



爱阅读

新课标必读丛书

沈从文

著

名师赏读·美词美句·点滴积累

边城

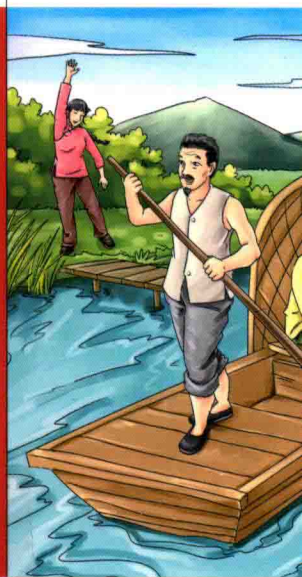
张炯 (中国当代文学研究会 会长)

作序并鼎力推荐

百位全国知名专家学者、特级教师、
优秀班主任联合审定

原味足本呈现经典

(无障碍阅读·美绘本)



教育部推荐读物

名师引领学生精读大师佳作
提高阅读能力，培养人文情怀

高等教育出版社



爱阅读
新课标必读丛书

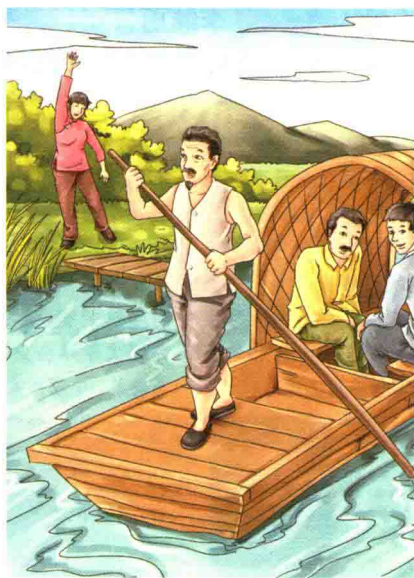
沈从文

著

Bian Cheng

名师赏读·美词美句·点滴积累

边城



教育部推荐读物

原书足量附赠

(名师赏读·美词美句·点滴积累)

高等教育出版社·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

边城 / 沈从文著. — 北京 : 高等教育出版社,
2015.5

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-04-041306-9

I. ①边… II. ①沈… III. ①中篇小说—中国—现代
IV. ① I246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 240233 号

策划编辑 于 嘉

责任编辑 朱 颖

项目统筹 朱 颖

版式设计 张 珺

插图绘制 星 蔚

责任印制 赵义民

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
印 刷 大厂回族自治县正兴印务有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 9
字 数 148 千字
购书热线 010-58581118

网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
咨询电话 400-810-0598
版 次 2015 年 5 月第 1 版
印 次 2015 年 5 月第 1 次印刷
定 价 15.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 41306-00

总序

张炯

高尔基曾有句名言：“书籍是人类进步的阶梯。”我想，文学书籍自然也不例外。

文学作为人类精神凝结的花朵，作为语言符号的艺术，不独在满足人们审美需要，教育人们认识现实、培植灵智、陶冶情操、提升人们精神境界等方面，历来都起着十分重大的作用；它在帮助青少年提高审美欣赏水平、提高运用语言的作文能力方面也产生着重要的影响。文学艺术不但描绘人类的灵魂，也塑造人类的灵魂。人类超越动物，从野蛮时代进入文明时代，具备优美而丰富的精神世界，如莎士比亚所赞叹：“人类是一件多么了不起的杰作！多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举动！在行为上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！宇宙的精华，万物的灵长！”这与社会历史的进步分不开，也与文学艺术对人的陶冶和升华的作用分不开。

高等教育出版社策划出版的《语文新课标必读丛书》，是一套值得向广大青少年推荐的高品位的文学艺术方面的读本。被选入教育部制定的“语文课程标准”中的作品，都是国内外受到广泛赞誉的经典文学名著，是对人们的精神世界产生过重大而深远影响的优秀之作。该套丛书作为青少年的课外读物，题材和主题广泛，形式和风格多样，涵盖了人们历史生活和精神追求的方方面面。其中，不但有世界著名的中长篇小说《傲慢与偏见》《巴黎圣母院》《红与黑》《简·爱》《呼啸山庄》《复活》《我的大学》《钢铁是怎样炼成的》《爱的教育》《汤姆·索耶历险记》《汤姆叔叔的小屋》《鲁滨孙漂流记》《少年维特之烦恼》《老人与海》等，也有《契诃夫短篇小说选》《莫泊桑短篇小说选》《马克·吐温短篇小说选》等短篇小说，更有科学幻想小说《八十天环游地球》《海底两万里》和童话小说《木偶奇遇记》。此外，也选入了戏剧、诗歌、散文方面的《莎士比亚悲剧集》《莎士比亚喜剧集》《泰戈尔诗选》《瓦尔登湖》。中国文学名著部分有《红楼梦》《三国演义》《水浒传》《西游记》《朝花夕拾·呐喊》《鲁迅杂文集》《朱自

清散文》《徐志摩精品集》《繁星·春水》《寄小读者及其他》《小桔灯及其他》以及古代的诗文《论语通译》《孟子选注》《庄子选注》《小学生必背古诗词》《初中生必背古诗文》《高中生必背古诗文》等。可见，这套丛书视野开阔，兼顾古今中外，选取考虑周全而选择标准严格。

青少年是我们国家和民族的未来，也是实现强国富民、民族复兴、人民幸福的“中国梦”的接班人和有生力量。他们读的文学作品，会直接影响到他们的精神状态和智力结构、人格塑造，也会影响到他们的语言文字运用。中小学阶段正是孩子接受新事物、培养感受力的最佳阶段。时下，快餐文学泛滥，不仅其拙劣的文笔会严重影响学生的写作水平，其流于浮躁的文化内涵也不利于学生的思想进步。身处纷繁复杂的现代生活中，学生该如何树立良好的世界观、人生观和价值观，已经成了众多家长和老师头疼的难题。我以为，《语文新课标必读丛书》选编的世界文学史上一流的作品，在帮助解决这个难题方面，是可以起到良好作用的。它们代表着不同历史时期人类进步的思想追求和独特的艺术创造。经典名著中没有严肃的说教，也没有枯燥的讲解，只有生动感人的人物形象、鲜明如画的艺术境界、奇特的想象和幻想、引人入胜的故事情节。在轻松的阅读中，使读者拓展知识、感受生活，思考人生的价值，领会语言的丰富和优美，正是名著给予人们的最宝贵的财富。

这套丛书的编选还有如下特点：严格选择权威版本，名家翻译，专家注释，避免知识偏误；全彩足本，装帧精美，图文并茂；还增设了“阅读准备”“阅读指导”“阅读链接”“阅读训练”诸栏目。这些设计可以为读者在阅读名著之前先进行知识铺垫，了解作者生平、创作背景，掌握作品的主题意蕴和文学特色，有效帮助读者在“准备”阶段打好阅读基础。名师导读中的点评，妙语不断，见解独到，可提高学生的阅读兴趣；精华赏析、延伸思考，点评章节要点，深入探查写作方法和文章意蕴；融合作者、译者与名师智慧的精彩注释，能帮助学生更好地理解原文，并获得更多与原文相关的课外知识；提炼出作品中最典型的写作手法，深入分析，指导学生有效地应用于日常写作之中，从而提高他们的写作水平，真正实现读与写的完美结合。总之，该套丛书最大程度上保证了读者深入阅读的兴趣和效果，能帮助学生快速洞悉全书结构，抓住重点，提高阅读效率，充分展示了经典的魅力。

实际上，这套丛书不仅适合青少年阅读，也适合成年人阅读。在我国文化大发展、文艺大繁荣、教育大普及的时代，出版这套丛书，尤有重大的意义。

我热烈祝贺这套丛书的出版，并向策划和选编这套丛书的编者和译者以及有关工作人员表达自己的敬意！

是为序。

2013年6月24日
于北京花家地

题 记

沈从文

对于农人与兵士，怀了不可言说的温爱，这点感情在我一切作品中，随处皆可以看出。我从不隐讳这点感情。我生长于作品中所写到的那类小乡城，我的祖父、父亲，以及兄弟全列身军籍；死去的莫不皆在职务上死去，不死的也必然的将在职务上终其一生。就我所接触的世界一面，来叙述他们的爱憎与哀乐，即或这枝笔如何笨拙，或尚不至于离题太远。因为他们是正直的，诚实的，生活有些方面极其伟大，有些方面又极其平凡，性情有些方面极其美丽，有些方面又极其琐碎——我动手写他们时，为了使其更有人性，更近人情，自然便老老实实的写下去。但因此一来，这作品或者便不免成为一种无益之业了。

照目前风气说来，文学理论家，批评家，及大多数读者，对于这种作品是极容易引起不愉快的感情的。前者表示“不落伍”，告给人中国不需要这类作品，后者“太担心落伍”，目前也不愿意读这类作品。这自然是真事。

“落伍”是什么？一个有点理性的人，也许就永远无法明白，但多数人谁不害怕“落伍”？我有句话想说：“我这本书不是为这种多数人而写的。”念了三五本关于文学理论文学批评问题的洋装书籍，或同时还念过一大堆古典与近代世界名作的人，他们生活的经验，却常常不许可他们在“博学”之外，还知道一点点中国事情。因此这个作品即或与某种文学理论相符合，批评家便加以各种赞美，这种批评其实仍然不免成为作者的侮辱。他们既并不想明白这个民族真正的爱憎与哀乐，便无法说明这个作品的得失——这本书不是为他们而写的。关于文艺爱好者呢，他们或是大学生，或是中学生，分布于国内人口较密的都市中，常常很诚实天真的，把一部分极可宝贵的时间，来阅读国内新近出版的文学书籍。他们为一些理论家，批评家，聪明出版家，以及习惯于说谎造谣的文坛消息家，同力协作造成一种习气所控制，所支配，

他们的生活，同时又实在与这个作品所提到的世界相去太远了——他们不需要这种作品，这本书也就并不希望得到他们。理论家有各国出版物中的文学理论可以参证，不愁无话可说，批评家有他们欠了点儿小恩小怨的作家与作品，够他们去毁誉一世。大多数的读者，不兴趣如何，信仰如何，皆有作品可读；正因为关心读者大众，不是便有许多人，据说为读者大众，永远如蛇蝎在那里转变吗？这本书的出版，即或并不为领导多数的理论家与批评家所弃，被领导的多数读者又并不完全放弃它，但本书作者，却早已存心把这个“多数”放弃了。

我这本书只预备给一些“本身已离开了学校，或始终就无从接近学校，还认识些中国文字，置身于文学理论文学批评以及说谎造谣消息所达不到的那种职务上，在那个社会里生活，而且极关心全国民族在空间与时间下所有的好处与坏处”的人去看。他们真知道农村是什么，他们必也愿意从这本书上同时还知道点世界一小角隅的农村与军人。我所写到的世界，即或在他们全然是一个陌生的世界，然而他们的宽容，他们向本书去求取安慰与知识的热忱，却一定使他们能够把这本书很从容读下去的。我并不即此而止，还预备给他们一种对照的机会，将在另外一个作品里，来提到二十年来的内战，使一些首当其冲的农民，性格灵魂被大力所压，失去了原来的朴质，勤俭，和平，正直的型范，成了一个什么样子的新东西；他们受横征暴敛以及鸦片烟的毒害，变成了如何穷困与懒惰！我将把这个民族为历史所带走向一个不可知的命运中前进时，一些小人物在变动中的忧患，与由于营养不足所产生的“活下去”以及“怎样活下去”的观念和欲望，来作朴素的叙述。我的读者应是有理性，而这点理性便基于对中国现社会变动有所关心，认识这个民族的过去伟大处与目前堕落处，各在那里很寂寞的从事与民族复兴大业的人。这作品或者只能给他们一点怀古的幽情，或者只能给他们一次苦笑，或者又将给他们一个噩梦，但同时说不定，也许尚能给他们一种勇气同信心！

二十三年四月二十四日记

阅读领航

接受文学名著的滋养，读写贯通，读为写用，读写双升



阅读准备

“作家生平”，走近作家，一睹作家风采；“创作背景”，了解作品创作的时代背景；“作品速览”，把握故事全貌、主题意蕴；“文学特色”，发掘作品深刻的文学价值，以此增进理解，提高阅读效率。

阅读指导

“名师导读”，指引你快速知晓章节内容，提高阅读兴趣；“名师点评”，名师妙语，见解独特，视角新颖；“名师注解”，帮助你更好地理解原文；“精华赏析”，评点章节要旨，发人深省；“延伸思考”，开拓思维，启迪智慧；“知识拓展”，在轻松阅读中开阔视野。



阅读链接

“名家心得”，听听名家怎么说；“读者感悟”，看看别人怎么想，交流阅读体会；“延伸阅读”，帮你丰富文学知识，增强艺术感受力。

阅读训练

“真题演练”，考查阅读能力，巩固阅读成果；“写作出击”，和你一起回顾精彩名篇，书写内心真实感受，视野独特、内容丰富的写作知识，为你的写作保驾护航！



目录

爱阅读
Aiyuedu

边城

不容错过的最美文学

阅读准备..... 1

阅读指导..... 7

一【精读】..... 7

二【精读】..... 12

三..... 20

四..... 24

五..... 30

六..... 34

七..... 38

八【精读】..... 42

九..... 49

十【精读】..... 54

十一【精读】..... 63

十二【精读】..... 66

十三【精读】..... 73

十四..... 78

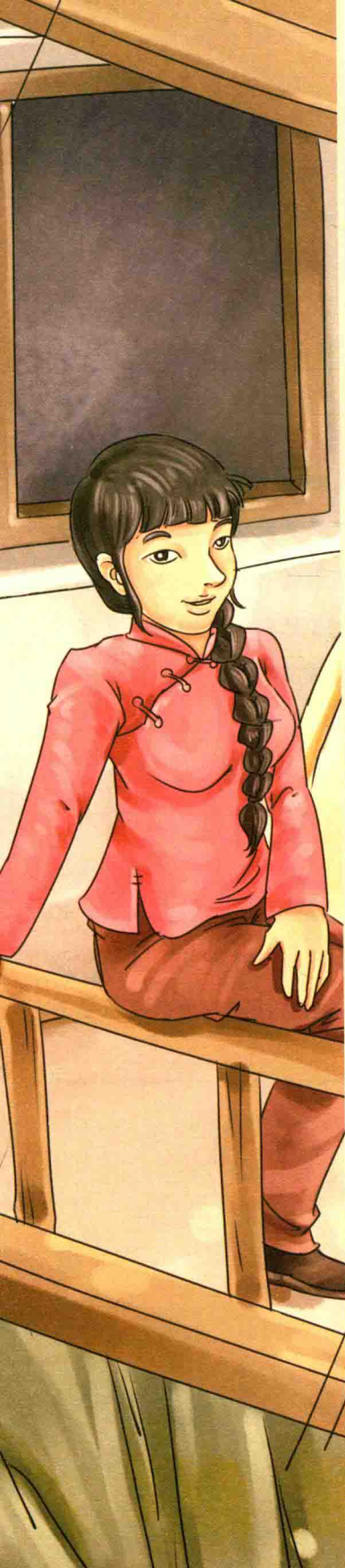
十五..... 81

十六..... 85

十七..... 89

十八【精读】..... 93

十九【精读】..... 99



二十..... 106

二十一..... 112

阅读链接..... 117

阅读训练..... 119

作家生平

沈从文（1902—1988），原名沈岳焕，湖南人，现代作家、著名文学家，历史学家，京派小说的代表人物，他有着传奇的人生经历，1924年开始文学创作，1927年在上海从事文学活动，上世纪30年代初，沈从文创作的同时，主编《大公报》文艺副刊，被誉为仅次于鲁迅的“中国第一流的现代文学作家”。抗战爆发后，毅然到西南联大任教，也曾先后任武汉大学、北京大学等大学的教授。沈从文的作品有80多部，是现代作家中成书最多的作家之一。著有《石子船》、《龙朱》、《虎雏》、《阿黑小史》等30多部短篇小说集和《边城》、《长河》等中篇小说。他的小说取材广泛，描写了从乡村到城市各色人物的生活，其中以反映湘西下层人民生活的作品最具特色。同时在国内外国有重大影响，被翻译成四十多种语言出版。



沈从文



创作背景

《边城》开始创作于1933年，于1934年4月19日完成。20世纪30年代，中国的资本主义得到大力发展，农村的生活状态和方式受到了大幅度的冲击，昔日湘西的那种宁静祥和的生活不复存在。作者说过：“我要表现的本是一种‘人生的形式’，一种‘优美、健康、自然，而又不悖乎人性的人生形式。我主意不在领导读者去桃源旅行，却想借重桃源上行七百里路西水流域一个小城小市中几个愚夫俗子，被一件普通人事牵连在一处时，各人应得的一份哀乐，为人类‘爱’字作一度恰如其分的说明。”全篇以翠翠的爱情悲剧作为线索，淋漓尽致地表现了湘西地方的风情美和人性美。在这样的背景和创作动机下，作者描绘了一个理想中的、恢复天然的世界。



作品速览

《边城》是沈从文的代表作。这篇中篇小说以川湘黔三省交界的边城茶峒，二三十年代的恬静生活为背景，展开了一个悲剧故事。湘西边境有一个名叫茶峒的小山城，那里有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家一个老人，一个女孩子，一只黄狗。小溪有一只方头渡船，管理这渡船的就是住在塔下的那个老人。老人惟一的朋友是一只渡船与一只黄狗，唯一的亲人便是小孙女翠翠。他的女儿——翠翠的妈，老船夫的独生



女，15年前和一个屯戍军人相恋，怀了孕；但两人无法同生而聚首，便选择了同死。翠翠一转眼便13岁了，翠翠为人天真活泼，人又乖，一对眸子清明如水晶。她从不发愁，从不动气。老船夫不论晴雨，必守在船头，小孙女翠翠帮他在渡口撑渡。茶峒临水处设了一个码头，掌管码头的叫顺顺。他大方洒脱，事业十分顺手，喜欢结交朋友，慷慨而能济人之急。他有两个儿子，两个年轻人皆结实如小公牛，能驾船，能泅水，能走长路。大儿子叫天保，像爸爸一样豪放豁达，不拘常套小节；小儿子叫傩送，像妈妈一样眉清目秀，聪明而又富于感情。两个年轻人和气亲切，不矫情，不浮华，不倚势凌人，故父子三人在茶峒边境上为人所提及时，人人对这个名姓无不加以一种尊敬。

茶峒风光秀美，一年中最热闹的日子是端午、中秋和过年。在端午这一天，赛龙舟和泅水捉鸭子是两个传统节目。天保和傩送两人皆是当地泅水划船的好选手。翠翠一天一天长大了，她欢喜看扑粉满脸的新嫁娘，欢喜说到关于新嫁娘的故事，欢喜把野花戴到头上，还欢喜听人唱歌。祖父的心事也越来越重了，前几天顺顺家天保大老过溪时，这心直口快的年轻人向祖父道出了心声。但祖父不知道翠翠愿不愿意。后来二老也来过渡，对祖父说：

“伯伯，你家翠翠像个大人了，长得很好看。”并邀请翠翠到他家里去看船。这时乡绅中寨王团总要把女儿嫁给二老，并愿以一座碾坊作陪嫁。可傩送偏偏不爱碾坊爱渡船，他心上早有了美丽的翠翠。后来顺顺当真请了媒人到渡口来给大老说亲了。但祖父以要看翠翠的意思为由，而没有给正面答复。祖父夜里躺在床上便常常陷入沉思里去，隐隐约约体会到一件事情——翠翠爱二老不爱大老。他有点忧愁，因为他忽然觉得翠翠一切全像她母亲，而且隐隐约约便感觉到母女二人共同的命运。船总顺顺家中这一对兄弟原来同时爱上了那个撑渡船的外孙女。两人决定月夜里同到碧溪去唱歌，大老不善于唱歌，弟弟一开口，哥哥却因为明知不是敌手，更不能开口了。大老决定离开茶峒，驾家中那只新油船下驶，好忘却了以往的一切。

大老走后，二老有机会唱歌却从此不再到碧溪唱歌。老船夫忍不住了，进城往河街去找寻那个年轻小伙子。路上，遇到为大老提亲的杨马兵，得知

大老坐下水船到茨滩出了事，掉到滩下漩水里淹死了。老船夫来到顺顺家，顺顺因为大老的死而样子沉沉，船总忘不掉大老死亡的原因。二老出北河下辰州走了六百里，沿河找寻那个可怜哥哥的尸骸，毫无结果，又为哥哥悲伤。老船夫皆碰过了钉子，他又误估了傩送决定娶王团总女儿的谣传，回到家，就生起病来。后来又来到顺顺家探询，得知二老坐船下桃源好些日子了，顺顺又婉转地拒绝了老船夫的意思。夜里下起了大雨，老人在雷雨将息时死去了。顺顺帮着翠翠料理了爷爷的后事。船总来商量接翠翠过家里住，翠翠却想看守祖父的坟山。翠翠后来明白了祖父活时所没提到的许多事。二老的唱歌，顺顺大儿子的死，顺顺父子对祖父的冷淡，中寨人用碾坊做陪嫁妆诱惑傩送二老，二老既记忆着哥哥的死亡，又得不到翠翠的理会，又被家中逼着接受那座碾坊，因此赌气下行。祖父的死因，又如何与翠翠有关……凡是翠翠不明白的事，如今可全明白了。

此后，翠翠仍住在碧溪，等待二老驾船回来。到了冬天，那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年轻人还不曾回到茶峒来。这个人也许永远不回来了，也许明天回来。



文学特色

第一，作品寄托着沈从文“美”与“爱”的美学理想，是他的作品中最能表现人性美的一部。《边城》正是通过抒写青年男女之间的纯正情爱、祖孙之间的真挚亲爱、邻里之间的善良互爱来表现人性之美的。作者想要通过翠翠、傩送的爱情悲剧，去淡化现实的黑暗与痛苦，去讴歌一种古朴的象征“爱”与“美”的人性与生活方式。《边城》以撑渡老人的外孙女翠翠与船总的两个儿子天保、傩送的爱情为线索，表达了对田园牧歌式生活的向往



和追求。这种宁静的生活若和当时动荡的社会相对比，简直就是一块脱离滚滚尘寰的“世外桃源”。在这块“世外桃源”中生活的人们充满了原始的、内在的、本质的“爱”，正因为这“爱”才使得川湘交界的湘西小城、酉水岸边茶峒里的“几个愚夫俗子，被一件普通人事牵连在一处时，各人应得的一份哀乐，为人类‘爱’字作一度恰如其分的说明”。

第二，小说充满了风俗美、风景美和人性美。风景美：由四川过湖南去，靠东有一条官路。这官路将近湘西边境到了一个地方名叫“茶峒”的小山城时，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床是大片石头作成。静静的河水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去都可以计数。小说中那清澈见底的河流，那凭水依山的小城，那河街上的吊脚楼，那攀引缆索的渡船，那关系茶峒“风水”的白塔，那深翠逼人的竹篁中鸟雀的交递鸣叫……这些富有地方色彩的景物，都自然而又清丽，优美如画让人如入梦境，无不给人美的享受。风俗美：《边城》中描绘了一个质朴而又清新的世界，一个近乎“世外桃源”式的乡村社会，表现出仁厚、纯朴的土性乡风。端午节，家家锁门闭户，到河边、上吊角楼观赏龙舟竞赛，参加在河中捉鸭子的活动，“不拘谁把鸭子捉到，谁就成为鸭子的主人”；正月十五，舞龙、耍狮子、放烟火，“小鞭炮如落雨的样子”，小城沉浸在一片欢乐之中……在划船比赛中，胜利的队伍可以得到一枚小银牌，在边城之外，总会有人计较谁会得到它，但是在边城人看来，银牌不拘缠到船上哪一个人的头上，都显出一船人合作努力的光荣。在边城，没有争名夺利。施蛰存说过：“从文出生于苗汉杂居的湘西，他最熟悉的是这一地区的风土人情。非但熟悉，而且是热爱。”人性美：边城的人民是“一群未被近代文明污染”的善良人，他们保持着昔日宁静和谐的生活环境与纯朴勤俭的古老民风。

《边城》用人性描绘了一个瑰丽而温馨的“边城”世界，这里人性皆真、皆善、皆美，由每个人身上所焕生的人性美、人情美营造了这个世界，这里看不到邪恶、奸诈和贪欲；这里有贫富区分和社会地位高低的差别，但他们都互相亲善着、扶持着；这里也有矛盾，但那决不是善与恶的冲突；小说结局