

种瓜 / 种豆

何龙飞 / 著

ZHONGGUO ZHONGDOU
ZHONGWENZAI

种文字



中国文联出版社

http://www.cflp.net.cn

种瓜 / 种豆

何龙飞 著

ZHONGGUA ZHONGDOU
ZHONGWENZI

种文字



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

种瓜种豆种文字/何龙飞著. —北京:中国文联出版社, 2015. 2

ISBN 978-7-5059-9660-1

I. ①种… II. ①何… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第036408号

种瓜种豆种文字

著 者: 何龙飞

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 朱辉军 奚耀华

复 审 人: 王 莹

责任编辑: 李 民

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 天恒仁文化

责任印制: 刘秋月

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010-65389142 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室) 65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn 1065092506@qq.com

印 刷: 成都新千年印制有限公司

装 订: 成都新千年印制有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880×1230 1/32

字 数: 290千字 印张: 12

版 次: 2015年2月第1版 印次: 2015年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9660-1

定 价: 39.00元

乡村歌手

——读《种瓜种豆种文字》

◎ 李世权

何龙飞是我的乡党，也是一位勤奋的文友。我们之间年龄悬殊，但在从文的路上同心相向，同气相求，互勉互励，携手同行。他长期在乡镇工作，生活积累丰富，又勤于学习思考，并将所思所想付诸文字，日积月累，收获渐丰。继两年前出版散文集《松荫荷韵》之后，又推出第二本散文集《种瓜种豆种文字》，可喜可贺。我遵嘱要写点读后感之类的文字，故先睹为快。

世间一切文学艺术，都来源于生活。何龙飞常年奔波在乡间田野上，四时沐浴于季节轮回中，听庄稼拔节，看草长莺飞，用粗茶淡饭，品瓜甜果香，望雏鹰丽天，知老鱼欢浪。“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。”“偶时也作登高望，青山云外有我家。”沸腾的生活，多彩的景色，都会激发文人的情思，点燃胸中的创意。于是，展纸挥毫，耕耘播种，种瓜种豆种文字，收花收果入诗囊。斗转星移，聚沙成塔，便汇成这本文集。

何龙飞是一位不知疲惫的乡村歌手，从写新闻消息起步，逐渐迈上文坛，从事散文创作。他歌咏小河，心向大海，笔尖带意，

春暖花开。他脚踏实地，锐意进取，不说闲愁，要赋新曲。本书内容广泛，涉猎众多。我以为，主要有醇厚的乡风民俗、真挚的亲情友情、深沉的乡恋乡愁。

乡风民俗是一个社会群体在语言、行为和心理上约定俗成的习惯，是人们在长期的社会实践中逐步形成的世代传承、相沿成习生活方式、心理状态和精神信仰。这是古往今来一切文学艺术家取之不尽、用之不竭的艺术源泉。乡风民俗将特定的族群定格在某一时空里，让读者、观众真切地感知一方人生命的健壮和生活的多姿多彩。《田野上的稻草人》《过午》《转活路》《赶耍场》《添“帽儿头”》等众多篇什，大致属于这方面内容。而《搭个会》《当庄》《灯晃》《吊甩甩》《搭飞白》《打杂》《花脚乌龟》《谈子客》等，则是对方言俚语的记录和诠释。从中可以领略方言口语中的民间智慧和幽默风趣。亲情友情，父母之爱，儿女情长，也是世间永恒的主题。作者写的都是日常琐事，其间有血肉亲情，有人间大爱。这些文字从记忆中萌芽，由感悟而鲜活，细微而平凡，亲切而温馨。人人皆知亲情无价，但要有感恩之情的人才会刻骨铭心。传统美德不是大话口号，它带着生命的质感，深深扎根于百姓的日常伦理之中。这些家长里短的小事，提起来就是千斤，放下去只有半两。有人终生珍惜，有人如过眼云烟。传统家风的保育，世道人心的营卫，正是这些庸常生活。至于百肠柔结的乡恋乡愁，书中多有涉及。乡愁是游子对家园故土的眷恋和思念。何龙飞是离土不离乡的公务员，他的乡愁多是对童年生活的记忆，对青春岁月的追怀，对乡间星月，对晨晖夕照，对野草闲花，对社火炊烟的反刍。乡愁本是平民的、草根的、泥土的，乡愁也是自由的、多元的、温情的。任何人几乎都有属于自己的那份乡愁。所谓“浮云游子意，落日故园情。”何龙飞自然也不例外。其实，对乡愁的深情描写，就是对传统文化的真切呼唤，是对养育自己

的家园故土的深情怀念。

需要指出的是，民俗部分写了一些表象，未能在广阔的历史传承中追根溯源。既少文献参照，也缺理论指引。乡村社会的丰富庞杂、三农问题的盘根错节、乡民生活的美感痛感，在本书中涉及较少，似有扁平化倾向。在社会主义新农村建设的伟大历史进程中，有阳光，也有风雨；有顺境，也有困厄；有坦途，也有坎坷；有欢歌，也有泪痕。一个有良知的作者，要敏锐地观察世界，为人民写作，为人民放歌，为时代描形造影，为苍生披肝沥胆。希望作者在创作生涯中，写得更深一些，写得更新一些。作为乡村歌手，希望歌声更浑厚一些，更深沉一些。愿以此共勉。

（作者系中国作家协会会员，重庆市涪陵区作家协会名誉主席）

讴歌大地的芬芳

◎ 孙善齐

文学是大地绽开的花朵，大地是文学之本源。

黄土地、黑土地、红土地，是华夏大地的底色。长江、黄河从这片皇天后土中呼啸而过，阳光照耀，明月润泽，清风吹拂，雨露灌溉。民众，在这片大地上开辟荆榛，沐风栉雨，辛勤劳作，经历血与火的淬炼，感受生死歌哭与爱恨情仇。于是，大地的儿女执着为文，呕心而歌，一篇篇锦绣华章喷涌而出，把中华儿女的思想、文明、追求与诗情尽情地抒发，让中国人的心灵与美质屹立于大地之上。

只可惜，五千年的农耕文明，她具象化的田园、山野、乡村与民风民俗，正在经受着“现代化”的强烈冲击。我们憧憬，“现代化”与田园牧歌应该互相交融，古老文明应该与现代文明共生共长，这才是人类文明的正道。

正是在这个意义上，执着于乡村和田园写作的何龙飞是多么的难能可贵！何龙飞本是山乡的儿子，辈辈传承的血脉在他的心中流淌，乡土和田园是他永远的绮梦，纵使他跳出农门，寄身城市，他之所爱所恋仍在山乡。

深沉的大地之恋，乡土之思，是何龙飞创作的原动力。这种爱，深挚如长长的溪流，纯净如清澈的山泉，美丽如照临大地的皎月，繁盛如山野的百花。带着风露的乡土深情，正是何龙飞散文最根本的特色与为文之道。

文集中开篇的《魂牵梦萦庙梁梁》便给何龙飞散文打下了浓重的底色。

庙梁梁，是他故乡一个普通的地名，源于它有寺庙、有山脊。庙梁梁是他儿时的乐园，留下太多的甜美记忆。他学成外出工作，却心系庙梁梁，回乡探视，临别之际，不禁泪眼蒙眬，总会喃喃自语：我还会回去的，只因为你是我一生的乡愁，是我魂牵梦萦的故乡。

他写故乡入梦的春天，让他情愫疯长的茶山、茶树和茶农，梦中呼唤野草“马耳杆”的名字，怀想乡村“聚宝盆”红苕坑，铭记故乡的地坝与多情的土地，以至于田野上的稻草人、烤火的呼炭。当然，还有浓得化不开的亲情。

何龙飞的散文是乡村的诗篇，他自觉成为乡土的歌者，为乡土造像传神，为乡土树碑立传，为乡土保留一份鲜活的档案和一部形神兼备的信史。他的散文有文的妙谛与史的价值。

情感的表达要附着于境、物与事，所谓借景生情，情境结合，景语与情语合一。情感要具象化、情境化，否则，就会流于空泛与虚飘，何龙飞的创作是深谙此道的。

《故乡春天入梦来》，他写“故乡的小草默默无闻”，他要轻抚小草，拥揽小草，睡卧小草。他写故乡的花儿妩媚、柔情、清纯。故乡的青山是画家的杰作，故乡的水，一朵水花远去，一朵水花冒出来，故乡的鸟儿是春天的使者，大自然的精灵。故乡的农事是春天的主旋律，它让田里绿了，地里绿了，故乡的每个角落都绿了。

在《故乡的地坝》中，天人合一的情境呼之欲出，宛如一幅夏夜休闲图。

夏天的傍晚，乡亲们热衷于到地坝乘凉，很快，“板凳端出来了，茶水倒起来了，蒲扇摇起来了，土烟的烟圈腾起来了，蚊香点燃了，龙门阵摆起来了，欢笑声此起彼伏了，心儿凉爽了，心灵也快陶醉了。”

恬静，优美，融乐。此种文字，非亲历者，非深情者，断不能为。

在《乡村的呼炭》中，他写乡亲将呼炭投进空坛子里，“火石上的火苗已经熄灭，仅剩些微微的火星在眨巴着眼睛，极像夜空中闪烁的星斗。”仅寥寥几笔，用一个精妙的比喻，呼炭的形神就毕现眼前了。

沉醉于乡土，讴歌乡情亲情当然是重头戏，何龙飞散文对亲情的眷恋与坚守，尤为感人至深。亲情，孝道，是中华文明的最为优美之处，于此，见出了一个写作者的赤子之心。

在《劳动自在》一文中，他写老母亲进城为他带孩子，却是度日如年。因为，“城里的生活如出一辙，怎能与老家相比？！虽然有事干，但就那么丁点事，多数时间无事可做，哪有在老家劳动自在！没人与母亲说话会倍显孤寂，哪有在老家与父亲朝夕相处、谈笑风生那么快活！”母亲执着返乡，临行，她说：“毛儿，人家都说城里比农村好，可我感到老家不比城里差，至少劳动起来比城里自在！”聆听母亲的话语，作者感到惭愧，没能多陪母亲，但又感到欣慰，因为，母亲回到家乡，就会开心与快乐。孝心宛在呵！

在《款待父母》一文中，作者写到，年迈的父母在一个赶场天，撑着雨伞，走了30多里路，到镇上去看他。儿子尽心地招待了父母后，送他们回乡。

作者又写到：

“回望父母佝偻着身体、蹒跚离去的背影，我的心陡地一酸，禁不住潸然泪下：这就是生我、养我，一辈子都关爱、牵挂我的父母，我还没来得及与他们多攀谈一会，他们就又回归老家根据地了！”

此中，母亲的乡恋，儿子的贴心，全都直击人心。

心有至情，乃得妙文，精巧的构思便宛如妙手天成了。

蛇年的钟声敲响，儿子该给老爸送什么礼物呢？送钱，他自有生财之道。送年货，农村已然富足。送点精神财富，比如写张贺卡，可又不厚重。经过冥思苦想，他终于有了新的见地：送一份精神与物质相结合的贺礼，即为渴望新知的老爸订一份《晚霞报》。

儿子将此电话告诉了老爸，从他的口吻中，不难听出老爸感受儿子滚烫与孝顺的心意以后，那知足的心情。（《给老爸送新年礼物》）

文章说的是实情，也有行文的匠心，设置悬念，层层推进，卒章显志，浑然天成。

同样的构思精妙的文章当首推《父女家里找春天》。

立春一到，春天到底在哪里？作者和女儿在家里努力地寻找。

先是被窝里的感觉由凉到较热，爸爸给女儿说，这就是春天的讯息。在客厅的阳台，看到君子兰执着的开花，为春天增添了一抹亮丽。在卧室外的防盗网上，春兰已开出乳黄、草绿、紫红、米白相间的花。

然后，乖巧的女儿问父亲：

“你找到了我身上的春天吗？”

作者在端详了女儿的春装以后，恍然大悟：“找来找去，女儿难道不是我们要找的最美、最好的春天么！”

出人意表的发现，宛若曲径通幽，柳暗花明，让读者饱览审

美的愉悦。

当然，像这样的构思精妙的散文在集子中并不多。所以，作者在今后的创作中，要更加注重炼意铸境，从题目到构思，让读者有眼前一亮、心中一动的绝佳感觉。其他如虚实的结合，意蕴的升华，也在此列。

何龙飞散文整体给人的感觉是，生活内容丰富充实，感情朴素真挚浓烈，语言平实本朴接地气，读之如沐春风，如与故人相晤，如在山间啜饮清露，如在田间共话桑麻。文学的乡土，乡土的文学，实在是一部难得的散文佳作。

乡土与田园永存于民族的美好记忆之中，它将与“现代化”共同演进，或许，又会焕发出新的光彩。何龙飞正当盛年，钟情乡土，痴爱文学，写作勤奋，又逢大好的时代，当会吟唱出新的田园与乡土之歌！

最后，以一首诗赞送给龙飞。

马武巍峨碧连天，文苑纵横恋田园。
赋得大野春烂漫，江海明月永结缘。

2015年1月24日

（孙善齐，系重庆市著名学者型作家，巴渝文化专家，重庆市散文学会副会长，重庆市巴渝文化研究院常务副院长。代表作有：长篇小说《喋血钓鱼城》、中篇小说集《夔门诗魂》、散文集《三峡星空》《阳光下的风景》，编著《重庆大后方文坛芳华》《巴渝轶闻掌故》，与人合作编著《重庆读本》、《重庆文学志》。其中，中篇小说集《夔门诗魂》、散文集《三峡星空》获重庆文学奖。）



目录

CONTENTS

❀ 第一辑 乡梦 ❀

魂牵梦萦庙梁梁	002
春天入梦来	005
茶山	008
马耳杆	010
红苕坑	012
地坝	014
迷人的白鹤湾	017
多情的土地	019
田野上的稻草人	021
乡村的糊炭	023
爱上大蒜	025
想起当年光棍时	027
两个皮沙发	030
向红苕致敬	032
抱生谷	034

❀ 第二辑 乡事 ❀

备春	038
三月蕨菜	040
醉美梨花	042
过午	044
夏天的味	045
歇凉	048
放秧水	051
堆苞谷秆	053
割谷桩	054
种晚秋	056
烧草灰	058
做苕粉	060
转活路	062
吃寿面	064
添“帽儿头”	065
捂猪食	067
越陈越香水盐菜	069
涪陵榨菜酱油	071
穿鼻	072
喝寡酒	074
走海	076
歇腰气	078
赶耍耍场	080
过雨天	082
又是年猪宰杀时	084

吃转转会	086
烘饭	088
弄柴	090
过年抱荒瓜	092
接风	094
大木林下花园	096
清明感怀	098
腊月飘香	100
搭个会	103
么店子	105
找盐巴钱	107
拈菜吃	109
莫翻菜	111
提口水话	112
搭飞白	114
看秧水	116
薅秧	119
香甜的苞谷羹	121
吃新米饭	123
拣谷穗	124
烧谷泡	126
拜保保	128
打掟子	130
当庄	132
练刀功	134
写号	136
摆龙门阵	138

打杂	140
还人情	142

* 第三辑 乡情 *

父母的劳动节	146
劳动自在	148
父母的秋天	151
香甜的中秋	153
重阳礼	156
紧紧手，年年有	158
人勤，穷不久	161
晴带雨伞，饱带路粮	163
款待父母	165
回家过年	167
老爸今春闲不住	170
父亲兴过父亲节	172
雨夜，我为父亲送电视	174
父亲来看我	176
我教老爸用电脑	179
给老爸送新年礼物	181
父亲做生意	183
父亲来电话	185
父亲的鸟窝情结	187
为老爸过生日	190
母亲节的问候	192

母亲的粽子	195
母亲的鼎罐	197
蔬菜里的母爱	199
感恩母爱	203
母亲晕车	205
映山红里的母爱	208
父女家里找春天	210
我家劲吹“读书风”	212
半票的欣慰	215
拔苗助长	217
景仰一窝青菜头	218
“逼”出来的爱	219
钱包里的大头贴	221
暖流总在寒流后	223
米汤里的爱	225
岳母的抄手	228
每早一碗蛋炒饭	231
爱在葱中	233
遂愿	235
那句刺耳话	237

❀ 第四辑 童趣 ❀

童年的“战事”	242
斗鸡	244
跳拱	246

童年的耳环	247
走高脚狮子	249
吹肥皂泡	251
童年的纸飞机	253
吹口哨	255
梭滩	257
马上童年	259
童年办客客	261
玩泥巴	263
好玩的红搭帽	265
童年的甜苞谷秆	266
吃兜儿	268
情系槐花	270
读书是件快乐的事	272
读书助我越飞越高	274
我的“粉丝”	276
我的酒友	281
消防情缘	284
犹忆当年学雷锋	287
唱《荷塘月色》的女孩	289
点赞我的勇气	291
时间都去哪儿了	293

* 第五辑 乡 谚 *

子弹	298
----------	-----