

当代油画家 | 王玉萍
Contemporary Oil Painters



主编/姜衍波

当代油画家
Contemporary Oil Painters
主编 / 姜衍波

王玉萍

图书在版编目 (C I P) 数据

当代油画家 王玉萍 / 王玉萍著. — 青岛 : 青岛出版社, 2014.5
ISBN 978-7-5552-0811-2

I. ①当… II. ①王… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第106535号

书 名 当代油画家 王玉萍
主 编 姜衍波
著 者 王玉萍
出版发行 青岛出版社 (青岛市崂山区海尔路182号)
邮购电话 13335059110 (0532) 85814750 [兼传真]
本社网址 [http:// www.qdpub.com](http://www.qdpub.com)
策划编辑 刘 咏
责任编辑 王大鹏 董建国
装帧设计 李开洋
平面制作 青岛翰墨杰人平面设计有限公司
印 刷 深圳华新彩印制版有限公司
出版日期 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷
开 本 8开 (787mm × 1092mm)
印 张 14
图 数 50幅
书 号 ISBN 978-7-5552-0811-2
定 价 120.00元

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068670
青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。电话: 0532-68068629
本书建议陈列类别: 艺术类

目 录

10	金色海滩	60	戴宝石项链的女人
12	盼	62	穿红背心的织网女
14	七月海滩	64	听海
16	红霞	66	海鸥飞过
18	红霞	68	戴橙色围巾的女人
20	弦月	70	红衣海带女
22	归	72	有莲蓬的红衣女
24	织网的姑娘们	74	红果
26	静静的海	76	戴帽子的少女
28	梦的日记	78	白衣村姑
30	渔歌	80	紫色小花
32	渔仔	82	少女
34	扎长辫的渔女	84	戴凤尾夹的少女
36	补网	86	绿衣少女
38	远去的风帆	88	戴白头巾的渔女
40	蓝色遐想	90	海妹
42	织网女	92	银滩渔女
44	武倩19岁	94	远海
46	兰子	96	如意绣球
48	持扇女人	98	插花女
50	二姐	100	穿蓝色连衣裙的女人
52	中学生	102	远方的信息
54	有心事的小娜	104	开山者
56	倚船的渔女	106	劳工暴动
58	刘彦姑娘	108	铁道游击队

当代油画家
Contemporary Oil Painters
主编 / 姜衍波

王玉萍

 青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

序

西方油画艺术传入中国，大约已有四五百年的历史，而其真正作为一个画种在中国确立，应该是20世纪初期的事。但仅仅这百年之间，中国油画艺术的发展，在几代艺术家的不懈探索、践行和探研下，从朦胧到明晰，从起步到成熟，从播种到收获，使中国的油画艺术有了极大的进步，并取得了累累硕果。

如今，油画艺术已成为画家众多、佳作众多、观者众多、藏者众多，并为人们喜闻乐见的“主力”画种，在当今诸多绘画艺术门类中独领风骚。特别是改革开放以来，在极大地解放社会生产力的同时，也极大地解放了艺术生产力。艺术创作的环境较之以往呈现出明显的宽松、自由的氛围，油画家们摆脱了过去的禁锢和束缚，创作出一批又一批主题鲜明、风格各异的精品佳作。这其中，既有老一辈油画家创作热情的焕发和亲身传授，又有中生代油画家的继承和突破，更有新生代油画家的不断创新。当今中国的油画事业正处于蒸蒸日上、繁花似锦之时。

青岛出版社近些年着力打造艺术出版品牌，出版了许多有影响力的艺术图书。《当代油画家》系列画册以反映中国当代油画艺术创作成果为宗旨，重点展示当今国内优秀中青年画家的创作现状与探索。我认为，这是一件令人击掌相庆的好事。此举将为推动中国油画事业的发展起到积极的促进作用。

《当代油画家》系列画册首批入选的11位油画家，多年来活跃在艺术创作前沿，他们曾创作了许多在全国有影响力的优秀作品，取得了可喜的成就。这些画家，或在油画创作中独树一帜，成绩斐然；或在教学岗位上教书育人，在学术上颇有建树；或在油画语言和技法的探研中取得了骄人的成果。总体上说，他们代表了山东油画近些年来的创作水准，反映了山东油画事业蓬勃发展的面貌。我相信，随着《当代油画家》系列画册的陆续编选出版，将会有更多的国内优秀油画家借此平台登场亮相。这也会使该系列画册出得更好，水准更高，走得更远，以无愧于这个在油画艺术舞台上名家辈出且百花齐放的时代，为中国油画的发展作出应有的贡献。

我们共同期待着！

姜衍波

2014年6月

以情为本

——王玉萍的油画艺术

毛岱宗

20世纪70年代初，我就知道胶东大渔岛有个女画家叫王玉萍。我真正深入了解王玉萍的油画艺术是在中央美院的两年同窗和后来成为同事后。她的作品打动我的是其真挚的情感和稳健又不保守、求新不猎奇的艺术风格。

在我们这个图像纷繁的时代，传统艺术的语意不再容易被读出来，许多人都改弦更张，而王玉萍却能够做到始终如一，保持一个艺术家真挚的情感不动摇，作品始终有血有肉，有情感的内涵。这个特殊的案例是由她的艺术经历决定的。与许多画家不同的是她先进行创作，后来才学习技巧。而许多人往往是先学习技术，等具有一定基本功后再创作。后者往往是技术基本具备了以后不知道该画什么，经常是东张西望地茫然……而王玉萍却不存在这样的问题，她小时画过的渔岛、小舟，淳朴可爱的渔夫以及那些朝夕相处的海边姐妹，永远是她笔下所追逐的，童年的生活成为她感情宣泄的源发地。

不少成功的艺术家案例证明：儿时经历是一位成功艺术家创作的动力源。随着岁月的流逝，那生命历程中越远的东西反而离艺术家越近，那些不被大人们挂齿的儿时戏耍游玩的记忆却是人生非凡又巨大的动力原场。它的强大或许它的背后是不可抗拒的宿命，又或许其他更神秘的东西我们不得而知，而它的作用是人生的“弱冠”“三十而立”“四十不惑”等各个人生阶段不可比拟和取代的，它让人随着年轮增加越来越珍惜和回味，让人保持着人的本真。王玉萍的艺术情感正是这样，那种跟儿时相联系的情感始终不断，是她要画而不是要她画。是这种要画的、具有表现性质的创作欲望驱动，统摄了她的艺术技巧，而不是技术的奴隶，所以她的作品才感人。因此，与其说王玉萍笔下那些题材是一成不变的，倒不如说她的创作情感是真挚如一的。从不惑之年之后，她的创作开始成熟，在这方面表现更加明晰。她每年都回大渔岛住一段时间，不只是去画画，更多的是去找回那些重要的精神慰藉。近些年来她的一系列渔村、渔民、渔姑等题材的作品，让我不断地体验到那是一些符号，是一些感情符号，这些符号就是王玉萍的化身。

由于感情的真挚如一，王玉萍在绘画技巧上完全是自然、消散的，没有任何雕琢做作之气。在这个被塑料泡沫般的形式技法充斥画面而不见灵魂的当下，更加凸显出其可贵性。自我认读王玉萍的艺术创作以来，从没见过她在绘画技巧和形式上的那种大起大落，也从没见到她重起炉灶重新再来，而是渐渐地、不动声色地、夜雨“润物细无声”般的把有用的，自己所需要的技术技巧像滚雪球似的积累起来，越来越丰满、厚重。这个雪球的内核正是那始终不渝的情感和始终坚持的题材的表现。如果说从不惑之年之前，她在技术技巧上呈现出一种吸纳的阶段，是从油画技术要求的各方面去探索并收获丰硕，是全因素的油画特征，那么在不惑之年之后，呈现的是一种逐渐舍弃的阶段，艺术语言越来越单纯，越来越凝练，一种“写”的洗练，这是她艺术向高峰迈出的更加成熟阶段。王玉萍的艺术风格显出稳健而不保守、求新而不猎奇、单纯而丰富的大家气象。

王玉萍是从海边走来的画家，她的油画艺术正像她身后的海潮，不倦地推出一层一层浪花，而一层比一层新颖，一浪比一浪有力，永不停息……



王玉萍

Wang Yuping

山东荣成人。

山东艺术学院教授、硕士研究生导师

中国美术家协会会员

山东省“德艺双馨中青年文艺家”

山东省油画学会理事

山东省美术家协会油画艺术委员会委员

山东省当代油画院院士

艺术成就

1994年作品《渔妇》入选“全国教师美术作品展”，获优秀奖。1997年作品《江泽民会见董建华》入选“‘97中国艺术大展”，获优秀奖。1999年作品《远海》入选“山东省庆祝50周年美展”，获特等奖；作品《远海》入选“第九届全国美展”，获铜奖；作品《劳工暴动》入选“中国艺术大展”，获银奖，作品被澳门历史博物馆收藏。2001年作品《金色海滩》入选“全国纪念建党八十周年美展”，获优秀奖。2003年作品《金色海滩》入选“第二届中国画院美术作品双年展”；作品《七月海滩》入选“第三届中国油画展”。2004年作品《海鸥飞过》入选“第十届全国美展”，作品获“山东省美展”一等奖。2005年作品《盼》入选“第三届全国画院优秀作品展”。2007年作品《白衣村姑》获“山东省新农村建设写生作品展览”一等奖。2008年作品《听海》获“首届齐鲁风情油画展”二等奖。2009年作品《银滩渔女》入选“第十一届全国美展”获“山东省美展”一等奖。2012年作品《银滩渔女》入选“‘中国，中国！’山东油画作品展”获一等奖。2012年作品《银滩渔女》入选“2012首届山东省美术作品展”，获金奖。2013年作品《银滩渔女》入选全国“第十届艺术节优秀美术作品展”。2013年作品《铁道游击队》入选全国“第十届艺术节优秀美术作品展”并由山东省美术馆永久收藏。

《静静的海》由中国美术馆收藏。《山妮》由北京国际艺苑收藏。《江泽民会见董建华》由中国文化部收藏。

出版有《中国油画二十家——王玉萍》《王玉萍油画集》《王玉萍、宋齐鸣油画画卷》《中国现代美术全集》《中国小幅油画作品集》《中国油画肖像艺术》《中青年油画百人作品集》。

作品发表于《中国油画》《美术研究》《美术》《江苏画刊》《美术观察》《亚洲艺术家》等专业杂志。

目 录

10	金色海滩	60	戴宝石项链的女人
12	盼	62	穿红背心的织网女
14	七月海滩	64	听海
16	红霞	66	海鸥飞过
18	红霞	68	戴橙色围巾的女人
20	弦月	70	红衣海带女
22	归	72	有莲蓬的红衣女
24	织网的姑娘们	74	红果
26	静静的海	76	戴帽子的少女
28	梦的日记	78	白衣村姑
30	渔歌	80	紫色小花
32	渔仔	82	少女
34	扎长辫的渔女	84	戴凤尾夹的少女
36	补网	86	绿衣少女
38	远去的风帆	88	戴白头巾的渔女
40	蓝色遐想	90	海妹
42	织网女	92	银滩渔女
44	武倩19岁	94	远海
46	兰子	96	如意绣球
48	持扇女人	98	插花女
50	二姐	100	穿蓝色连衣裙的女人
52	中学生	102	远方的信息
54	有心事的小娜	104	开山者
56	倚船的渔女	106	劳工暴动
58	刘彦姑娘	108	铁道游击队

10

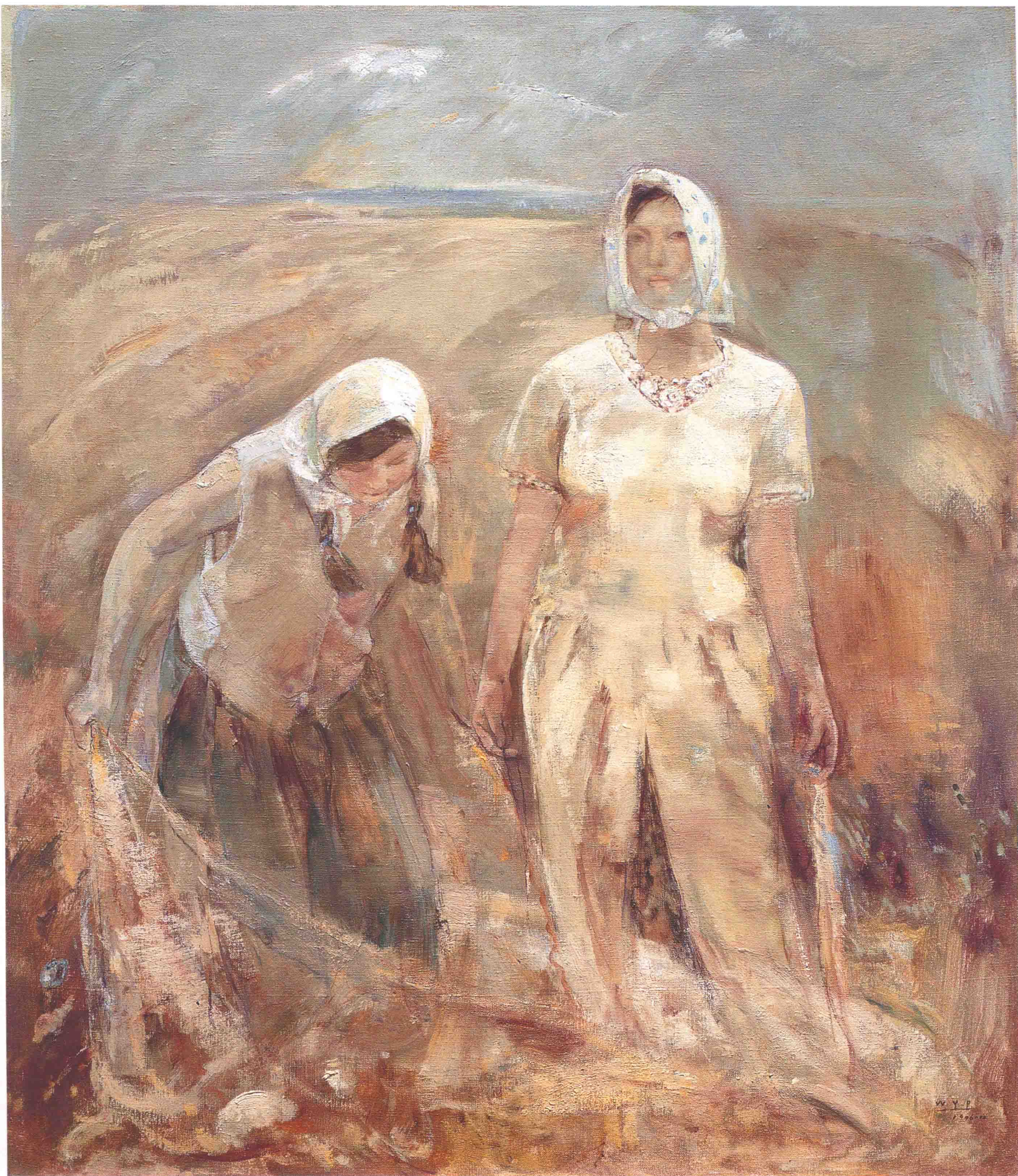
当代油画家

王 玉 海

金色海滩

180×100cm

1996年



12

当代油画家

王玉萍

盼

140 × 120cm

2005年

