



色铅笔绘四季

秋天的童话

聪明谷手工教室◎著

QIU TIAN DE TONG HUA

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS



色铅笔绘四季

秋天的童话

聪明谷手工教室◎著

QIU TIAN DI TONG HUA



北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

秋天的童话 / 聪明谷手工教室著. —北京: 北京理工大学出版社, 2014.10

(色铅笔绘四季)

ISBN 978-7-5640-9723-3

I. ①秋… II. ①聪… III. ①铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 208003 号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(总编室)

82562903(教材售后服务热线)

68948351(其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京紫瑞利印刷有限公司

开 本 / 889毫米×1194毫米 1/24

印 张 / 7

字 数 / 175千字

版 次 / 2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

定 价 / 28.00元

责任编辑 / 王俊洁

文案编辑 / 王俊洁

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 边心超

图书出现印装质量问题, 请拨打售后服务热线, 本社负责调换



目录

黄昏即景·····	006	在喜悦的田野上·····	104
女孩的梦·····	016	无声的等待·····	114
海边小镇·····	028	秋天的味道·····	126
水边的少女·····	042	迁徙·····	138
夕阳下的美好·····	054	北欧秋色·····	150
梦回童年·····	062	谁动了我的松果·····	158
秋天的童话·····	074		
长城秋色·····	084		
听，是谁在唱歌·····	092		



色铅笔绘四季

秋天的童话

聪明谷手工教室◎著

QIU TIAN DE TONG HUA



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

试读结束，需要请购买正版书籍

版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

秋天的童话 / 聪明谷手工教室著. —北京: 北京理工大学出版社, 2014.10
(色铅笔绘四季)

ISBN 978-7-5640-9723-3

I. ①秋… II. ①聪… III. ①铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 208003 号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(总编室)

82562903(教材售后服务热线)

68948351(其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京紫瑞利印刷有限公司

开 本 / 889毫米×1194毫米 1/24

印 张 / 7

字 数 / 175千字

版 次 / 2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

定 价 / 28.00元

责任编辑 / 王俊洁

文案编辑 / 王俊洁

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 边心超

图书出现印装质量问题, 请拨打售后服务热线, 本社负责调换




前 言 qianyan

随缘如四季，一梦一枯荣。唯美如四季，哪得逍遥去？
春光色飞扰谁心，夏夜星空为哪堪，秋叶随风自飘零，冬
雪入世清冷伤。

还记得枝头的嫩绿，在暖风中摇曳，引来百鸟婉转的歌
唱，草青青，花争艳，柔风起，江水静，迷蒙中忘却了年轮，
依稀还是你的手指穿过我的发丝，依稀还是你让野花的馥郁飘
过我的鼻翼……痴醉中，依然会憧憬一份曾经的甜蜜，也许，
这就是春的记忆。而那含苞的树下，谁家儿郎，声声悠扬？花
开的刹那，满眼的花红。唯美瞬间仿佛只有那儿郎自得闲适，
落下的点点花红，演绎着春天的故事。

还记得清晨晶莹的露珠，在夏日的荷塘里滚落，翠绿的荷
叶，撑起娇艳的菡萏，青蛙得意的摇滚乐，逗得满田稻花笑眯
眯，气得树上的知了闹不停息。满园栀子花香飘呀飘，飘出了
那个荷塘边少年的你，柔波里倒映出清纯的稚笑，稚笑里满是
青春的甜蜜……何时再一起听树上的“知了，知了”，何时再
一起将夏夜的萤火收集。你可知道，我一直在你的苍颜白发里



寻觅，寻觅荷塘边那个少年的你，寻觅我们生命里最美的夏天的约定。

还记得寒星闪烁的夜晚，原野一片空旷，一片寂静，远处传来几声犬吠。萤火不再出来嬉戏，只有秋虫在不舍地呢喃。月华冷清，霜落树叶，大约在酝酿让漫山红遍，层林尽染。只有农家的灯火里，飘出阵阵收获后的欢笑。我们也在欢笑，幻想有一间木屋，面朝大海，春暖花开……那是遥远的记忆。在这喧哗的闹市，再也无法找到曾经的寂静。历经沧桑，其实该感受收获的满足和欢欣，不知为何，还是会有淡淡的酸楚和隐痛，为你，为我，还是为那一份失落的梦境？抑或是为那梦幻般秋天的童话？

转眼间雪花飘舞到手心，喜欢这一份晶莹，喜欢这一份洒脱，喜欢这些许的晕眩和迷茫。冬日的浪漫，洁白却有些凝重，银色世界里，最钟情那一剪寒梅在雪中傲立。冬，看过了春的妩媚，看过了夏的繁华，看过了秋的丰盈，留给自己的是一份水落石出的分明。喜欢浪漫，却不能太凄迷、太伤情……给自己保留一份冬天的秘密！

季节可以轮回，人生只有单程。愿我们珍惜春，珍惜夏，珍惜秋，珍惜冬！珍惜生命中的每一段经历，珍惜生命中的每一次感动，珍惜大自然给予我们的爱……

编者



目录

黄昏即景	006	在喜悦的田野上	104
女孩的梦	016	无声的等待	114
海边小镇	028	秋天的味道	126
水边的少女	042	迁徙	138
夕阳下的美好	054	北欧秋色	150
梦回童年	062	谁动了我的松果	158
秋天的童话	074		
长城秋色	084		
听，是谁在唱歌	092		



006

黄昏即景

夕阳下沉到了海平面，
余晖映红了西方的天空，
水面也泛起了金色的涟漪。
两只野鸭借着夜晚前的最后一点光辉，
匆匆飞过芦苇荡，
似乎远方的巢穴有谁在等待。



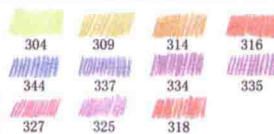
营造黄昏日落时天空的凝重感

“夕阳无限好，只是近黄昏。”美丽的夕阳有时会让人觉得伤感。紫色是略带忧郁的色彩，用紫色来衬托黄色，不仅可以使画面视觉更刺激，还可以很好地表现出画面传达的氛围。

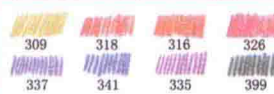
颜色构成



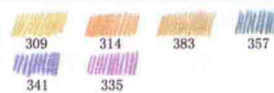
用不同明度的蓝色来表现天空的纯净高远。离地面越近，颜色越浅；离地面越远，颜色越重。



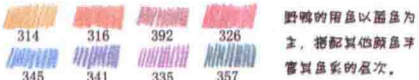
用黄色与紫红色的过渡来表现接近黄昏时的天空。由于黄紫是互补色，因此在绘画时颜色的过渡衔接很重要。



水面背光处是蓝紫色，夕阳照射下的水面则呈现亮丽的橘黄色。由于黄紫是互补色，所以在运用时要使用正确的过渡方法。



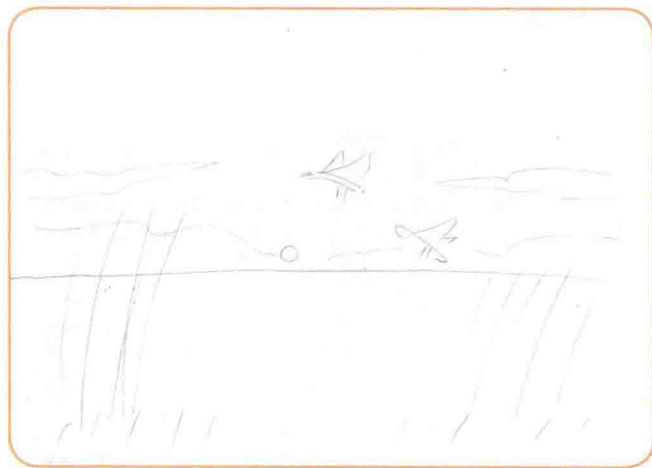
由于受夕阳余晖的影响，芦苇的颜色也脱离其固有色，变蓝与整体色调一致。



野鸭的用色以蓝色为主，搭配其他颜色并丰富其色彩的层次。



用不同明度的绿色来表现草丛的受光情况，加入黄色与紫色，使其与整体气氛呼应。



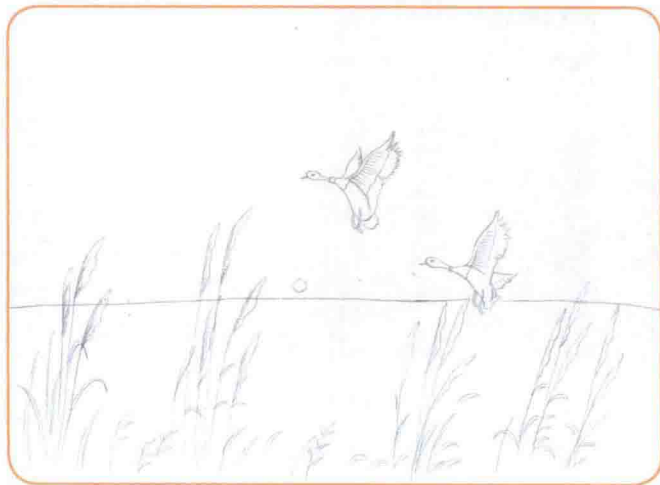
1 整体构图

用单线条确定海平面的位置，然后画出较长的几根芦苇及野鸭的位置。

2 细化线稿

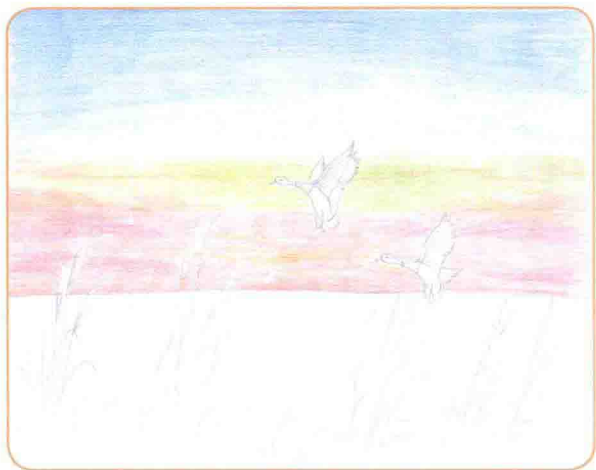
野鸭和较长的几根芦苇用铅笔仔细刻画出来。

线稿绘制顺序：确定地平线—芦苇—野鸭。



③ 上色

(1) 用橡皮擦除铅笔线稿，留下淡淡的铅笔痕迹。用湖蓝、天蓝、淡黄、中黄、红橙、粉紫、红紫、大红从上至下依次为天空铺色，横向用笔，笔触要自然均匀。

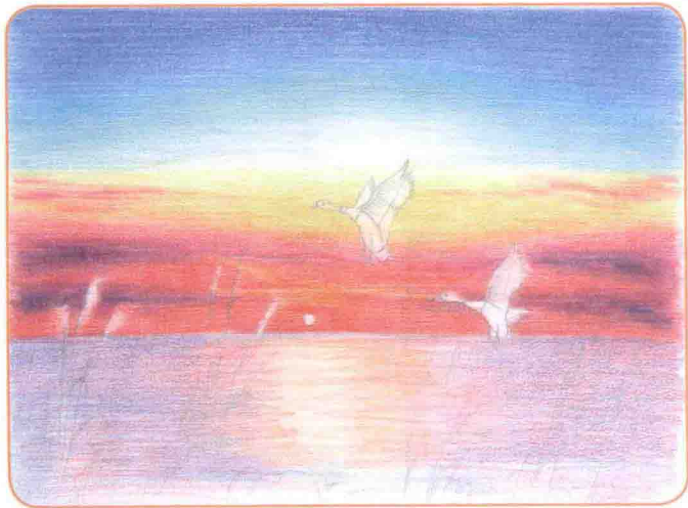
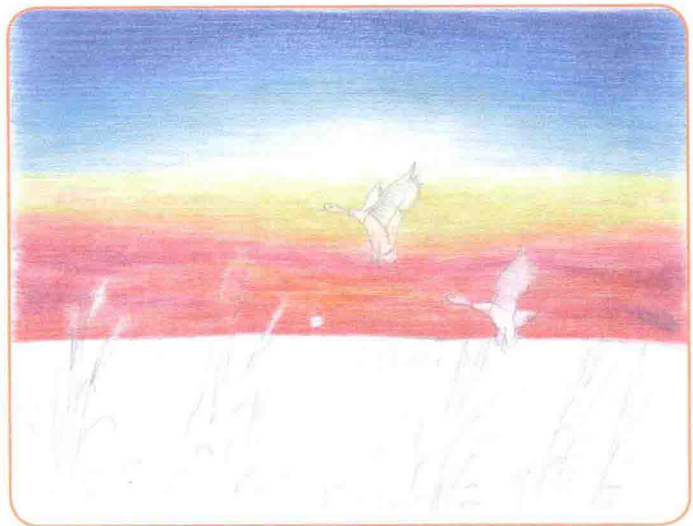


(2) 用湖蓝、天蓝、浅蓝依次为天空的蓝色部分铺色，丰富颜色层次。笔触排列要紧密柔和，过渡均匀。





(3) 用浅黄、中黄、朱红、紫红、玫瑰红、红橙、橘黄为彩色云铺色，笔触排列要紧密柔和，过渡均匀。



(4) 用紫红、粉紫、青莲、紫色、深蓝画出彩云重色部分，笔触要有轻重的变化过渡。用深紫、朱红、红橙、中黄为水面铺一层底色。



(5) 用深红、青莲、紫色丰富水面的层次。笔触排列要紧密，过渡要自然。

(6) 用中黄、黄绿、草绿、橄榄绿、褐色、青绿依次叠加，按照芦苇生长方向用笔，画出近处的芦苇丛，区分出基本的色彩层次。





(7) 用深紫、熟褐、青绿加重芦苇丛的暗部，丰富草丛的层次。



(8) 画出芦花。芦花本身是白色的绒毛，为了使其符合整体画面的氛围，在色彩上作了调整。



(9) 为芦花添加茎叶，加重水面的颜色。



(10) 为野鸭上色。

