博友评析：

- 不鸣则已，一鸣惊人。
- 蝉，古典诗人也。

野望

王绩

王绩（585年—644年），字无功，绛州龙门人（今山西河津）。王通之弟。常居东皋，号东皋子。仕隋为秘书省正字，初唐以原官待诏门下省。后弃官还乡。放诞纵酒，其诗多以酒为题材，赞美嵇康、阮籍和陶潜，表现对现实不满，但也流露出颓放消极思想。原有集，已散失，后人辑有《东皋子集》。

东皋薄暮望，徙倚欲何依。
树树皆秋色，山山唯落晖。
牧人驱犊返，猎马带禽归。
相顾无相识，长歌怀采薇。

仿评

夕阳西斜

东坡山，曼谷的秋叶

着上耀眼的金黄

小犊尾追牧铃

哒哒的蹄声，一路

驮回山野的馈赠

呵，这是哪位仙人

在梦里瞭望？

原来是唐朝东皋居士

博友评析：

- 以另一种方式，绘出一幅田园画。
- 古诗新解，意评很到位。